

Управление культуры города Таганрога
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Таганрогская школа искусств
МОО «Информация для всех»

Сборник статей и научных трудов

I ГОРОДСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

***«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВА И ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ
НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕБОВАНИЙ И СТАНДАРТОВ (ФГТ)»
(Посвященной 50-летию Таганрогской школы искусств)***



Редакционная коллегия:

А.М. Иванов (главный редактор)

Т.В.Иванова (отв. редактор)

А.А.Демидов

Современные тенденции в области дополнительного образования детей в сфере искусства и пути реализации новых образовательных требований и стандартов (ФГТ)». Сб. научных трудов I городской научно-практической конференции, посвященной 50-летию Таганрогской школы искусств / Ред. А.М. Иванов, Т.В. Иванова. - М.: МОО «Информация для всех», 2016. 198 с.

В сборнике приводятся результаты научных исследований и методические статьи из опыта работы преподавателей детских школ искусств, домов детского творчества, детских музыкальных школ, Таганрогского института им. А.П.Чехова, Московского педагогического государственного университета, Краснодарского государственного университета культуры и искусств, Таганрогского музыкального колледжа, учителей школ г. Таганрога, Азова, Неклиновского и Матвеево-Курганского района Ростовской области.

Сборник выпущен при поддержке МОО «Информация для всех» в рамках реализации Программы «Медиаобразование» и в рамках проекта «Подари книгу библиотекам России», реализуемого Центром экономики непрерывного образования РАНХ и ГС и МОО «Информация для всех».

Сборник адресован преподавателям системы дополнительного образования, аспирантам, учителям школ, студентам высших педагогических учебных заведений, всем, кто заинтересован в развитии образования художественно-эстетической направленности в системе дополнительного образования с использованием средств и методов информального, неформального образования и медиаобразования.

Роль МБУ ДО «Таганрогской школы искусств» в развитии социокультурной среды Таганрога

*Иванов А.М.,
заместитель директора по учебной работе
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»*

Город Таганрог обладает богатым культурным потенциалом. По праву Таганрог носит титул «культурной столицы юга России». Высокий уровень социокультурной среды обеспечивается, однако, не только огромным количеством федеральных и региональных объектов культурного наследия, библиотеками, музеями, учреждениями культурно-досугового типа, театром, профессиональными музыкальными коллективами. Эффективно действует в городе система учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства: художественная и музыкальные школы, а также, отмечающая в 2015 году свой 50-летний юбилей, Таганрогская школа искусств. Это уникальное по своей сути и единственное в городе детское образовательное учреждение дополнительного образования, предлагающее обучение по четырем видам искусств: музыка, хореография, живопись и театр.

Школа искусств - полифункциональная структура, которая дает знания, ведет просветительскую общекультурную деятельность, направленную на учащихся, их родителей и население района и города в целом, осуществляет предпрофессиональную подготовку. Главное - она создает условия для развития личности, способной к осознанному конструированию своего жизненного пути и социокультурного пространства своего родного города.

Школа искусств предоставляет всем, оказавшимся в её творческом образовательном пространстве, свободу выбора сферы и форм деятельности, ведь сегодня в школе используются более 120 программ по различным предметам. С 2001 года школа реализует образовательные программы различного уровня. Программы повышенного уровня позволяют плавно перейти к реализации рекомендованных Министерством культуры в 2012 году предпрофессиональных образовательных программ, нацеленных более глубоко изучать виды искусств и готовить профессионально ориентированных воспитанников.

Сейчас в школе более 700 детей постигают азы прекрасного, знакомятся с лучшими образцами классического и современного искусства, русской и зарубежной культуры, ежегодно более 70 выпускников школы искусств вливаются в ряды компетентных слушателей и зрителей, ценителей прекрасного, успешно осваивают городское социокультурное пространство. Самые талантливые из них продолжают обучение по выбранным специальностям в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

Школа искусств активно включилась в программу инклюзивного образования. Ее целью является создание безбарьерной среды в обучении и

профессиональной подготовке людей с ограниченными возможностями. Ежегодно с 2011 года школу посещают от 10 до 20 воспитанников с ОВЗ, где они обучаются на музыкальном и художественном отделениях.

С 2004 года Детская школа искусств является образовательным учреждением высшей категории и не раз становилась лучшей школой искусств Ростовской области. Сейчас в ней работают 64 преподавателя и концертмейстера, из них 47 высшей и первой категории. Среди педагогов есть лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов, ряд преподавателей имеют звание «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества», отмечены Знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу».

Преподаватели и учащиеся Школы искусств успешно пропагандируют классическую музыку практически на всех концертных площадках города: с сольными концертами талантливые ученики и коллективы школы выступают в Доме-музее Чайковских и Дворце Алфераки, с тематическими концертами-лекциями в Художественном музее, Лавке Чеховых и концертных залах библиотеки, в Музее-гимназии им. Чехова, в Зеленем театре парка им. Горького, в Городском доме культуры, Социально-культурном центре «Приморский». Школа имеет давние творческие связи с композиторами донского региона и Таганрога, оживляя музыку Виталия Ходоша, Владимира Красноскулова, Николая Шейко, Владимира Рыжова.

Желанные участники многих концертов творческие коллективы школы искусств: ансамбль скрипачей, оркестр русских народных инструментов и духовой оркестр, хореографические коллективы классического, народного и эстрадного танца, хоры и вокальные ансамбли, ансамбли народной песни. Все коллективы неустанно работают над совершенствованием своего исполнительского мастерства и всегда полны творческих идей.

Учащиеся всех творческих направлений Таганрогской школы искусств достойно представляют свой город, участвуя в конкурсах, олимпиадах и фестивалях, принимают участие в художественных выставках в Таганроге и городах Ростовской области, Российской Федерации и за рубежом, завоевывают призовые места, звания Лауреатов и дипломантов, удостоиваются Гран-при в многочисленных международных состязаниях. Благодаря воспитанникам школы искусств о талантливых таганрожцах узнали во многих городах России и зарубежья. Конкурсы «Вифлеемская звезда» и «Таланты нового века» в Москве, «Крымская весна» в Ялте, «Творческая неделя на родине Пахмутовой» в Волгограде, «Петро-Павловские Ассамблеи» в городе Санкт-Петербург, Сочинские «Кинотаврик» и «Кубок Кубани», «Читта ди Пезаро» в Италии, конкурсы в Воронеже, Самаре, Краснодаре, Сыктывкаре, Ржеве, Курске, Брянске - это лишь малая часть списка творческих состязаний, где мастерство юных воспитанников школы искусств было высоко оценено.

Таганрогская школа искусств выступает инициатором многих творческих и образовательных открытых городских проектов. Это - детская филармония и абонемент «Музыкальная палитра», постановки детских опер и театральный фестиваль «Чехонте», олимпиада по музыкальной литературе, конкурс юных

концертмейстеров «Осенний камертон» и другие. Свой высокий исполнительский, педагогический и методический потенциал педагоги школы реализуют на педагогических концертах и в публикациях своих сочинений, переложений, аранжировок, научно-методических работ, персональных выставках, в активности на городских педагогических чтениях, в связях с образовательными организациями города, в открытости и готовности делиться опытом, беречь традиции школы и, при этом, внедрять инновации в образовательный процесс.

На современном этапе отечественная система образования в области искусств испытывает целый ряд проблем (они не обошли стороной и Таганрогскую школу искусств) — изношенность музыкальных инструментов и отсутствие средств на приобретение новых инструментов, новых учебных пособий, технических средств обучения и другие. Решения этих проблем терпеливо ждут все участники образовательного процесса — педагоги, ученики и родители. Однако, палитра образовательных программ ДШИ, опыт и мастерство преподавателей Таганрогской школы искусств позволяют положительно влиять на профессиональное самоопределение учащихся и воспитывать молодых граждан России с активным творческим потенциалом, готовых к созданию интеллектуальной творческой среды, способной положительно изменить лицо своего города и страны.

Современные тенденции в области дополнительного образования детей в сфере искусства и пути реализации новых образовательных требований и стандартов

*Кревсун М.В.,
к.п.н., профессор ТИ имени А.П. Чехова
(филиала) РГЭУ (РИНХ)*

Дополнительное образование детей и молодежи – неотъемлемая составляющая российской образовательной системы. Прежде, чем приобрести тот статус, который оно занимает в нашем обществе в настоящее время, дополнительное образование прошло довольно длительный путь развития. Оно сформировалось из единственных в своем роде форм внешкольной работы (внешкольного воспитания детей).

В конце XIX века в России возникло внешкольное воспитание, это были кружки, мастерские, клубы, летние оздоровительные лагеря – колонии, дневные приюты для детей и т.д. В ноябре 1917 года государством было принято решение развивать внешкольное образование, а также был создан отдел внешкольного образования при Народном комиссариате просвещения РСФСР. В июне 1919 года был проведен Всероссийский съезд по развитию внешкольного образования. В 30-х годах термин «внешкольное образование» заменяется на «внешкольное воспитание» и одновременно резко возрастает количество внешкольных учреждений, в которых развиваются многочисленные формы внешкольного воспитания. К 1940 году в СССР функционировало 1846 внешкольных учреждений, находившихся под контролем не только министерства просвещения и культуры, но и профсоюзов, а также ведомственных министерств (транспорта, машиностроения, металлургии и др.). После войны система внешкольного воспитания была не только восстановлена, но и продолжала активно развиваться. С каждым годом увеличивалось количество действующих Домов и Дворцов пионеров, детско-юношеских спортивных школ, станций юных натуралистов, туристов и техников. В 80-х годах система внешкольного воспитания охватывала своей работой практически 90-100% школьников нашей страны.

В 1991 году система внешкольного воспитания, которая стала значительно отличаться от других образовательных учреждений, получила, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» (1992) статус дополнительного образования.

Однако сама система внешкольного воспитания к переходу в новый статус оказалась не готова. По мнению исследователей, «переход от внешкольного воспитания к «дополнительному образованию» был так стремителен, что за более, чем 20 лет так и не удалось понять и разработать его концептуальных основ и принципиально новых механизмов определения содержания образования. Все надеялись на то, что смена названия не повлечет изменения содержания, форм, методов и технологий. Но в результате не только государство, но и сами учреждения дополнительного образования детей оказались не готовы сформулировать самим себе заказ» [2]. Эксперты высказывали

критические замечания по поводу развития всей системы и называли «скорбные» диагнозы вплоть до деградации и стагнации внешкольного образования и воспитания.

Кроме того, высказывались критические замечания по самому термину «дополнительное» образование, справедливо считая, что нельзя разделять образование на основное и дополнительное, поскольку неизвестно – какая из сфер деятельности ребенка станет главной в его жизни. Многие исследователи и педагоги не раз подчеркивали, что дополнительное образование в гораздо большей степени, чем школа формирует социальные навыки у детей.

К этому нужно добавить, что согласно международным исследованиям, поддержка всех видов образования детей вне школы и во время каникул очень важны как для психологического и социального развития личности, так и для успешного обучения в целом. «Находящиеся в неблагоприятном экономическом положении дети с меньшей вероятностью, чем их сверстники, могут получить доступ к возможности дополнительного обучения за пределами школы, это неравенство значительно подрывает их учебу и шансы на успехи в школе» [3, 278].

Как ответ на все (или возможно на многие) имеющиеся проблемы в дополнительном образовании и вызовы современного постиндустриального информационного общества, в которое вступила наша страна в новом тысячелетии, правительством РФ был разработан пакет нормативных документов, регулирующих деятельность учреждений этой сложной образовательной системы.

1. Издан указ Президента РФ «Основы государственной культурной политики» (май 2014), согласно которому целью государственной культурной политики стало *«формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития».*

2. Разработана и утверждена «дорожная карта» «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки», уделяющая внимание также и дополнительному образованию детей.

3. Разработана и утверждена «Концепция развития дополнительного образования детей» (сентябрь 2014 г.), главная миссия которой заключается в «наиболее полном обеспечении прав человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков...; превращения феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства» [4].

4. Принята «Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015-2020 гг» (08 декабря 2014 г.).

5. Утвержден профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (сентябрь, 2015 г.).

Во всех этих документах красной нитью проходит мысль о том, что современное дополнительное образование – это сфера, которая сегодня решает социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создает условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях культуры, науки и спорта.

По словам академика А.Г. Асмолова современное дополнительное образование стоит на трех китах: педагогике достоинства, педагогике сотрудничества и культурно-исторической психологии личности. Поэтому оно обладает целым рядом качеств, которых нет (или они слабо выражены) у основного: личностная ориентация образования; профильность; практическая направленность; мобильность; многофункциональность; разноуровневость; разнообразие содержания, форм, методов как следствие творческой свободы педагога, работающего в такой системе; индивидуализация методик образования как необходимое условие спроса; реализация воспитательной функции обучения через активизацию деятельности учащихся; реализация профориентирующей функции через содержание учебного материала.

Поскольку именно в детстве закладывается фундамент личности, интенсивно формируются базовые социальные установки, основы мировоззрения, привычки, развиваются познавательные способности, складываются многообразные отношения с окружающим миром, особое значение для развития ребенка имеют те возможности, которые предоставляются ему в детстве, в школьные годы. Ценность дополнительного образования детей состоит как раз в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает учащимся в профессиональном самоопределении, способствует практической реализации их знаний, полученных в базовом компоненте. Педагогические коллективы дополнительного образования призваны обеспечить необходимые условия для содержательного досуга детей, для их всестороннего развития и жизненного самоопределения.

Таким образом, можно определить основные функции учреждений дополнительного образования:

- массово-досуговая;
- образовательно-развивающая;
- социальная (развитие человека во взаимодействии с окружающим миром);
- оздоровительная.

Дополнительное образование детей оказывает существенное влияние на процесс творческого развития личности ребенка при наличии соответствующих педагогических установок, основными из которых являются: вариативность образовательных компонентов; личностно-деятельностный характер организации образовательного процесса; личностно-ориентированный подход к ребенку; профессиональное мастерство самого педагога, перспективная ориентация на профессиональную деятельность в случае выявления соответствующих способностей и интересов воспитанника.

И если в конце 2005 года в системе образования обучалось чуть более 8,7 млн. детей (около 40 процентов от общего числа детей школьного возраста), то согласно задачам реализации Концепции к 2020 году дополнительными общеобразовательными программами должно быть охвачено не менее 75% детей в возрасте от 5 до 18 лет.

Впервые в российском образовании разработано содержание профессионального стандарта педагога. Профессиональный стандарт призван повысить мотивацию педагогических работников к труду и качеству образования. Он предназначен для установления единых требований к содержанию и качеству профессиональной педагогической деятельности, для оценки уровня квалификации педагогов при приеме на работу, аттестации, планировании карьеры, а также формирования должностных инструкций.

Характеризуя стандарт педагога нужно отметить его рамочный характер, определяющий только основные требования к его квалификации, которые могут быть дополнены региональными требованиями, учитывающими социокультурные, демографические и прочие особенности данной территории, а также внутренним стандартом образовательного учреждения, в соответствии со спецификой реализуемых в данном учреждении образовательных программ (школа для одаренных, инклюзивная школа и т.п.). Отметим, что утверждение двух профессиональных стандартов «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» впервые так четко разграничивает сферы общего и дополнительного образования, тем самым повышая социальный статус педагогов дополнительного образования и его роль в системе отечественного образования.

Одновременно повышаются и требования. Согласно стандарту, основная цель педагогической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых должна состоять в организации «деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ» [6].

Реализация цели должна осуществляться на основе функциональной карты видов профессиональной деятельности. Три вектора – преподавание по дополнительным общеобразовательным программам, организационно-методическое и организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ, – охватывают спектр деятельности учреждения дополнительного образования.

Содержание преподавательской деятельности включает трудовые функции по:

- организации деятельности обучающихся по усвоению дополнительной образовательной программы;
- организации досуговой деятельности обучающихся;
- обеспечению взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- педагогическому контролю и оценке освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ состоит из функций:

- проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых;
- организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования;
- мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ.

Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ предполагает выполнение следующих функций:

- организация и проведение массовых досуговых мероприятий;
- организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых;
- организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.

Широкий перечень представленных видов педагогической деятельности (трудовых действий) согласован в стандарте с конкретными умениями и знаниями по каждому виду из перечисленных трудовых функций и предполагает достаточно высокую квалификацию педагогов.

Именно поэтому новый стандарт предъявляет особые требования к педагогическим кадрам. Согласно общероссийского классификатора специальностей по образованию, учреждения дополнительного образования должны быть обеспечены педагогическим составом, имеющим среднее профессиональное или высшее образование (бакалавриат), направленность (профиль) которого соответствует направленности преподаваемой дополнительной общеобразовательной программы, или прошедшим профессиональную переподготовку по профилю дополнительного образования, причем направленность (профиль) которого соответствует направленности преподаваемой дополнительной общеобразовательной программы. При этом для поддержания высокого профессионального уровня, стандарт рекомендует проходить обучение (а не повышение квалификации) по дополнительным

профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже, чем один раз в три года.

Для реализации обозначенных норм стандарта в «Программе развития системы российского музыкального образования» во второй части в качестве одной из мер по достижению и решению предлагается создание «зон территориальной ответственности» – методических центров для обеспечения методической и творческой координации деятельности детских школ искусств, музыкальных училищ, музыкально-педагогических факультетов вузов, общеобразовательных школ. Таганрогский институт имени А. П. Чехова обладает всеми необходимыми ресурсами для этого:

1. Материальной базой – аудиторным фондом, компьютерным оснащением, библиотечным фондом, типографией и т.д.;

2. Педагогическими кадрами в области изобразительного и музыкального искусства. Из 20 преподавателей, преподающих на профилях «Музыка» и «Изобразительное искусство» – 10 имеют ученую степень кандидата наук, 10 – ученое звание доцента, 1 – доктор педагогических наук, 3 профессора, 3 педагога имеют почетные звания заслуженных работников культуры РФ. Многие из них имеют свои творческие коллективы, не раз подтверждали свой профессионализм званиями лауреата престижных международных исполнительских конкурсов и художественных выставок;

3. Заключенными договорами о сотрудничестве с учреждениями дополнительного образования детей г. Таганрога;

4. Программами педагогического взаимодействия на уровне практики студентов;

5. Центром переподготовки педагогических кадров, на базе которого педагогам дополнительного образования предлагается широкий спектр программ по переподготовке и обучению по дополнительным профессиональным программам. В настоящее время педагогами кафедры хорового дирижирования представлены в центр программы:

Вокально-хоровой компонент профессиональной компетентности педагога-музыканта дополнительного образования детей.

Музыкотерапевтический компонент профессиональной компетентности педагога-музыканта.

Тьюторское сопровождение детей с ОВЗ на основе эстетического взаимодействия.

Музыкально-этнографический компонент профессиональной компетентности педагога дополнительного образования.

Профессиональная компетентность музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения.

Региональный компонент профессиональной компетентности учителя (южнорегиональные казачьи традиции).

Программы профессиональной переподготовки «Преподаватель дополнительного образования (народное пение)», «Преподаватель дополнительного образования (академическое пение)»;

6. Обучение бакалавров по профилю «Дополнительное образование (народное пение)», который напрямую обеспечивает музыкальные школы и школы искусств квалифицированными педагогическими кадрами.

К этому следует добавить проведение на базе института ежегодного детского вокально-хорового конкурса «Наполним музыкой сердца» (с 2012 года), не частые, но имеющие место методические семинары, проводимые педагогами института для преподавателей музыкальных школ, участие педагогов вуза в жюри конкурсов, которые проводят музыкальные школы и пр. Вся эта большая работа в образовательной, методической и концертно-исполнительских сферах может служить основанием для дальнейшей интеграции и обеспечения преемственности в музыкальном образовании в свете реализации новых образовательных требований и стандартов.

Не менее важный вопрос – обеспечение образовательного процесса системы дополнительного образования новыми, отвечающим требованиям стандарта, образовательными программами соответствующих профилей.

Перед музыкантами-педагогами стоит нелегкий вопрос, как на фоне недооценки музыкального образования, в погоне учеников за только «практически значимыми» знаниями, в условиях падения интереса к классическому искусству мотивировать современного школьника к занятиям музыкой? В соответствии с Законом «Об образовании» каждое образовательное учреждение разрабатывает программу своего развития и в соответствии с данной программой утверждаются авторские образовательные программы. Исходными посылками разработки проекта каждой образовательной программы, по мнению большинства исследователей в области теории образовательных программ, могут служить следующие компоненты: общественные интересы, научное знание, образовательные технологии, заказчик, разработчик, обучающиеся.

В настоящее время большое разнообразие образовательных программ, испытываемых в учреждениях дополнительного образования, можно объединить по нескольким основаниям:

✓ по сущности педагогического процесса: оздоровительные, обучающие (учебные), развивающие, деятельностно-практические;

✓ по уровням организации педагогического процесса: досуговые, практические (репродуктивные), учебно-исследовательские, творческие (креативные).

В соответствии с п.4. Ст. 12. , п.2 ст.75, а также п.2.ст.83 «Закона об образовании» образовательные программы для детей школьного возраста в области искусства представлены двумя видами: дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы. В течение последних лет, со времени выхода закона, учреждения дополнительного образования довольно успешно занимаются разработкой и апробацией новых программ, в соответствии с федеральными государственными требованиями. Цель данных программ - выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания,

приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

В настоящее время утверждены *федеральные государственные требования* для реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн», в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», «Фортепиано», «Музыкальный фольклор», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение». Таким образом, в области предпрофессиональной подготовки детей в целом все достаточно ясно.

Согласно «Программе развития системы российского музыкального образования на период 2015-2010гг» к 2020 году необходимо привлечь к освоению общеразвивающих программ в области музыкального искусства и участию в творческих коллективах не менее 40% от общего числа детей, обучающихся в общеобразовательных школах [5, с.7]. Как этого добиться? Думается, что только при постоянном обращении к важнейшим функциям дополнительного образования:

1. **Воспитательной**, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит и более эффективное воспитание. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его и определяет место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения;

2. **Компенсаторной (или психотерапевтической)**, поскольку именно в этой сфере дети получают возможность индивидуального развития своих способностей;

3. **Эмоциональной насыщенности** – создание широкого общекультурного и эмоционально-окрашенного фона для позитивного восприятия ценностей основного образования и более успешного освоения его содержания;

4. **Социальной адаптации** - развитие творческих качеств личности настолько, насколько это необходимо для личностного и профессионального самоопределения индивида, когда в процессе выбора профессионального будущего он мог бы соотносить свои задатки и способности с потребностями общества и традиционными культурными ценностями;

5. **Опора на культурологический подход** к образованию дает возможность противостоять перенасыщению ребенка информацией и, как следствие, обнищанию его души, распаду всей системы наследования культурно-исторического опыта, разобщению поколений, утрате традиций. Дополнительное образование детей способствует установлению реального взаимодействия и обогащения истории и культуры – русской и соседних народов. Это свойство дополнительного образования детей обеспечивает ему особое место в

региональном компоненте государственного образовательного стандарта нового поколения.

Главная задача, которая стоит перед системой дополнительного образования заключается в формировании в каждом учебно-воспитательном учреждении соответствующей его профилю образовательной среды. Важно понимать, что среда в образовании - это не столько укомплектованный программами и методическими рекомендациями «пакет» образовательных технологий, сколько своеобразный микросоциум - живая общность учащихся и педагогов, реализующих в совместной деятельности содержание и традиции избранной сферы культуры. Образовательная среда - скорее сообщество единомышленников, чем коллектив «педагогов-наемников», по необходимости следующих должностным инструкциям. Определяющим фактором здесь должна становиться личная заинтересованность педагогов в этической и эстетической ценности своего предмета, а также творческий характер его претворения в образовательной деятельности. Особое значение это имеет для художественно-эстетических сфер дополнительного образования, где эмоциональное соучастие играет существенную, даже определяющую роль.

Для организации такой среды можно рекомендовать:

- ✓ организацию широкой просветительской работы, силами как самих детей, так и педагогов школы, организации на регулярной основе различных творческих мастерских, студий, детских филармоний, клубов любителей музыки и пр.;

- ✓ обращение к музейной педагогике, создание в рамках образовательного учреждения, например: «Музей истории школы», «Музыкально-художественного музея Великой Отечественной войны «А музы не молчат!»; «Музей казачьего народного творчества, традиций и быта» и др. Музейная педагогика – необычайно эффективная образовательная практика, способствующая погружению учащихся в мир аутентичных исторических свидетельств. Музей, посвященный этически и эстетически значимым событиям истории или культуры, сам по себе представляет активно воздействующую на учащихся образовательную среду;

- ✓ организацию и проведение встреч с известными композиторами, музыкантами, художниками, профессиональными коллективами и пр.;

- ✓ эстетическое преобразование окружающей среды самими воспитанниками школы (выставки творческих работ учащихся, их просветительские и образовательные проекты);

- ✓ развитие семейной педагогики, интеграцию ее принципов в программы образовательной деятельности;

- ✓ формирование поликультурного образовательного пространства с приоритетом традиционных для города Таганрога и Донского края культурных ценностей, создание условий для духовной и культурной консолидации общества;

- ✓ расширение «поля сотрудничества» с образовательными учреждениями схожего профиля в рамках программ музыкальных фестивалей и конкурсов.

Образовательная среда должна обеспечить возможность личностного, творческого и профессионального роста всем учащимся без исключения: одаренным детям; детям с невыраженными способностями; детям с ограниченными возможностями здоровья. Принципы инклюзивного образования, различные формы эстетического сопровождения детей с ОВЗ должны занять важное место в организации образовательной среды, наравне с традиционными принципами музыкальной педагогики. Только в этом случае можно говорить о полноценной реализации одной из важнейших функций дополнительного образования – социализации подрастающего поколения, создания устойчивой системы психолого-педагогического сопровождения учащихся на пути их личностного развития, социального и профессионального самоопределения.

Таким образом, современное дополнительное образование обладает огромным потенциалом, обусловленным его уникальной спецификой – это персональное образование, «зона вариативного развития» (А. Г. Асмолов), источник формирования идентичности личности и ее мотивации к будущему, мотивации к развитию. Его по праву можно считать моделью образования будущего.

Литература

1. Асмолов А.Г. Дополнительное персональное образование в эпоху перемен: сотрудничество, сотворчество, самотворение // Образовательная политика. № 2 (64), 2014.
2. Буйлова Л.Н. Государственный заказ на дополнительное образование детей: проблемы формирования и освоения // Техническое творчество молодёжи (№ 6(88) ноябрь - декабрь 2014 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stankin.ru
3. Итоговый доклад о результатах экспертной работы по актуальным проблемам социально-экономической стратегии России на период до 2020 года Стратегия 2020: Новая модель роста – новая социальная политика. М., 2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://2020strategy.ru/data/2012/03/14/1214585998/1itog.Pdf>
4. Концепция развития дополнительного образования детей. сентябрь 2014 г. № 1726-р
5. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015-2020 гг (08 декабря 2014 г)
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от «08» сентября 2015 г. № 613н
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015).

Медиаобразование для музыкантов, каким ему быть?

*Шак Т.Ф., заведующая кафедрой музыкальных медиатехнологий
Краснодарского государственного университета культуры и искусств,
доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России,
член Гильдии музыковедов России, член Ассоциации кинообразования
и медиапедагогике России*

Этот, как и многие сопутствующие вопросы, определяемые современным социумом, интенсивным развитием масс-медиа, все острее ставятся перед академической музыкальной наукой и музыкальной педагогикой.

Отечественная система музыкального образования всегда отличалась фундаментальностью благодаря традициям, заложенным еще в XIX веке двумя ведущими русскими музыкальными школами, Петербургской и Московской. Однако традиции эти давно перешли из разряда академических в оплот академизма и на современном этапе, в годах отлаженной системе можно констатировать сбой, связанный с содержанием и методами обучения, социальной значимостью выпускаемого специалиста, запросами рынка труда, диктуемыми современной социокультурной ситуацией.

Информатизация обучения, инновационные методики, в том числе и лучшие достижения в области медиаобразования, с трудом принимаются в музыкальной педагогике. Интересно, что само понятие медиакультура ошибочно ассоциируется у многих профессиональных музыкантов и педагогов с давно устаревшим термином «массовая культура» в не лучших формах ее проявления. Вследствие этого, в современном музыкально-образовательном процессе оценить состояние медиаобразования весьма трудно. Скорее и, к сожалению, можно констатировать недостаточную осведомленность профессиональных музыкантов в этой проблеме. Вопросы и недоумения вызывает как сам термин, так и его неточное толкование. Например, курс «Музыкальной информатики», призванный дать музыкантам элементарную компьютерную грамотность, иногда приравнивают к медиаобразованию.

Причины сдержанного отношения музыкантов к медиаобразованию можно искать на разных уровнях. Это и отмеченный выше академизм консерваторского образования, с трудом принимающий новации, и мотивы психологического характера (для многих музыкантов важнее СЛЫШАТЬ, нежели ВИДЕТЬ. Звук для них должен быть самозначим, самодостаточен, он замещает видеоряд, а не становится звуковым дизайном). Следует отметить, что и тщательно разработанная методика медиаобразования, естественно акцентирующая внимание на экранных искусствах, роли музыки, как важному компоненту медиатекста, уделяет, на наш взгляд, весьма скромное внимание.

Таким образом, современное состояние музыкальной культуры требует определенной корректировки в подготовке музыкантов-профессионалов. И без медиатехнологий здесь не обойтись.

Наметим некоторые проблемы и выдвинем несколько предложений по формам и методам использования элементов медиаобразования в практике подготовки музыканта. Это, прежде всего, проблема медиаграмотности музыкантов, содержащая технический и эстетический компонент: умение квалифицированно пользоваться современными техническими средствами, включающими электронный инструментарий, компьютерные программы мультимедийного назначения, интернет технологии; умение «читать» медиатекст, анализировать его язык в совокупности составляющих его компонентов (визуальных, пространственно-временных, музыкальных); осознавать выразительную и смысловую роль музыки в структуре медиатекста; знать жанровую и языковую специфику современных зрелищных искусств и медиажанров (мюзикл, рок-опера, видеоклип, рекламный ролик и т.д.); ориентироваться через медиатексты в современных направлениях популярной и джазовой музыки.

Добиться этого можно через введение элементов медиаобразования в практику преподавания традиционных консерваторских дисциплин (циклы музыкально-теоретических, музыкально-исторических, исполнительских и прочих дисциплин) и адаптации этих элементов к специфике конкретной музыкальной специальности (музыковеды, исполнители-инструменталисты, вокалисты, дирижеры и т.д.), а также, внедрение в учебные планы новых дисциплин на стыке музыки и медиакультуры (например «Музыка в современных зрелищных искусствах», «Информационные ресурсы по культуре», «Новые информационные технологии в музыке», «Музыка в структуре медиатекста», «Музыкальный аспект в методике подготовки телерадиопрограмм» и т.д.);

Применительно к музыке, нам видится необходимость введения на уровне государственного образовательного стандарта новых специальностей, потребность в которых диктуется современным состоянием музыкальной культуры и музыкального дела в России и позволяющих решить проблему кадрового обеспечения в сферах культурно-досуговой деятельности, средств массовой информации, новых информационных технологий в музыке (например, «Музыкальное редактирование на радио и телевидения», «Аранжировка музыки на компьютере», «Преподаватель клавишных электронных инструментов»). Нельзя забывать также и о педагогах музыкальных школ и преподавателях музыки общеобразовательных школ, которым также необходима медиаграмотность и традиционные дисциплины («Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыка») должны преподаваться с учетом технологий медиа. Не исключено, что в недалеком будущем возникнет потребность в специальности «Музыкальный медиапедагог».

Важной составляющей медиаобразования для музыкантов является музыкальная медиакритика, состояние которой оставляет желать лучшего, поскольку музыкальная критика и музыкальная журналистика концентрирует свое внимание преимущественно на академических жанрах и творчестве

композиторов академистов (за хорошим исключением профессиональных джазовых критиков). Вне поля зрения музыкальных критиков остаются проблемы:

популярной (массовой) музыкальной культуры (о ней пишут преимущественно журналисты, не имеющие музыкального образования);

функционирования музыки а структуре медиатекста (видеоклип, музыка в рекламе, музыка в телепередаче, музыка в художественном или документальном фильме);

- восприятия музыки в медиатексте;
- творчество кинокомпозиторов;
- использование классической музыки в медиатекстах и т.д.

Все это может стать предметом исследования музыкальной медиакритики и важным компонентом медиаобразования для музыкантов. Проблема подготовки музыкального медиакритика актуальна и для консерваторской специальности «Музыковедение». Она ориентирована в основном на подготовку музыкальных критиков, но пока заиклена лишь на академическом направлении. Возможно, эту проблему может решить новая специальность – «Музыкальная журналистика», обогащенная принципами медиаобразования для музыкантов.

На базе консерватории Краснодарского государственного университета культуры и искусств ведется работа по интеграции медиапедагогики с музыкальным образованием и созданию системы дополнительного обучения для музыкантов на основе новых специальностей. Накоплен значительный опыт по созданию творческих студенческих работ с акцентом на музыкальной составляющей (рекламные ролики, анонсы, видеоклипы, авторские музыкальные передачи и т.д.).

Вехи развития медиаобразования для музыкантов продиктованы самой жизнью. Опыт нашей работы показывает, что студенты музыкальных вузов давно готовы к переходу на новые формы обучения с использованием медиатехнологий, но готовы ли преподаватели и вузы в целом? Думается, что использование принципов медиаобразования в учебном процессе по подготовке музыкантов разных специальностей возможно при условии технической готовности вузов к новым формам обучения, ломке устаревших стереотипов в сознании профессорско-преподавательского состава и руководства вузов.

Неформальное, информальное образование и медиаобразования: политика и практика для целей развитие критического мышления и формирования информационной безопасности личности

Демидов А.А.,

Межрегиональная общественная организация в поддержку построения информационного общества «Информация для всех», председатель правления, Центра экономики непрерывного образования Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, научный сотрудник, Агентство стратегических инициатив, эксперт

Федоров А.В.,

Журнал «Медиаобразование», главный редактор, Аналитический центр при Правительстве РФ по проектам Комиссии при Президенте Российской Федерации по модернизации и технологическому развитию экономики России, эксперт, Европейский проект по медиаобразованию и медиаграмотности EMEDUS, эксперт, доктор педагогических наук, профессор

Начиная с 60-х годов XX века ЮНЕСКО активно поддерживает и продвигает во всем мире концепцию медиаобразования, которое рассматривается как процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умения полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники.

Открывая 25 сентября 2012 года Заседание Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации В.В.Путин заявил «Школа, дошкольные учреждения, университеты не просто передают набор знаний и компетенций – они должны воспитывать личность, учить критически самостоятельно мыслить, чётко проводить грань между добром и злом. Убеждён, важнейшая задача образования – формировать внутреннюю культуру и вкус человека, его ценностные ориентиры и мировоззрение» [1].

Способность критически осмысливать поступающую из различных источников информацию, и есть основной результат медиаобразования, главная цель формирования медиакомпетентности и информационной безопасности личности. Таким образом, в процесс медиаобразования должны закладываться и знаниевая и компетентностная компоненты, но также и этические и правовые императивы, и понимание сущностей духовности и нравственности, и осознание ценностей обычаев и традиций. И только тогда россиянин научится осознанно проводить ту самую грань между добром и злом, приобретет ценностные ориентиры и мировоззрение, позволяющие жить в гармонии с собой и окружающими в непростых условиях информационного и гражданского общества, правового государства.

За последние два десятилетия тематикой медиаобразования с различным успехом занимались и продолжают заниматься в Белгороде [2] и Бийске [3], Владивостоке и Иркутске, Екатеринбурге и Оренбурге, Уфе и Казани, Кургане и Ростове-на-Дону, Воронеже и Саратове, Твери и Тамбове, Перми и Архангельске, Самаре и Нижнем Новгороде, Омске и Новосибирске, Москве [4] и Смоленске [5]), Таганроге [6] и Ханты-Мансийске [7], Челябинске [8], деревне Кулиш Иркутской области [9] и во многих других городах и сёлах страны педагоги, журналисты, юристы, специалисты в области психологии и коммуникативистики, информационных технологий и связи.

Участники организованного Южно-Уральским государственным университетом и Южно-Уральским центром медиаобразования при участии Бюро ЮНЕСКО в Москве и МОО «Информация для всех» при поддержке Комиссии Совета Федерации по информационной политике, Союза журналистов России и Гражданского форума Челябинской области Межрегионального круглого стола «Медиаобразование: проблемы и перспективы», прошедшего 20-22 октября 2004 г. в Челябинске в известной степени заложили основы развития национальной политики в области развития медиаобразования.

Консорциум из Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, Бюро ЮНЕСКО в Москве, МОО «Информация для всех» и Таганрогского государственного педагогического института им. А.П. Чехова с момента заявления в 2004 году в Челябинске о сотрудничестве выпускает с 2005 года Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогике «Медиаобразование» [21], включённый в международный реестр научных журналов DOAJ (Directory of Open Access Journals) и РИНЦ (Российский индекс научного цитирования).

В 2007 году начал работу созданный по заказу администрации губернатора ХМАО-Югры портал «Информационная грамотность и медиаобразование для всех» [7], признанный российским вкладом в разработку международного портала по проблемам медиаобразования, медиапедагогике и медиакомпетентности – Media Literacy Education Clearinghouse, созданного под патронатом ООН в рамках деятельности «Альянса цивилизаций» (UN, Alliance of Civilizations).

Но самым главным результатов стало то, что вокруг Ассоциации [11], научно-методического центра развития медиаобразования Таганрогского института им. А.П. Чехова, журнала и портала объединились эксперты, заинтересованные в развитии медиаобразования, не только России, но и стран СНГ.

В 2008 году произошло знаковое событие. Примат медиаобразования, в одном ряду с дистанционным образованием, был признан важным направлением развития информационного общества в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года [12].

С 2009 года в городе Копейск Челябинской области реализуется проект «Формирование этико-правовой культуры и толерантности участников образовательного процесса с использованием средств медиаобразования», в котором медиаобразовательная компонента стала универсальным связующим элементом.

5 мая 2009 года в Московской городской думе обсудили проблемы медиаобразования. В результате слушаний школам Москвы было рекомендовано внедрение медиаобразовательных занятий, но дальше этого процесс развития медиаобразования в Москве, к сожалению, не пошел.

В 2011 году к активным центрам развития медиаобразования присоединился Санкт-Петербург. 18 ноября на базе Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики в рамках конференции «Интернет: инновационные технологии и инженерные разработки» прошла секция «Основы сетевой журналистики. Блогосфера как медиафилософия и медиажурналистика» [13]. Организаторами мероприятий выступили Университет ИТМО, СПбГУТ им. проф. М.А. Бонч-Бруевича, Факультет свободных наук и искусств СПбГУ, ПРИОР Северо-Запад и МОО «Информация для всех». Вместе с РФФИ симпозиум и секцию поддержали Ассоциация кинообразования и медиапедагогики России, Информационное агентство ГАРАНТ и Международная юридическая фирма Salans. Тематика медиаобразования также стала предметом обсуждения и в выступлении члена Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России, заместителя декана факультета журналистики СПбГУ С. Коконосенко и других экспертов.

12 июня 2012 года в День России в Государственном комплексе «Дворец конгрессов» прошла конференция «Культура: государство, бизнес и общество (принципы взаимодействия по сохранению и развитию культурного наследия в информационном обществе)», организованная Университетом ИТМО и МОО «Информация для всех». В принятом итоговом документе «Сохранённая культура в информационном обществе» [14] пять пунктов непосредственно касались вопросов развития медиаобразования.

Одним из результатов указанной конференции стало подписание 7 сентября 2012 года соглашения о сотрудничестве между Университетом ИТМО, Александринским театром и Санкт-Петербургской государственной академией театрального искусства. Непосредственным результатом стала разработка консорциумом вузов и театра спецпроекта «Национальная лаборатория инновационных театральных медиатехнологий и средств обучения», приоритетным направлением деятельности которого, стал проект по созданию системы дистанционного обучения для повышения квалификации, профессиональной переподготовки работников образовательных учреждений театральных искусств с использованием дистанционных образовательных технологий и медиаобразования.

Таким образом, можно констатировать, что в Санкт-Петербурге в одном из ведущих вузов страны, осуществляющим подготовку в области высшего

профессионального театрального образования реализован посыл Концепции-2020, когда и дистанционное образование и медиаобразование направлены именно на развитие и самого образования, и информационно-телекоммуникационных технологий и иных новых технологий, используемых и в образовании, и в повышении квалификации театральных работников, и в процессе театрального творчества для проведения мастер-классов и даже для постановочных элементов.

Необходимо отметить, что разработанный консорциумом спецпроект был представлен художественным руководителем Александринского театра В.В. Фокиным на Заседании Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации [1], был одобрен и реализован на базе Новой сцены Александринского театра.

Более значимым для развития медиаобразования стало организованное и проведённое 22 октября 2012 года Постоянной комиссией по образованию, культуре и науке Законодательного собрания Санкт-Петербурга выездное заседание по вопросу «О развитии кинематографа, телевидения и медиаобразования в Санкт-Петербурге». Заседание прошло на базе Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения [15]. Представители СПбГУКиТ, участвовавшие в конференции «Культура: государство, бизнес и общество (принципы взаимодействия по сохранению и развитию культурного наследия в информационном обществе)» максимально эффективно реализовали рекомендации и названной конференции [14] и Декларации международной научной конференции «Современное состояние медиаобразования в России в контексте мировых тенденций» [6].

Профильная комиссия Законодательного собрания Санкт-Петербурга приняла решение о целесообразности создания Координационного совета по медиаобразованию в Санкт-Петербурге.

Можно констатировать, что Санкт-Петербург, за сравнительно короткий срок, хорошо подготовился к решению всего комплекса проблем развития медиаобразования, проведя, помимо названных, ещё ряд мероприятий по обсуждаемой тематике, локализовал экспертов из областей науки, высшей школы, культуры, общего образования и массовых коммуникаций, а также профильные информационные ресурсы и, фактически за месяц, приступил к реализации заявленного Президентом Российской Федерации приоритета [1].

Сегодня как перед Санкт-Петербургом и Москвой, так перед Белгородом, Казанью, Ханты-Мансийском, Челябинском и другими городами стоят задачи по организации деятельности структур по развитию медиаобразования, среди которых: организационно-правовое и методическое обеспечение деятельности; развитие инфраструктуры; разработка, развитие, актуализация и распространение профильных информационных ресурсов; подготовка кадров для работы по развитию медиаобразования; разработка типологии и структуры технологических медиакомплексов; проведение на регулярной основе научных, методических, образовательных и иных мероприятий.

Министерство образования и науки Российской Федерации в Государственной программе «Развитие образования» на 2013-2020 годы в качестве одной из приоритетных тем выделяет необходимость развития неформального и информального образования. Об этом же говорится и в недавнем сборнике, вышедшем под эгидой ЮНЕСКО «Медиа и информационная грамотность для устойчивого развития» [18], в котором ведущие эксперты мира подчеркивают важность медиакомпетентности для современного человека.

Необходимо отметить, что один из редакторов этого сборника, программный специалист ЮНЕСКО по коммуникации и информации Элтон Гризл в своей статье трижды в положительном контексте ссылается на российский опыт медиаобразования [18, pp. 111, 121, 128], в частности, на недавно вышедшую в рамках издательской деятельности МОО «Информация для всех» коллективную монографию по данной тематике [17]. В связи с этим известный медийный эксперт, профессор А.П. Короченский [16] напоминает, что во многих странах мира медиаобразование уже превращено не только в составную часть формального образования (школьного, среднего и высшего профессионального), но и дополняется «деятельностью «параллельной школы» – разнообразных культурно-просветительских институтов, работающих с детьми и взрослыми.

Хотя в педагогических кругах под медиаобразованием нередко подразумевается определённый компонент школьного и вузовского «формального» образования», в наши дни всё большее распространение получает значительно более широкое понимание медиаобразования как долговременной образовательно-просветительской деятельности, нацеленной на непрерывное развитие в обществе культуры адекватного рационально-критического восприятия содержания медийных текстов и самостоятельной оценки деятельности СМИ – т.е. коммуникационной культуры, основанной на демократических и гуманистических идеалах и ценностях, на уважении принципа культурного многообразия.

Сфера массовых коммуникаций находится сегодня в процессе революционных изменений, которые требуют от аудитории постоянного обновления познавательного инструментария и прагматических навыков, необходимых для эффективного общения с массмедиа. Поэтому медиаобразование, начинающее в учебном заведении, не должно заканчиваться после окончанием учебы» [16, с. 151].

Вот почему так важен сегодня вопрос синтеза неформального, информального образования и медиаобразования, в том числе и в непрерывном, «пожизненном» развитии медиакультуры людей, повышении уровня их медиакомпетентности, осознанного отношения к проблемам информационной безопасности личности, «живущей» в киберпространстве, где «должны и могут участвовать не только институты «формального» образования и просвещения, но и структуры гражданского общества, средства массовой

коммуникации, журналисты и публицисты, располагающие большим потенциалом распространения знаний и развития коммуникационного опыта граждан. Особая роль принадлежит в этом медиакритике – области современной журналистики, осуществляющей критическое познание и оценку медиаконтента, всего комплекса проблем социального функционирования массмедиа [16, с. 152].

В то же время нельзя сегодня учить и переучивать воспитателей, учителей, журналистов, библиотекарей, а также руководителей органов управления сферы образования, культуры, коммуникации, социальной, информационной и молодежной политики без серьезного погружения их в тематику культуры информационной безопасности.

Страна серьезно вложилась в создание инфраструктуры информационного общества на федеральном уровне. Но уровень и подготовки профильных информационных ресурсов и самое главное – человеческих ресурсов, остаются очень низкими. И особенно важно, что эти позиции не получают должного развития на муниципальном уровне – где проживает и реализуется тот самый народ, в интересах которого и должно создаваться и электронное правительство и информационное общество.

Можно сказать, что программное интервью газете «Известия» министра связи и массовых коммуникаций И.О. Щеголева [19] содержало указание на необходимость взаимосвязанной деятельности систем и информации и коммуникации и образования по развитию согласованной деятельности в сферах и медиаобразования и информационной безопасности. Министр отметил: «Мы считаем очень важно как раз сейчас ввести специальную дисциплину. Называется «Медиаобразование». Суть – научиться вычислять для себя полезное и защищать себя от бесполезного. Вы ребенка, когда отпускаете на улицу, постепенно приучаете, что есть правила дорожного движения, надо через дорогу переходить на зеленый свет, смотреть направо, налево, к этим не подходить, с этим не заговаривать. А когда ребенок погружается в интернет, родители просто сами во многом этими технологиями не владеют и уберечь ребенка не могут» [19].

Развитие и реализацию логически связанных между собой концепций медиаобразования и информационной безопасности личности И.О.Щеголев предложил начать с системы высшего профессионального образования и школы. «В школе есть предметы ОБЖ и информатика. Вместо того чтобы в фортране учить писать какие-то формулы, можно детей учить обращаться с информацией. Это не упрек нашим коллегам, которые составляют эти программы, скорее, идея для развития. Может быть, имеет смысл просто давать людям навыки работы с информационной средой. У нас есть еще идея, которую мы пока вынашиваем, но еще не начали продвигать, – клубный интернет. Это добровольное объединение или ассоциация тех же родителей, которые от себя сертифицируют определенный набор сайтов и говорят, что на эти сайты заходить для детей безопасно. То есть если ваш ребенок пользуется этим набором сайтов, то вы можете быть спокойны. Следующим этапом может быть

договор с провайдерами о том, что они на льготных условиях предоставляют доступ или какой-то информационный пакет. Эта идея родилась не в министерстве, она родилась в IT-сообществе» [19].

Необходимо отметить, что разработчики Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» и развивающего его Федерального закона № 139-ФЗ от 28 июля 2012 года «О внесении изменений в Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» и отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросу ограничения доступа к противоправной информации в сети Интернет», к сожалению, не учли не только данный посыл профильного министра, но также и положения профильных документов ЮНЕСКО, Совета Европы и других структур [20].

В частности, Парижская программа или 12 рекомендаций по медиаобразованию (Париж, ЮНЕСКО, 21-22 июня 2007 г.) ориентирована на реализацию следующих четырёх основных положений и рекомендаций по их реализации: I. Разработка всесторонних программ по медиаобразованию на всех образовательных уровнях: 1. принять наиболее полное определение понятия «медиаобразование»; 2. укреплять связи между медиаобразованием, культурным разнообразием и уважением прав человека; 3. определить основные медиаобразовательные умения и систему оценивания. II. Подготовка педагогов в области медиаобразования и рост информированности о медиаграмотности всех заинтересованных лиц и организаций в социальной сфере: 4. Интегрировать медиаобразование на начальном этапе подготовки педагогов; 5. Развивать эффективные педагогические методы; 6. Мобилизовать всех заинтересованных лиц в рамках образовательной системы; 7. Мобилизовать всех заинтересованных в социальной сфере; 8. Выделить место для медиаобразования в рамках образования в течение всей жизни человека. III. Проведение исследований в области медиаобразования и распространение их результатов с помощью сетевого вещания: 9. Развивать медиаобразование и исследования в высшей школе; 10. Создать обмен сетевого вещания. IV. Международное сотрудничество в области медиаобразования: 11. Организовывать и проводить значимые медиаобразовательные международные обмены; 12. Поднять значимость и мобилизовать политиков, ответственных за принятие решений.

Совет Европы принял Рекомендации Парламентской Ассамблеи по медиаобразованию (Парламентская Ассамблея Совета Европы. Документ № 8753 от 6 июня 2000) где в п. 13. Законодательное Собрание Совета Европы рекомендует Комитету Министров: I) рассматривать компетентным образовательным структурам само медиаобразование в качестве важного направления работы в области демократического гражданства, новых информационных технологий, неформального образования, согласно принятым Ассамблеей Рекомендаций № 1437 (2000 г.) по неформальному образованию; II) обеспечить скоординированный, межотраслевой подход к этой проблеме;

III) изучить существующие практические разработки по медиаобразованию в странах, где данное направление развивается наиболее успешно; IV) способствовать продвижению интегрированного европейского подхода к медиаобразованию, возможно посредством создания международного комитета по медиаобразованию, ответственного за организацию и координацию сетевой базы данных, тесно сотрудничая с другими международными организациями, такими как Евросоюз и ЮНЕСКО.

П. 14 гласит, что Комитету Министров следует также обратиться к правительственным и соответствующим властным структурам с целью: I) способствовать разработке и развитию программ по медиаграмотности, предназначенных для детей, молодёжи и взрослых; II) продвигать разработку и развитие программ, нацеленных на подготовку медиапедагогов; III) вовлекать в активный диалог по данной проблеме образовательные структуры, 4 родительские организации, профессионалов в области медиа, провайдеров, оказывающих услуги в сети Интернет, неправительственные организации и т.д.; IV) изучить способы поддержки различных медийных образовательных программ, удовлетворяющих как в количественном, так и в качественном измерениях продвижению идей медиаобразования.

Международная федерация библиотечных ассоциаций и организаций (IFLA) также предложила международному сообществу ряд рекомендательных и иных документов, в том числе Рекомендации ИФЛА по медийной и информационной грамотности (Гаага, Нидерланды, 7 декабря 2011 г.), а также Интернет-манифест и Рекомендации ИФЛА/ЮНЕСКО к Интернет-манифесту (2006). Важным источником является Руководство по информационной грамотности для образования на протяжении всей жизни" (ИФЛА, 2006) переведенное, адаптированное МОО «Информация для всех» и размещенное в свободном доступе в 2007 году.

Необходимо отметить, что разработчики Концепции 2020, включая в её содержание положение о развитии дистанционного и медиаобразования в рамках сектора ИКТ, использовали положения вышеназванных документов ЮНЕСКО, IFLA и Совета Европы.

В 2010 году Совет Безопасности Российской Федерации приступил к разработке проекта основных направлений государственной политики в области формирования у граждан культуры информационной безопасности, который был обсужден на совместном заседании Межведомственной комиссии Совета Безопасности Российской Федерации по информационной безопасности и Секции по информационной безопасности научного совета при Совете Безопасности Российской Федерации в декабре 2011 года и рекомендован к общественному обсуждению.

10 мая 2011 г. в адрес МОО «Информация для всех» из Совета Безопасности указанный проект поступил для обсуждения с участием экспертного сообщества. Впервые публичное обсуждение названного проекта прошло 19 мая 2011 года на Международном фестивале «ЭЛЕКТРОННОЕ БУДУЩЕЕ – 2011!» в г. Сочи в рамках открытого заседания Комитета развития

информационного общества СНГ «Экспертное обсуждение проекта «Основные направления государственной политики в области формирования культуры информационной безопасности».

4 апреля 2012 на круглом столе "Актуальные проблемы формирования у граждан России культуры информационной безопасности", прошедшем в рамках конференции "Гуманитарные чтения" Российского государственного гуманитарного университета состоялось очередное обсуждение вышеназванного проекта с вынесением на обсуждение следующих вопросов: 1. Роль и место государства и гражданского общества в системе формирования у граждан культуры информационной безопасности; 2. Механизмы формирования у граждан культуры информационной безопасности.

В последней версии проекта Основных направлений, представленной на «Гуманитарных чтениях», под культурой информационной безопасности граждан предлагается понимать знания и навыки граждан в области безопасного использования общедоступных информационных систем и информационно-телекоммуникационных сетей в целях реализации конституционных прав и свобод в информационной сфере, а также совокупность этических ценностей, препятствующих вредоносному использованию общедоступных информационных систем и информационно-телекоммуникационных сетей.

При этом, по мнению разработчиков проекта, важная составляющая культуры информационной безопасности граждан – рекомендации, правила и нормы безопасного использования тех самых общедоступных информационных систем и информационно-телекоммуникационных сетей. А разработанный документ должен служить основой для совершенствования программ деятельности государственных органов, общественных и иных организаций в области формирования и развития у граждан культуры информационной безопасности, а также для подготовки предложений по совершенствованию правового, организационного и иных видов обеспечения рассматриваемого процесса.

К сотрудничеству по реализации указанных и многих других направлений развития неформального, информального образования, медиаобразования, культуры информационной безопасности как средств и методов при подготовке кадров для институтов государственной и муниципальной службы, гражданского общества и бизнес-сообщества, парламентских партий и традиционных конфессий, а также для целей развития проектной деятельности в социально-экономической сфере на уровне субъекта Российской Федерации и приглашается экспертное сообщество, как России, так и СНГ и ЕАЭС, но в первую очередь – будущие журналисты, а также государственные и муниципальные служащие, обучающиеся на факультетах журналистики и коммуникативистики традиционных и специализированных вузов, в педагогических вузах, в филиальной сети РАНХиГС для целей развитие критического мышления и формирования информационной безопасности личности.

Не менее актуально внедрение средств и методов медиаобразования, информального и неформального образования в процессе образования и воспитания детей и молодежи, как, например, попавших в трудную жизненную ситуацию, в том числе, вступивших в конфликт с законом, так и обучающихся в кадетских и казачьих корпусах и классах, но также и представителей «третьего возраста» в целях их информационного, правового и финансового образования.

Взаимодополнение и взаиморазвитие векторов медиаобразования и этико-правового образования, формирование информационно-правовой культуры и информационной безопасности личности в формате межведомственного и межсекторного сотрудничества представителей экспертного сообщества может стать новым приоритетом современной культурно-образовательной, коммуникационной, информационной и молодёжной политики.

Литература

1. Заседание Государственного совета по культуре и искусству [Электронный ресурс] : 25 сент. 2012 г. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/news/16530>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 21.08.2015).

2. Демидов, А. А. Петербургский вектор в развитии медиаобразования [Электронный ресурс] / А.А. Демидов. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.bsu.edu.ru:8814/nauka/konf.shtml>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 20.08.2015).

3. Там же.

4. Медиафестиваль [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://art.ioso.ru/mediafestival/2010/index.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 20.08.2015).

5. Демидов, А. А. Петербургский вектор в развитии медиаобразования [Электронный ресурс] / А.А. Демидов. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.bsu.edu.ru:8814/nauka/konf.shtml>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 20.08.2015).

6. Декларация международной научной конференции «Современное состояние медиаобразования в России в контексте мировых тенденций» (Таганрог, 7-8 сентября 2012 года) [Электронный ресурс] / сост.: К. Э. Разлогов, А. В. Федоров. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.kino-teatr.ru/kino/news/y2012/9-23/2727>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения : 22.08.2015).

7. Информационная грамотность и медиаобразование для всех [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.mediagram.ru/about>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения : 23.08.2015).

8. Фатеева, И. А. Медиаобразование [Электронный ресурс] : теоретические основы и практика реализации : моногр. / И. А. Фатеева. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2007. – 270 с. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/resource/135/77135/files/19688.pdf>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения : 24.08.2015).

9. Демидов, А. А. Электронный журнал «Начальная медиашкола»: объединительная миссия от Сибири до Кавказа [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.ifar.ru/pr/2012/120201a.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 25.08.2015).

10. Медиаобразование [Электронный ресурс]: журнал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.ifar.ru/projects/mediamag.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 24.08.2015).
11. Медиаобразование [Электронный ресурс]. – 2012. – № 3. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://eduof.ru/mediaeducation/>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 26.08.2015).
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» от 17 ноября 2008 г. № 1662-р (ред. от 18.08.2009 г.) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.economy.gov.ru/minec/activity/sections/fcp/rasp_2008_n1662_red_08.08.2009, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения : 27.08.2015).
13. Конференция молодых ученых «Интернет: инновационные технологии и инженерные разработки»: секция «Основы сетевой журналистики. Блогосфера как медиафилософия и медиажурналистика. Ведение блогов и микроблогов» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: www.ifar.ru/events/1112.rtf, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 26.08.2015).
14. Сохранение культуры в информационном обществе : итоговый документ конференции «Культура: государство, бизнес и общество (принципы взаимодействия по сохранению и развитию культурного наследия в информационном обществе)» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.ifar.ru/events/1205a.rtf>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения : 27.08.2015).
15. Зарецкая, Ж. Медиасреде нужна не цензура, а культура и образование [Электронный ресурс] / Ж. Зарецкая. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://calendar.fontanka.ru/articles/85/>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 25.08.2015).
16. Короченский, А. П. Мировая журналистика : история, теория, практика / А. П. Короченский. – Белгород: Белгород, 2015. – 240 с.
17. Fedorov, A. Media Literacy Education / A. Fedorov. – Moscow: ICO «Information for All», 2015. – 447 p.
18. Singh, J. Media and Information Literacy for the Sustainable Development / J. Singh, A. Grizzle. – Goteborg: The International Clearinghouse on Children, Youth and Media, 2015. – 334 p.
19. Щеголев И.О. С информацией, как с едой, – надо быть осторожнее // Известия. №103 / 27874 от 15.06.2009. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/speech/2009/06/item7745.html>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 26.08.2015).
20. Демидов А.А. Медиаобразование - комплексное решение проблем медиакомпетентности личности. Через медиаграмотность или через культуру информационной безопасности? [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.ifar.ru/projects/analytic/ea022.pdf>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 26.08.2015).
21. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогики «Медиаобразование» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.ifar.ru/projects/mediamag.htm> – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 26.08.2015).

**Некоторые вопросы реализации современных тенденций
в образовании на отделении «Теория музыки»
Таганрогского музыкального колледжа**

*Воронина И.В.,
преподаватель ГБОУ СПО РО
«Таганрогский музыкальный колледж»*

«Мы заинтересованы в том, чтобы система образования не плелась позади жизни, чтобы изменения в ней были опережающими, чтобы педагоги не умножали себе подобных, а воспитывали тех, кто может ответить на новые задачи музыкальной культуры». Медушевский В.В.

Современное музыкальное образование значительно расширяет квалификационные рамки, предоставляя выпускникам музыкального колледжа раскрыть свой потенциал и полнее использовать свой интеллект в различных сферах деятельности. В связи с этим в учебный план внесены дополнительные дисциплины, повышаются требования к профессиональному уровню подготовки студентов. Вместе с тем, по музыкально-теоретическим дисциплинам несколько сокращено количество учебных часов. Перед коллективом колледжа стоит главная задача - обеспечить качественное профессиональное образование. Деятельность преподавателей направлена на воспитание разносторонне развитых музыкантов-профессионалов, способных к активной музыкальной деятельности в различных её формах, осознающих важность подобной работы и, готовых служить своими знаниями обществу. Успешность процесса обучения напрямую зависит от грамотного распределения учебного материала в рамках календарно-тематического плана и обеспечение его выполнения учебно-методическими материалами. Преподавателями теоретического отделения осуществляется дифференцированный подход к зачётно – экзаменационным требованиям для каждой специальности, разрабатываются разные формы заданий - письменные, устные, на фортепиано, тесты. Методическая работа коллектива преподавателей «Теория музыки» свидетельствует о постоянном росте профессионального мастерства и неустанном поиске новых методов и приёмов, помогающих студентам освоить дисциплины музыкально-теоретического цикла. Например: Лопина Г.Г. «О совершенствовании преподавания курса «Народная музыкальная культура», Николайчук И.В. «К проблеме развития интонационного слуха на уроках сольфеджио», Надлер С.В. «Проблемы освоения мелодической линии с напряжёнными тонами в курсе джазовой гармонии».

У каждого преподавателя накопился свой опыт, свои методические приёмы, которые успешно применяются в учебном процессе. Ведётся активная работа над созданием учебно-методических пособий, контрольных заданий к отдельным темам. Например: Николайчук И.В. «Опыт гармонического анализа: лейтгармония П.И. Чайковского»; Воронина И.В. - разработка тем по

дисциплине Элементарная теория музыки - «Лад. Тональность», «Хроматизм и альтерация»; Ороева Ж.П. «Контрольные материалы по дисциплине «История мировой культуры».

Эффективность обучения во многом зависит от чёткой организации и соблюдения графика учебного процесса колледжа: текущая аттестация, промежуточная и итоговая. Проведение контрольных уроков после прохождения тем позволяют в случае успешной сдачи материала студентами разгрузить зимнюю и летнюю сессии. При подготовке к контрольным урокам студенты закрепляют и систематизируют полученные теоретические знания, а также совершенствуют практические навыки.

Особое внимание уделяется творческим заданиям при изучении теоретических дисциплин, приближающим занятия к формам живого музицирования. Такого рода упражнения доступны каждому студенту и вызывают интерес учащихся, а также некое чувство удовлетворения, определённой практической реализации. Например, Воронина И.В. «К вопросу развития творческих навыков на уроках Гармонии. Упражнения и задания», «Подбор аккомпанемента на уроках Сольфеджио», Надлер С.В. «Игровые формы на уроках сольфеджио как импульс к самостоятельному творчеству». Целью подобных заданий является создание теоретической базы и формирование музыкального мышления.

Для развития артистических качеств, формирования компетенции поиска и использования информации, студентов колледжа разных специальностей следует привлекать к подготовке и проведению тематических концертов, посвящённых юбилейным датам и знаменательным событиям в музыкальной жизни. Под руководством преподавателей Ороевой Ж.П., Николайчук И.В., Надлер С.В. в рамках деятельности кабинета «История мировой культуры и музыкальной литературы» ежегодно проводятся лекции-концерты и литературно-музыкальные вечера в масштабе города. В период с 18.11.2015 по 09.12.2015 совместными усилиями преподавателей специальностей «Фортепиано» и «Теория музыки» был проведён «Баховский фестиваль», в котором приняли участие студенты и преподаватели колледжа. Проведение подобных концертов способствует развитию творческой активности студентов, формированию практических навыков репетиционно-концертной деятельности.

Оживляют учебный процесс проведение конкурсов по дисциплинам Элементарная теория музыки, Сольфеджио, Гармония среди студентов колледжа в рамках работы кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин». Отбор участников конкурса происходит по результатам письменных работ и устных ответов в учебном классе. Были проведены конкурсы по Сольфеджио - разделы «Музыкальный диктант», «Чтение с листа» (ответственные Воронина И.В., Надлер С.С.), по Элементарной теории музыки по разделам «Упражнения на фортепиано» и письменные задания по темам «Интервал», «Аккорд» (ответственные Воронина И.В., Рысухина Л.В.), по Гармонии - раздел «Упражнения на фортепиано» (ответственные Воронина И.В., Пасичная Е.Е.). Конкурсы стимулируют живой интерес к музыкально-теоретическим

дисциплинам и всегда являются показательными, так как участники выступают перед комиссией преподавателей и слушателями.

Своеобразной формой зачёта студентов является участие в Южно-Российских олимпиадах, проводимых на базе РГК им. Рахманинова в городе Ростов-на-Дону. Учащиеся под руководством преподавателей Головченко Н.Г., Ворониной И.В. Моновой Е. И., Надлер С.С., Николайчук И.В., Ороевой Ж.П., Рысухиной Л.В. неоднократно занимали призовые места, проявили работоспособность, организованность и целеустремлённость, позволяющими овладеть профессиональными навыками.

Стимулирует стремление к самосовершенствованию и даёт возможность сравнить уровень владения материалом взаимопосещение студентами групповых занятий параллельных групп.

Учебные планы специальностей «Фортепиано», «Теория музыки» включают дисциплину «Основы композиции». Итогом работы в классе становятся концерты, составленные из произведений студентов. Организаторы концертов – ведущие преподаватели и члены «Ростовской региональной организации союза композиторов РФ» Надлер С.В., Шпак С.А. Свои композиции с поэтическими эпиграфами студенты разных специальностей представляли в номинации «Домашнее задание» в рамках Южно-Российских олимпиад, проводимых на базе РГК им. Рахманинова – это учащиеся класса Моновой Е.И., Шпак А.С. – Елисова В. (III место), Тарасова А., студент преподавателя Надлер С.В. в апреле 2015 участвовали в Конкурсе композиторов в г. Ростов-на-Дону – Жуков А.(III место). Подобная практика концертных выступлений крайне необходима будущим профессионалам - она помогает приобщиться к сцене, свидетельствует о желании грамотно высказывать собственные «музыкальные мысли».

Одним из важных разделов обучения становится внеаудиторная самостоятельная работа студентов, воспитывающая способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации. Сокращение аудиторных часов по музыкально-теоретическим дисциплинам выдвигает новое требование - увеличения доли самостоятельной работы обучающихся в освоении учебного материала. В помощь студентам предоставляются лекции-конспекты, вопросы для самоподготовки, задания (письменные и устные), тесты. Например, тестовые задания преподавателей: Воронина И.В. - темы «Трезвучия главных ступеней: соединение, перемещение», «Скачки терцовых тонов. Каденции» по дисциплине «Гармония»; Рысухина Л.В. - темы «Нотное письмо», «Музыкальный звук» по дисциплине «Элементарная теория музыки»; Фролова Ю.В. - тема «Стиль. Жанр» по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»; Ороева Ж.П. «Задания и проверочные тесты по дисциплине «Музыкальная литература зарубежных стран».

Современный учебный процесс предполагает оптимизацию методов обучения, внедрение современных образовательных и информационных технологий, электронных образовательных ресурсов. В соответствии с этими

требованиями СРС обеспечивается электронными книгами, пособиями и Интернет – ссылками, составленными преподавателями ТМК.

Умелое сочетание различных видов организации обучения направлено на формирование и развитие необходимых профессиональных навыков и умений студентов:

- на уроке - работа с учебной литературой и самостоятельное выполнение заданий;

- на лекции - активное слушание и конспектирование лекций, самостоятельная работа с литературой в конце лекции;

- на семинаре - представление рефератов, сообщений, участие в обсуждении.

Такого рода уроки - семинары преследуют следующие цели: расширение словарного запаса, умение свободно говорить профессиональным языком о музыке, восприятие произведения с образно-эмоциональной и аналитической сторон, умение вести профессиональный диалог. Преподавателями Ворониной И.В. и Надлер С.В. были проведены открытые уроки-семинары: Воронина И.В. Дисциплина Гармония - раздел «Гармонический анализ с элементами целостного на примере сонат Л. Бетховена»; Надлер С.В. Дисциплина «Зарубежная музыкальная литература» - «Театрализованная викторина по произведениям Й. Гайдна» и т.д.

Общеэстетическое развитие учащихся расширение кругозора происходит плодотворнее, если в процессе обучения преподаватели уделяют должное внимание межпредметным связям. Это отражается в тематике методических работ и сообщений. Например, Пасичная Е.Е. «О межпредметных связях музыкально-теоретических дисциплин на уроках Гармонии»; Рысухина Л.В. «Некоторые методические рекомендации по дисциплине «Сольфеджио» по темам «Органный пункт», «Фактура. Гармоническая фигурация», «Виды полифонии. Типы мелодического движения». Был проведён совместный открытый урок,

организованный преподавателями специальностей «Фортепиано» Лучаниновой М.А. и Надлер С.В. «Теория музыки» - «Прелюдия и fuga e-moll Д. Шостаковича в контексте исполнительских задач». Взаимодействие дисциплин музыкально-теоретического цикла проявляется при подборе примеров для гармонического анализа, образцов для сольфеджирования, при написании аннотаций в классах по специальности «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение», в работе над музыкальным произведением в классах по специальности «Инструментальное исполнительство».

В русле взаимодействия учебных дисциплин Сольфеджио, Музыкальная литература преподавателями составлены следующие пособия:

- Воронина И.В. Хрестоматии по сольфеджио на основе высокохудожественных музыкальных образцов «Двухголосие и трёхголосие. Хрестоматия по Сольфеджио на основе клавирных произведений И.С. Баха», «Хрестоматия по Сольфеджио на материале произведений русских

композиторов», «Хрестоматия по Сольфеджио на материале полифонических произведений советских композиторов»;

- Рысухина Л.В. Тема «Интервал» по дисциплине Сольфеджио сопровождается песенным материалом и примерами из музыкальной литературы.

Преподавателями «Теория музыки» систематически проводится кураторская работа в различных формах с учётом запросов и пожеланий учителей ДМШ и ДШИ. Для обсуждения насущных методических вопросов проходят совместные заседания учителей ДМШ и преподавателей ТМК, «круглые столы». В качестве обмена педагогическим опытом преподавателями ТМК проводятся открытые уроки и мастер-классы. Например, Николайчук И.В. и Воронина И.В. проводили открытые уроки в ТМК для преподавателей ПШИ Неклиновского района; Фролова Ю.В. – открытые уроки в ПШИ Неклиновского р-на и в ДМШ г. Белая Калитва; по приглашению «Городского методического объединения» провела мастер-класс на базе ДШИ № 1 в г. Сургут; Воронина И.В. – провела мастер-класс в г. Сальске ДШИ им. Еждика в рамках музыкально - теоретической олимпиады. Преподаватель Фролова Ю. 15 лет сотрудничает с издательством «Феникс» в г. Ростов-на-Дону. В этом издательстве вышли авторские учебники и пособия для ДМШ: Учебники по сольфеджио с 1 по 7 класс; Рабочие тетради по сольфеджио для 1-7 классов и т.д.

Знания, полученные на уроках дисциплин музыкально-теоретического цикла, способствуют более глубокому и осознанному пониманию содержания исполняемых произведений в классах по специальности, формируют навыки самостоятельной профессиональной деятельности. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин имеет ряд трудностей, но творческий коллектив преподавателей чутко реагирует на изменение тенденций в современном образовании. Постоянное самосовершенствование преподавателей, сочетание академических форм с новыми методами обучения – залог качественного образования будущих музыкантов.

Об организации деятельности психолого-педагогической службы в Таганрогской школе искусств

*Котина В.Л.,
педагог-психолог высшей категории
МБУ ДО "Детская школа искусств" г. Таганрога*

В образовательном процессе всегда необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребёнка. С учётом индивидуального подхода к детям разработаны и действующие федеральные государственные требования (ФГТ), направленные на интеграцию базового (основного) и дополнительного образования детей.

Одновременное обучение в двух образовательных учреждениях создаёт дополнительную нагрузку на здоровье обучающихся. Мои исследования в должности педагога-психолога с 2007 по 2014 годы показывают, что ежегодно выпускники Таганрогской школы искусств (от половины до двух третей от общего числа опрошенных) отмечают, что им было трудно совмещать учёбу в школе искусств с учёбой в общеобразовательной школе.

Создание единого образовательного пространства, необходимого для полноценного развития личности каждого ребёнка, связано с созданием в каждом образовательном учреждении зоны психологического комфорта, способствующей преодолению трудностей, возникающих у обучающихся. Обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии и социальной адаптации, нуждаются в психолого-педагогическом сопровождении и психолого-педагогической помощи и поддержке.

В связи с изложенным образовательным организациям дополнительного образования следует иметь в своей структуре специальное подразделение «Психолого-педагогическая служба». Данное структурное подразделение обеспечивает осуществление психолого-педагогического сопровождения обучающихся и оказание обучающимся психолого-педагогической помощи.

В школе искусств г. Таганрога Ростовской области действует структурное подразделение «Психолого-педагогическая служба». Приоритетной задачей психолого-педагогической службы является психологическое сопровождение обучающихся в процессе школьного обучения, т. е. обеспечение эффективного функционирования системы профессиональной деятельности педагогов и школьного психолога, направленной на создание социально-психологических условий для успешного обучения и психологического развития личности обучающегося в ситуациях школьного взаимодействия (психолого-педагогического взаимодействия педагогов с обучающимися).

Условием эффективной работы подразделения является активная роль педагога в структуре психологической службы школы.

Субъектами влияния деятельности психолого-педагогической службы являются:

- педагог;
- родитель.

Основными формами деятельности психолого-педагогической службы являются интегративно-консультативные, направленные на объединение усилий родителей и педагогического коллектива и способствующие эффективному взаимодействию триады «педагог (учитель) – ученик – родитель».

Схема психологического сопровождения отражает формы работы педагога-психолога. К индивидуальным формам работы относится индивидуальное консультирование педагогов, а также родителей обучающихся в Таганрогской школе искусств. К групповым формам работы относятся опросы и анкетирование обучающихся в школе искусств и их родителей, лекции и тематические сообщения на открытых родительских собраниях, методических семинарах, собраниях педагогического коллектива.

Содержание форм психологического сопровождения:

- консультативное: по запросу администрации, педагогов или родителей проводятся групповые и индивидуальные консультации педагога-психолога;
- коррекционное: в Таганрогской школе искусств обучаются дети-инвалиды и дети, требующие коррекционной работы, которую осуществляют педагоги по специальности;
- психолого-профилактическое: педагоги осуществляют контроль эмоционального состояния учеников и способствуют созданию комфортной психологической обстановки на уроках, во время аттестационных и концертных выступлений;
- психолого-просветительское: педагог-психолог по запросу администрации читает лекции, делает тематические сообщения;
- методическое: педагог-психолог в рамках психологического сопровождения осуществляет составление опросников, анкет и творческих заданий с учётом специфики отделений школы искусств и возрастных категорий обучающихся, а также их обработку для создания банка данных диагностики, методик.

Психологическое сопровождение одарённых детей осуществляет педагог по специальности. По запросу педагога о психологической помощи администрация школы привлекает к работе педагога-психолога.

Педагоги школы искусств составляют психолого-педагогические характеристики обучающихся. При составлении психолого-педагогических характеристик ими осуществляется анализ современных теоретических и практических подходов к проблемам выявления и развития способностей обучающихся, определяются психолого-педагогические установки, которыми педагоги будут руководствоваться в своей педагогической деятельности.

Психолого-педагогические характеристики, составляемые педагогами, содержат описание не только специальных (соответствующих развиваемым способностям) проявлений обучающихся, но и их общих (личностных) свойств.

Изучение индивидуально-психологических особенностей личности обучающихся помогает осуществлять педагог-психолог школы.

В перечень исследований, периодически осуществляемых психолого-педагогической службой в целях психологического сопровождения обучающихся в процессе школьного обучения, входят, кроме перечисленных ниже, также мини-опросы и экспресс-опросы:

- итоговый опрос родителей детей, обучающихся на отделении общего эстетического развития (в том числе и детей с ограниченными возможностями);
- анкетирование учащихся средних классов;
- анкетирование родителей детей, обучающихся в средних классах;
- итоговый опрос выпускников, закончивших обучение на различных отделениях: музыкальном (фортепианном отделении, отделении русских народных инструментов, оркестровом отделении, вокально-хоровом отделении), художественном, хореографическом и театральном отделениях.

Анкета для родителей детей, прошедших обучение на отделении общего эстетического развития (ОЭР) разработана мною на основе методики изучения удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения (разработана Е.Н. Степановым) и анкеты для родителей (составлена Е.А. Андреевой). Анкетирование проводилось при содействии заведующей отделением ОЭР МБУ ДО «Таганрогская школа искусств».

На основании результатов ежегодного итогового анкетирования родителей детей, прошедших обучение на отделении общего эстетического развития (ОЭР) МБУ ДО «Таганрогская школа искусств», можно сделать следующие выводы:

- основной целью обучения детей на отделении ОЭР школы искусств для большинства родителей является всестороннее развитие их ребёнка, развитие общих и специальных способностей, повышение эффективности психической деятельности;
- степень удовлетворённости родителей работой отделения ОЭР МБУ ДО «Таганрогская школа искусств» – высокая, что свидетельствует о высоком соответствии методов, средств и организационных форм образовательного процесса возрасту, интересам и потребностям детей, обучающихся в школе искусств;
- 100% родителей считают, что педагоги стараются помочь детям овладеть дополнительными умениями и навыками;
- не менее 85% родителей считают, что педагоги учитывают эмоциональное состояние детей и заботятся о создании благоприятной психологической атмосферы в детском коллективе;
- средний балл оценки степени удовлетворённости родителей работой отделения ОЭР составляет не менее 80 баллов по 100-балльной шкале.

Для опроса выпускников мною была составлена анкета, позволяющая получить количественную и качественную оценку психологической комфортности и эффективности учебного процесса. Анкетирование проводилось при содействии заведующих отделениями школы искусств.

Ежегодный анализ ответов выпускников на вопросы анкеты позволяет собирать данные о субъективно оцениваемых положительных и отрицательных аспектах учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении.

На основании результатов анкетирования учащихся средних классов и ежегодного итогового анкетирования выпускников школы искусств можно сделать следующие выводы:

- доминирующим мотивом обучения для большинства выпускников является развитие своих интересов, способностей;
- обучение в школе искусств оказывает положительное влияние на обучающихся, способствует развитию у них коммуникативных умений и навыков;
- не менее 90% выпускников считают себя активными участниками образовательного процесса;
- не менее 90% выпускников оценивают обучение в школе искусств как интересное в той или иной степени;
- спрос не менее 90% выпускников на реально предлагаемые дополнительные образовательные программы удовлетворялся в полной мере;
- не менее 85% выпускников удовлетворяли взаимоотношения с педагогами.

Полученные результаты свидетельствуют о следующем:

- достаточно высокой степени социальной и личностной адаптации выпускников;
- достаточно высокой степени самосознания выпускников и их активной жизненной позиции;
- достаточно высокой степени соответствия образовательных программ планам жизненного и профессионального самоопределения обучающихся.

Слаженная работа педагогического коллектива способна создать максимально комфортную психологическую атмосферу для обеспечения максимально эффективного усвоения знаний, умений и навыков с учётом индивидуальных особенностей личности каждого ребёнка.

Хореографическое искусство в системе дополнительного образования детей

*Яловегина А.В.,
заведующая хореографическим отделением,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»*

Новые времена диктуют свои новые правила. Как никогда ранее в детских школах искусств, на основе измененных учебных планов, создаются прекрасные условия для расширения возможностей творческого воспитания детей.

С первого сентября 2014 года в Таганрогской школе искусств вступили в действие новые учебные планы по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства. Программы определяют основные педагогические цели:

- воспитание духовности, всестороннее комплексное развитие творческого потенциала личности учащегося;
- формирование художественного вкуса на основе лучших образцов хореографического искусства;
- развитие образно-ассоциативного мышления;
- развитие творческих, нравственных, интеллектуальных возможностей учащихся;

Исходя из вышеперечисленных целей приобщения ребенка к миру искусства, перед современным педагогом ставятся такие задачи:

- воспитание нравственности и эстетического отношения к жизни и искусству;
- воспитание умения работать в коллективе;
- активизация познавательной и творческой деятельности учащегося;
- формирование специфических, теоретических и практических знаний, умений, навыков в области хореографии;
- развитие профессионально-исполнительских качеств;
- сохранение физического здоровья ребенка;

Понятие хореография в настоящее время достаточно объемно. Оно включает в себя все то, что относится к искусству танца:

- профессиональный классический балет, народные танцы, бальные, современные танцы - все это хореография.

Понятие хореография охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных средств и движений. В хореографии сложилась целая система специфических приёмов, проявился свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально-ритмических движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического

образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом. Специфической особенностью хореографии является ее неразрывная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на темпо-ритмическое построение.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества он изменялся и трансформировался, отражая культурное развитие человечества. Существует огромное количество видов, стилей и форм танца. Кроме того танец демократичен, он приглашает тело к разговору, дает ему возможность высказаться. Танец помогает расширить творческий и личностный потенциал, избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением, учит расслабляться.

Подробнее разобраться и приобрести навыки хореографического исполнительства поможет целый цикл предметов, которые входят в курс обучения:

- ритмика;
- танец;
- гимнастика;
- классический танец;
- историко-бытовой танец;
- народный танец;
- сценическая практика.

Ритмика — урок радости, хорошего настроения, развития музыкальности, движения под музыку, как естественная двигательная реакция под музыку, свойственная любому ребенку.

Танец — урок создания образа, эмоциональной выразительности, творчества и сотворчества в союзе с преподавателем и одноклассниками.

Гимнастика — урок физического развития, изучения анатомии тела, соревнования и выносливости.

Классический танец — фундамент всего комплекса танцевальных дисциплин, определенный вид хореографической пластики. Повсеместно он признан одним из главных выразительных средств танца, и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, в которой нет ничего случайного или лишнего. В процессе обучения развиваются физические данные: гибкость, танцевальный шаг, устойчивость, прыжок, выворотность, свободное и пластичное движение руками, координация движений, выносливость и сила. Приобретается это при систематических и регулярных занятиях, при тщательном выполнении упражнений и многократных повторях.

Историко-бытовой танец — знакомство с традициями и культурой различных народов в их историческом развитии. Он развивает эмоциональную манеру исполнения различных танцев, знакомит учащихся с целым пластом народных и балетных танцев различных эпох.

Народный танец — одна из основ любой хореографии, он столь же разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов. Такое

разнообразие родилось из характера народов, его образа жизни и занятий. При изучении каждого раздела программы учащиеся знакомятся с национальными особенностями тех стран, танцы которых изучают в данное время, узнают об обрядах, жизни и истории народа.

Сценическая практика — играет значительную роль в художественном воспитании учащихся, начиная уже с первого года обучения. Концертные номера подготавливаются на основе пройденного программного материала. Танцевальный репертуар является органическим продолжением учебного процесса, несет наибольшую эстетическую ценность и воспитательное значение. При подборе репертуара учитываются возрастные особенности и технические возможности учащихся.

Развивая различные качества хореографического образования, происходит их взаимодействие, взаимообогащение. В конечном итоге каждое из отдельных качеств способствует развитию другого. Отсюда вытекает возможность воспитания инициативной личности. Для этого используется импровизация, как часть урока, где развитие идет через смену сюжетов, образов, элементов режиссуры, пантомимы. В различных классах используются разные задания от простого к более сложному. Импровизация мотивирует учащихся на сотворчество, что в свою очередь развивает творческий потенциал, активизирует мышление, расширяет возможности личностного роста ребенка. В процессе обучения минимум содержания программы «хореографическое творчество» позволяет осуществить отбор оптимального количества учебного материала, проверяя его эффективность на практике, учитывая физиологические и психологические особенности детей. Минимум содержания программы «хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения общеобразовательной программы, танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии, умения исполнять различные виды танца: классический, народный, современный;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического и народного танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержания собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

Таким образом, результатом освоения общеобразовательной пред- профессиональной программы является воспитание высоко образованной личности в области хореографического искусства, свободно ориентированной в мире современной хореографии.

Развитие музыкальных способностей подростков

*Новичкова И.А.,
заведующая отделением оркестровых инструментов,
преподаватель I категории
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»*

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в раннем возрасте. Отсутствие полноценных впечатлений о музыке в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится более чутким к красоте в искусстве и жизни.

Основные музыкальные способности и их развитие. Б.М. Теплов выделил три основные музыкальные способности:

Ладовое чувство. Ладовое чувство – это различие не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определённых отношений между звуками – устойчивыми, завершёнными (при окончании на них мелодии) и требующими завершения.

Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, «прочувствованное восприятие».

Б.М. Теплов называет его перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха. Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении, закончилась или не закончилась мелодия, в чувствительности к точности интонации, ладовой окраске звуков. В дошкольном возрасте показателем развитости ладового чувства являются любовь и интерес к музыке. Поскольку музыка по существу своему является выражением эмоционального содержания, то и музыкальный слух должен быть эмоциональным слухом. Ладовое чувство – одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку (центра музыкальности). Поскольку ладовое чувство проявляется при восприятии звуковысотного движения, в нём прослеживается взаимосвязь эмоциональной отзывчивости на музыку с ощущением музыкальной высоты.

Ладовое чувство может быть развито в процессе восприятия музыки (её узнавания, определения закончилась ли мелодия). Кроме того, поскольку ладовое чувство проявляется и в чувствительности к точности интонации, оно может развиваться во время пения, когда дети прислушиваются и к себе, и друг к другу, контролируют слухом правильность интонации.

Музыкально–слуховые представления. Музыкальный слух – одна из главных составляющих в системе музыкальных способностей, недостаточная развитость которой делает невозможными занятия музыкальной деятельностью как таковой. Б.М. Теплов отмечал два значения термина «музыкальный слух». Под «музыкальным слухом» в широком значении он понимал как звуковысотный слух, так и некоторые другие его виды (тембровый,

динамический и др.); в узком значении, по Б.М. Теплову, речь должна идти только о звуковысотном слухе. Поскольку звуковысотное движение является основным «носителем смысла» в музыке, ведущую роль в её восприятии и воспроизведении играет именно звуковысотный слух, без которого невозможно никакое осмысленное восприятие музыки, тем более – никакое музыкальное действие.

Звуковысотный слух в его проявлении по отношению к одноголосной мелодии называют мелодическим. Он имеет две основы – ладовое чувство и музыкальные слуховые представления. В связи с этим можно говорить о двух компонентах мелодического слуха. Первый из них можно назвать эмоциональным компонентом, второй компонент — слуховым, репродуктивным.

Эмоциональный компонент, необходим для полноценного восприятия, узнавания мелодии, которое возникает на основе впечатления, чувственного переживания. Благодаря слуховому компоненту происходит воспроизведение мелодии, свидетельствующее о наличии более или менее развитых слуховых представлений.

В основе мелодического слуха лежит ладовое чувство, представляющее собой способность различать ладовые функции звуков мелодии, их устойчивость и неустойчивость, их тяготение друг к другу. Одним из наиболее простых его проявлений является чувство тоники – тенденция заканчивать на ней мелодию и воспринимать ту, которая завершается неустойчивым звуком, как незаконченную. Ладовое чувство в более «глубоком смысле проявляется в том, что все звуки мелодии воспринимаются в их отношении к тонике и к другим устойчивым звукам лада, что каждый из них имеет своеобразную ладовую окраску, характеризующую степень его устойчивости и характер его «тяготения».

Многолетней музыкально-педагогической практикой подтверждено, что мелодический слух у детей развивается главным образом на занятиях пением и игрой на музыкальных инструментах. Именно в пении диагностируется уровень развитости репродуктивного компонента мелодического слуха.

Современные исследования (К.В. Тарасова) позволяют обозначить шесть этапов становления и развития способности ребенка интонировать мелодию голосом.

Первый, начальный этап, характеризуется тем, что интонирование в общепринятом значении этого слова практически отсутствует: ребёнок просто проговаривает слова песни в определённом ритме, более или менее совпадающем с ритмом предложенного ему песенного образца. На втором этапе можно уже распознать интонирование одного-двух звуков мелодии, с опорой на которые и пропеваётся вся песня. На третьем этапе интонируется общее направление движения мелодии. Четвёртый этап отличается от предыдущего тем, что на фоне воспроизведения общего направления мелодии появляется достаточно «чистое» интонирование отдельных её отрезков. На пятом этапе «чисто» интонируется вся мелодия. Эти пять этапов выявлены в

условиях пения с фортепианным сопровождением. На шестом этапе необходимость в аккомпанементе отпадает: ребёнок относительно верно интонирует мелодический рисунок без сопровождения.

О необходимости раннего приобщения к правильной вокализации говорил в свое время А. Е. Варламов, выдающийся композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что, если учить ребёнка петь с детства (естественно, соблюдая при этом все необходимые меры предосторожности), его голос приобретет гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Эта мысль подтверждена и современной педагогикой. Развитие у детей музыкального слуха, и, прежде всего его главной, звуковысотной «составляющей», во многом зависит от направленности и организации тех видов музыкальной деятельности, которые в данном случае являются приоритетными. К ним, как уже отмечалось, в первую очередь относится пение – один из основных и наиболее естественных видов музыкальной деятельности дошкольников и школьников.

Чувство музыкального ритма. Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Проблема формирования этой способности у ребёнка (дошкольника, младшего школьника), рассматривалась сравнительно небольшим количеством специалистов (М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, Г.А. Ильина, К.В. Тарасова и др.). Результаты проведённых исследований свидетельствуют об очень раннем возникновении у ребёнка музыкально-ритмических реакций, о доминировании ритмического начала на самых первых стадиях развития музыкальности.

В дневниках музыкального развития детей первого и второго года жизни, которые приводил Б.М. Теплов (1947), отмечается, что начальные проявления музыкально-ритмического чувства обнаруживаются уже в 9-10 месяцев.

Чувство музыкального ритма формируется и развивается у детей путём усвоения системы музыкально-ритмических эталонов, наиболее часто встречающихся в музыке.

В качестве эталонов ритмического рисунка в музыкально-педагогической практике могут выступать как самые простые ритмические структуры, основанные на равенстве длительностей, так и более сложные, включающие в себя комбинации из неравномерных длительностей.

Последние в музыкознании делят на «квадратные» ритмические рисунки, где сумма длительностей четная, и неквадратные, где, соответственно, сумма длительностей нечетная (Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман).

У детей разных возрастов были выявлены три уровня решения ритмических задач. Первый из них следует определить как уровень аритмичных действий; он характерен для детей, не способных воспроизвести ни один из компонентов предлагаемых им ритмических структур. Этот уровень чаще всего присущ детям четвертого года жизни, недостаточно одарённым и развитым в музыкальном отношении. На втором уровне решения музыкально-ритмических

задач дети воссоздают два компонента структуры ритма – темп и метрическую пульсацию. Этот вариант чаще всего встречается у детей пятого года жизни. И наконец, третий уровень характеризуется воспроизведением в общих чертах всех трёх компонентов – темпа, метра и ритмического рисунка. На таком уровне решаются задачи, как правило, детьми 6-7 лет.

Решение музыкально-ритмических задач и динамики возрастной эволюции детей приводит к выводу об определённой последовательности появления компонентов структуры чувства музыкального ритма. Первым появляется чувство темпа – способность к восприятию и воспроизведению относительной скорости следования звуков. Причём вначале малыши овладевают эталоном быстрого темпа, затем приобретают умение воспроизводить – с большей или меньшей точностью – средний темп (как правило, это отмечается на пятом году жизни). Что касается медленного темпа, то способность к его восприятию и воспроизведению даёт о себе знать в более позднем возрасте, чаще всего на рубеже 6-7 лет. Вслед за чувством темпа у детей начинает проявляться чувство метра, т. е. способность к восприятию и воспроизведению отношений акцентированных и неакцентированных звуков, лежащих в основе музыкального метра.

Процесс усвоения тактовых размеров движется от двухдольных к трёхдольным метрам. Специальные наблюдения показывают, что существенный скачок в формировании этой способности происходит на пятом году жизни.

Способность к восприятию и воспроизведению отношений между звуками различной длительности и паузами, напрямую ведущая к улавливанию и осмыслению логики музыкально-ритмического рисунка, появляется последней. Она складывается поэтапно: от усвоения более простых схем («квадратных») к относительно более сложным («неквадратным» и т. д.). Развитие у детей чувства ритмического рисунка протекает медленнее и труднее, нежели развитие двух предыдущих компонентов музыкального ритма (темпа и метра)».

В практике музыкального воспитания чувство ритма, как и любая из составляющих комплекса музыкальных способностей, формируется и развивается в различных видах музыкальной деятельности – пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах и прочем. Однако ведущими оказываются в данном случае движения детей под музыку.

Музыкальное движение – это уникальный вид деятельности, в котором интенсивно складывается и получает развитие вся система музыкальных способностей и, прежде всего, чувство ритма. Это связано с тем, что само восприятие музыки может быть охарактеризовано в известном смысле как слухо-двигательный процесс; двигательно-моторные реакции разной степени выраженности являются, как это доказано в различных исследованиях, естественным, органичным компонентом этого процесса.

Будучи одним из «первоэлементов» музыки, сильнейшим её выразительным средством, ритм всегда (или почти всегда) отражает эмоциональное содержание музыки, её образно-поэтическую сущность. Это главная особенность ритма,

который теснейшим образом связан в музыке с передачей различных экспрессивных состояний человека, с воплощением разнообразных проявлений его внутренней жизнедеятельности.

Констатация творческой природы музыкально-исполнительского ритма вплотную подводит к главному в рассматриваемой проблеме. Экспрессивно-поэтическая «расшифровка» ритма при воспроизведении музыкальной пьесы, его «переживание» исполнителем и создают наилучшую среду для воспитания музыкально-ритмического чувства, его дальнейшей кристаллизации.

Этот комплекс способностей, требующихся для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности, которую называют музыкальностью, конечно, не исчерпывается этими тремя способностями. Но они образуют основное ядро музыкальности.

Пробуждение и развитие отношения к окружающему миру и к самому себе как его частице должно стать первой задачей педагогики искусства, предваряющей по значимости и, может быть, по времени специфические задачи освоения деятельности в разных видах искусства.

Исследования показывают, что это осуществимо: каждый человек, каждый ребёнок наделён потенциалом эстетического (художественного) отношения к миру; детский возраст наделён особо благоприятными психологическими предпосылками такого отношения, и экспериментально-педагогический опыт свидетельствует, что его успешное развитие осуществимо.

Литература

1. Апраксина О.А. Сборник статей. Сост. О.А. Апраксина. Вып.11. М., 1976.
2. Борисова Е.Г. Развитие творческих способностей. Магнитогорск, 2005
3. Радынова О.П. Развитие у детей музыкальных способностей. М.-Л., 1994.
4. Тарасова К.В. Основные линии формирования в дошкольном возрасте сенсорных музыкальных способностей. М., 1988.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
6. Цыпин Г.М. Музыкальные способности. Теория и практика, М., 2003.

Влияние занятий музыкой на интеллектуальное развитие детей

*Синельникова И.Б.,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО «Детская музыкальная школа с. Вареновка» НР РО*

Проблема соотношения обучения и умственного развития ребёнка на протяжении многих лет являлась основополагающей для отечественной педагогической психологии. В ответе на вопрос о роли обучения в развитии интеллектуальной сферы детей мнения учёных разделились на два основных направления: эволюционистские теории и теории влияния окружающей среды. Идеи теорий влияния окружающей среды (теории научения) восходят к Дж. Локку. Он считал, что по большей части людей формирует их социальное окружение, в особенности образование. Дж. Локк говорил, что детское сознание – это чистая доска. Всё, что приходит в сознание, возникает только из окружающей среды.

Психолог М. Монтессори – одна из представителей эволюционистов. Центральным компонентом её теории является концепция периодов чувствительности (генетически запрограммированных отрезков времени, когда ребёнок особенно жаждет и способен овладеть определёнными навыками). И «если ребёнку не дают заниматься тем, чем он хочет, именно во время, запланированное самой природой, особые способности к овладению определённым навыком пропадут, что отрицательно скажется на всем ходе развития ребёнка». Образование должно будить внутренние силы развития, заложенные в каждом ребёнке. Растущий ребёнок имеет внутреннюю потребность, настоящую жажду деятельности, направленную на саморазвитие, и учителя должны сделать эту деятельность возможной. В своей системе обучения М. Монтессори продемонстрировала, как идеи эволюционистов могут быть использованы на практике.

Согласно взглядам Ж. Пиаже, мышление детей формируется посредством обучения, проводимого взрослыми, или других влияний со стороны среды. Дети должны взаимодействовать со средой, чтобы развиваться, но выстраивают новые когнитивные структуры именно они, а не внешняя среда. Таким образом, развитием управляют не внутренние процессы и не внешнее обучение. Ж. Пиаже и его соратники видят основную задачу развивающего обучения в активизации функционирования познавательных структур, которыми ребёнок уже владеет, а также в создании конфликтов (с помощью специально построенных задач) между уже сформированными представлениями ребёнка и результатами его экспериментирования. Акцент при обучении делается на собственной, стихийно сложившейся активности ребёнка, практически не направляемой взрослым.

Психолог Л.С. Выготский, по сравнению с Ж. Руссо, М. Монтессори и Ж. Пиаже, оптимистически относится к школьному образованию. Формальное обучение, по его мнению, даёт толчок развитию ребёнка. Оно не препятствует

развитию, а прокладывает для него всё новые пути. День за днём учитель продвигает детей вперёд, работая в зоне их ближайшего развития. Он даёт детям не просто задачи, которые они сами могут выполнить, а более сложные задачи, для решения которых им требуется помощь. Таким образом, обучение стимулирует развитие способностей, находящихся еще в зачаточной стадии, и тем способствует их прогрессу.

Развитие интеллекта ребёнка, по Л.С. Выготскому, осуществляется под влиянием таких ведущих факторов:

1. употребление орудий (материальных средств организации интеллектуального контакта с миром в виде счётных палочек, книг и т. п.);
2. овладение знаками (в виде усвоения значений слов родного языка, а также разнообразных средств буквенной и визуальной символики);
3. включение в социальное взаимодействие с другими людьми (в виде различных форм помощи и поддержки со стороны взрослых).

Вслед за Л.С. Выготским, на основе многочисленных теоретических и экспериментальных исследований, А.Н. Леонтьев пришёл к выводу, что психические способности человека развиваются не только в зависимости от влияния генетических факторов, а, прежде всего, от влияния социальной среды и деятельности человека, которая является одним из существенных условий его психического развития. Основой психического развития ребёнка является смена ведущего типа деятельности, характерная для каждого возраста. Такая смена приводит к становлению у ребёнка новых психических образований. А.Н. Леонтьев и Д.Б. Эльконин развели в новообразованиях новый тип деятельности и центральные психические изменения, впервые возникшие в форме этой деятельности. Тип деятельности, который лежит в основе целостного психического развития ребёнка в том или ином возрасте, был назван ведущим. Подробное раскрытие этой проблемы было проведено в исследованиях Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Рассматривая проблему развития интеллектуальной сферы, многие исследователи отмечают следующие условия процесса обучения, способствующие интеллектуальному развитию учащихся через:

- знак (словесно-речевой способ кодирования информации);
- образ (визуально-пространственный способ кодирования информации);
- чувственное впечатление с доминированием тактильно-осязательных ощущений (чувственно-сенсорный способ кодирования информации).

Таким образом, на основе обобщения психолого-педагогических исследований можно сформулировать следующие условия процесса обучения, способствующие развитию интеллектуальной сферы учащихся: использование в обучении различных языков кодирования информации и осуществление переводов с одного языка кодирования на другой; обучение учащихся приёмам моделирования и схематизации, оперированию моделями и выполнению заданий по схеме; создание проблемных ситуаций, активизирующих мыслительную деятельность учащихся; установление отношений учебного сотрудничества в процессе обучения.

Исследуя причины возникновения трудностей в процессе обучения, психологи выделяют, среди прочих, следующие:

- в процессе развития мозговых структур не развиты необходимые межполушарные и внутрислошарные связи;
- предлагаемые методики обучения не соответствуют типу мышления, половым особенностям познавательных процессов;
- предъявляемые ребёнку требования могут не совпадать по времени со стадией функционального развития мозга, опережая его возрастную готовность к выполнению поставленных задач.

К сожалению, методы преподавания, которые превалируют в школьной системе, в основном ориентированы на левополушарное восприятие. Это влечёт за собой проблему мотивации – дети теряют природный интерес к учению. Все эти проблемы не только неизбежно снижают эффективность учебных процессов, но и пагубно сказываются на физическом и психическом здоровье детей.

В связи с этим представляют большой интерес результаты исследований в области влияния музыки на умственную деятельность детей и на функции мозга, которые отражены в работах Вольфганга Вюнша, А.Х. Пашиной и А.В. Тороповой, Г.Ю. Маляренко и М.В. Хватовой. Выделяется три основных направления музыкального влияния на организм человека: на физическое тело, на духовную сущность человека, на интеллект.

Формирование мозговых структур и межнейронных соединений обусловлено воздействием на систему органов чувств человека различных сенсорных потоков, ведь развитие ребёнка происходит не только по генетической программе. А.В. Запорожец подчёркивал, что социальная среда – это не просто необходимые условия, а подлинный источник развития ребёнка. Эта мысль лежит и в основе современных теорий раннего интеллектуального развития человека.

По мнению некоторых учёных, человеческое существо, развивающееся с момента рождения в условиях полного отсутствия сигналов из внешнего мира (сенсорного притока), было бы полностью лишено психических функций. Сенсорный приток оказывает оптимальное воздействие, когда попадает в сензитивные периоды развития психических функций, т. е. периоды особой чувствительности определённых функций к внешним воздействиям. Как утверждают многочисленные исследования, использование музыки в качестве дополнительного сенсорного притока значительно улучшает функции речи у детей дошкольного возраста, улучшает запоминание ключевых фраз и облегчает усвоение информации дошкольниками.

Под воздействием музыки происходит улучшение кратковременной вербальной памяти, лучше запоминаются цвета, названия геометрических форм, чисел, картинок. По данным Н.Н. Брагиной, Т.А. Доброхотовой, музыка способствует облегчению зрительного восприятия. Подтверждено, что музыка снижает психоэмоциональное напряжение, способствует фокусировке

внимания, а также вовлечению детей в деятельность, что помогает им достичь цели в овладении различными навыками.

Деятельность полушарий является взаимодополнительной, отражая неравномерность распределения функций между двумя различными системами мозгового кодирования. Правое полушарие в большей степени обладает континуальными функциями, т. е. кодирует «целостность», а левое – дискретными функциями, т. е. кодирует существенные признаки целого.

Поскольку восприятие музыки обеспечивается обоими полушариями, каждое из которых регулирует различные функции, цельное впечатление от музыки обеспечивается интеграцией специализированных когнитивных и эмоциональных процессов, протекающих в обоих полушариях. Музыкальная деятельность вызывает усиление межцентрального и межполушарного взаимодействия, т. е. интеграцию мозга. Причём восприятие музыки может происходить как на сознательном, так и на подсознательном уровне, так как анализ частотно-временных соотношений акустических сигналов осуществляется при обеих формах восприятия.

Согласно исследованиям Т.П. Хризман было установлено, что при восприятии музыки в коре головного мозга возникает сложная функциональная система фокусов взаимосвязанной активности не только в сенсорных (слуховых), но и в ассоциативных лобных отделах коры. Музыка перестраивает характер внутримушарных и межполушарных отношений.

В работах Г.Ю. Маляренко, М.В. Хватовой показано, что регулярное восприятие детьми специально подобранной музыки улучшает кратковременную память, а также повышает показатели вербального и невербального интеллекта.

В результате музыкального воздействия повышается чувствительность не только слухового, но и зрительного анализаторов, в целом оптимизируются функции мозга, улучшается регуляция произвольных движений, ускоряется переработка информации, существенно повышается умственная работоспособность. М.В. Хватовой было также выявлено, что обогащённая с помощью музыки сенсорная среда пребывания детей повышает устойчивость биоэлектрической активности мозга к весенним астенизирующим влияниям и способствует сохранению достаточно высокого уровня функционального состояния центральной нервной системы у детей в течение года. Пролонгированное акустическое сенсорное воздействие в виде фрагментов специально подобранной музыки активирует созревание подкорковых структур и совершенствование регуляторных механизмов хронотропной деятельности сердца.

В целом улучшаются психофизиологические характеристики мозга, а значит, повышается способность мозга к обучению.

Долговременные «интеллектуальные выгоды» от музыки оптимальнее получать интенсивным изучением музыки и практической музыкальной деятельностью. Существуют побочные интеллектуальные эффекты, возникающие в результате музыкальных влияний, такие как:

- повышение уровня читательских навыков;

- повышение уровня речевых навыков;
- улучшение навыков, необходимых для решения пространственных и временных задач;
- улучшение вербальных и счётно-арифметических способностей;
- улучшение концентрации внимания;
- улучшение памяти;
- улучшение моторной координации.

Следует уточнить, что «эффектом перемещения» или «перемещением обученности» называют усовершенствование одной познавательной способности или моторного навыка за счёт предшествующего изучения или практики в другой области. Обычный пример перемещения моторного навыка – то, что умение ездить на велосипеде значительно облегчает процесс обучения катанию на коньках или другое действие, которое требует умения поддерживать равновесие при движении. Эффекты перемещения между музыкой и учебными предметами наиболее вероятны, поскольку, как и множество других известных эффектов перемещения, основаны на подобиях между умственными и эмоциональными действиями.

Музыкальное сопровождение нормализует характер изменения общих активационных процессов, происходящих в связи с обучением. Оно как бы усредняет тип реагирования, ослабляя его в случае избыточности и усиливая при недостаточности. Эти крайние формы реагирования под влиянием музыки сглаживаются, что может быть оценено как положительное для оптимизации процесса обучения.

Музыка может выступать как метод стимуляции, который направлен на пробуждение интереса к излагаемому материалу, удивлению, любопытству. Использование музыкального сопровождения на школьном уроке способствует сосредоточенности, даёт положительный эффект. Инструментальная музыка разного характера стимулирует воображение слушателей и способствует их творческому и интеллектуальному развитию.

Литература

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1999.
2. Рылькова В.А. Дидактические основы музыкальной деятельности детей. М., 2004.
3. Самбурская А. Об актуальности использования музыки при обучении детей чтению, письму и математике // О влиянии музыкальной деятельности на интеллект. М., 2001.

Организация социально-культурной деятельности в учреждениях дополнительного образования на материале медиакультуры

*Тихомирова Г.Ю.,
магистрантка 2 курса
Таганрогского института имени А.П.Чехова
(филиала) РГЭУ «РИНХ»*

Участие школьников в социокультурной деятельности представляет актуальную проблему современного образования. Многие исследователи отмечают, что культурный уровень современных школьников существенно снижается, многие учащиеся не проявляют желания расширять свой кругозор, не стремятся к проявлению творческого потенциала.

Именно от духовных и нравственных качеств развивающейся личности зависит, как проявляет себя молодой человек в отношениях с другими людьми, как он решает проблемы, связанные с успехом и неуспехом в жизни.

Массовая медиакультура (в том числе – и экранная) оказывает неоднозначное воздействие на нравственное становление школьников. Поэтому мы считаем важным пробуждение интереса современных школьников к художественно-творческой деятельности на медиаматериале: любительской видеосъемке, созданию собственных фильмов с привлечением компьютерных программ и т.д.

Например, современные мультимедийные программы позволяют учащимся самостоятельно программировать пространственно-временную реальность экрана, создавать динамичные зрительные образы средствами мультипликации (анимации) и т.д. Непосредственное включение в творческое информационное взаимодействие становится для школьников одним из важных средств самореализации: они с удовольствием занимаются видео- и фотосъемкой, монтируют собственные фильмы и т.п. Однако в связи с потребительским характером отношения к миру медиа, осознанием его существования только как источника развлечения, у многих учащихся преобладает практический компонент отношения к произведениям медиакультуры.

Еще одной важной проблемой современных школьников, связанной со средствами массовой коммуникации и информации, являются коммуникативные барьеры, возникающие в результате чрезмерного ухода в мир SMS, интернетных чатов и т.д. К примеру, привыкание к виртуальному общению приводит к трудностям, возникающим у школьника в реальном мире. Это негативно сказывается на учебно-познавательной деятельности, выражаясь в стремлении получить готовую информацию, не проявляя поисковых умений.

Привлечение школьной аудитории к художественно-досуговой, творческой деятельности в учреждениях дополнительного образования на медиаматериале, представляет собой важную задачу, решение которой возможно в работе кино клубных объединений, любительских киностудиях.

Методика социально-культурной деятельности на медиаматериале с целью развития творческих, креативных умений на материале медиа в условиях учреждений дополнительного образования может включать следующие виды заданий:

- разработка сценариев и минисценариев произведений медиакультуры;
- деловые игры по подготовке и созданию учащимися медиатекстов на заданную тему;
- создание афиш, газет, рекламных проспектов определенной тематики, съемка собственных фильмов с использованием современных компьютерных программ;
- коллективное обсуждение произведений медиакультуры, например, кульминационных эпизодов с целью развития у аудитории эмоциональной, творческой активности;
- составление рассказов от имени героев (одушевленных или неодушевленных), фигурирующих в медиатексте и т.д.

Полученные знания и практические навыки работы с медиаматериалом могут демонстрироваться в ходе конкурсных презентаций медиаобразовательных проектов. Этот вид работы позволяет осуществить сравнительный анализ творческих разработок учащихся, способствует выявлению наиболее перспективных моделей и направлений медиаобразования для реализации в условиях современного дополнительного образования.

Организация социально-культурной деятельности школьников на материале медиакультуры - важный фактор творческого самосовершенствования, социализации и организации досуга современных детей и подростков, их приобщения к совместной деятельности по интересам, расширению знаний в области культуры и искусства.

Проблемы развития медиакультуры

*Ковалева Н.Б.,
доцент кафедры психологической антропологии
Московского педагогического государственного университета (МПГУ)*

21 век со всей остротой поставил проблему развития личности и метапредметных способностей учащихся в связи с формированием принципиально новых условий жизни и деятельности людей в информационном обществе. Многочисленные исследования (С.И. Гудилина, А.В. Федоров, А.В. Шариков и др.) показывают необходимость формирования у подрастающего поколения целостной картины мира, нравственных убеждений, мировоззренческих идеалов. А главное – способностей к творческому (в идеале – созидательно-проектному) включению в сложную, перенасыщенную информационными флуктуациями, гипертекстовую среду современной медиареальности.

В числе актуальных задач, требующих своего решения в сфере медиаобразования, целесообразно выделить следующие:

1. формирование ценностей познания, личного развития, поиска истины и прояснения картины мира. Образования и самообразования «через всю жизнь», освоения богатства культуры, служения во благо общества, ответственности за свою жизнь и будущее общества;

2. разработка и внедрение технологий, создающих условия для решения такого рода задач. По мысли В.И. Слободчикова, центральной ценностью в контексте поставленных проблем будет ценность «личного знания» и «поиск способов» его достижения;

3. Развитие способностей к самоопределению, осознанию личной позиции и позиционной коммуникации; способностей к совместному творчеству, сопереживанию, сотрудничеству в рамках интеллектуальной кооперации и культуре выражения своей мысли в знаковой-образной форме;

4. Формирование культуры проектного (целесообразного) отношения ко времени и ресурсам собственной жизни;

Одним из эффективных подходов к решению этих проблемы является рефлексивно-позиционный подход к педагогическому сценированию (Ковалева Н.Б., 2010). Важной характеристикой подхода является создание дискурсивного пространства, в которое включены художественные, поэтические, искусствоведческие тексты, сам педагог, ученики. В качестве материала используются целесообразные «смыслонасыщенные» культурные образцы – медиатексты, значимые произведения искусства. Например, фильмы «Андрей Рублев» Андрея Тарковского, «Гамлет» Григория Козинцева, «Король Лир» Питера Брука; мультфильмы Юрия Норштейна, Фредерика Бэка, Александра Петрова. Следует заметить, что в последнее время практика использования различных форм медиаискусства и кинопроизведений для работы с подростками получает все большее распространение, и это очень

отрадно. Однако, проблема разработки методов и технологий, которые бы позволяли научить детей и молодежь пониманию образной ткани медиатекстов и формированию личного позиционного отношения к произведению, пока остается решенной лишь условно и явно не достаточно.

Рефлексивно-позиционная модель образовательной среды, инициирующей развитие мировоззренческих идеалов и ценностных ориентаций на основе освоения культурного наследия, была построена в ответ на означенные вызовы. В основе модели лежит идея Н.Г. Алексеева о «позиции, трактуемой как ценности и идеалы, деятельно реализуемые человеком в жизни, определяющие центр и, в большем масштабе, смысл жизни». Соответственно, основная фокусировка – развитие творческого начала и «позиционности» личности на основе освоения ею способов реализации ценностей и идеалов совершенного человека, находящегося по отношению к миру в позиции «сотворчества, заботы и созидания» (Н.Б. Ковалева, 2010).

Медиагерменевтика (Ковалева Н.Б., 2012), или мировоззренческая герменевтика, предметом и областью рассмотрения которой является картина мира в её индивидуальной ментальной проекции и внутренний мир познающего субъекта, создает значимые перспективы для действенного самоопределения к ценностям образования и развития творческого мышления на принципах рефлексивно-позиционного подхода. Данный подход положен в основание теоретико-методологического обеспечения концепции Герменевтического клуба МПГУ (Москва). Основная цель работы Клуба – создание многомерного диалогического пространства, позволяющего раскрыть мир личностных смыслов, ценностей, убеждений, принципов, понимаемого как пространство самообразования и становления, происходящего в медиасреде, ставшей де-факто средой обитания и жизнепрактики современного человека.

Рефлексивно-позиционный подход к сценированию ситуаций личностного развития учащихся апробирован в десятках образовательных программ опережающего развития детей и молодежи, разрабатываемых командой Герменевтического клуба (под руководством Н.Б. Ковалевой) с 2008 года. В чем уникальные особенности рефлексивно-позиционного подхода?

1. Метафоричность и художественность проектируемого дискурсивного пространства, построенного как ответ на значимую актуальную для подростков проблемную ситуацию, задаваемую также посредством ярких художественных медиатекстов-образцов;

2. Создание условий для построения ценностно-смыслового отношения и высокомотивированного включения в деятельность за счет встречи с яркой личностью, идеей, высказыванием и постановки интересной «взрослой» задачи;

3. Функционально-ролевое и проблемно-позиционное сценирование основных этапов деятельности с выделением групп и основных задач; нормативный анализ образца;

4. Создание продуктивной развивающей среды в соответствии с принципами интертекстуальности и открытости контекста и освоение способов ее формирования;

5. Необходимость выхода в творческо-рефлексивную позицию и представления результатов совместного творчества и обсуждения;

6. Моделирование коммуникативно-ролевых игровых ситуаций и проблемных ситуаций, требующих ценностного самоопределения и выбора способа действия на основе сюжета основного произведения;

7. Раскрытие основных композиционных особенностей художественного ряда, образно-символического тезауруса, и выяснение нравственных и духовных ценностей, мировоззренческих установок и идеалов, продвигаемых авторами;

8. Создание условий, инициирующих ценностно-смысловое самоопределения участников к социокультурным проблемам и выработки собственной программы действий. Формирование детско-взрослой общности, объединенной вокруг общего дела на основе ценностно-смыслового самоопределения.

Рассмотрим небольшой пример сценарирования, реализованного в рамках медиагерменевтического сюжетно-деятельностного тренинга «Настоящее творчество и его значение в мире профессий будущего». Тренинг был проведен в ноябре 2015 года на площадке МПГУ силами московского Герменевтического клуба МПГУ. Единодушная точка зрения руководителей и команды Герменевтического клуба состоит в том, что ответы на многие вопросы, связанные с необходимостью самоопределения подростков и формирования их идентичности, лежат в открытии истоков творчества, в понимании смысла жизни и ценности обретения собственного пути.

В преддверии данной работы, на ярких образцах, через собственные творческие интуиции и метафоры, нам пришлось разбираться в реалиях современного медийного пространства; в последствиях потребительского отношения к жизни и ее симуляции, в рисках следования по «пути человека массы» (Ортега-и-Гассет). В качестве проблемного вопроса был поставлен вопрос о том, что есть «настоящее творчество», почему оно «необходимо как воздух» людям и как открыть в себе источник «подлинного вдохновения»? Центральным, моделирующим событийность тренинга, образцом стала новелла «Колокол» из фильма Андрея Тарковского «Страсти по Андрею». По мнению многих знатоков кино и таких известных режиссеров как Ингмар Бергман – «это одна из самых удивительных и прекрасных жемчужин мирового кинематографа». Современной молодежи не просто в ней разобраться, увидеть ее значимость и ее сложную красоту.

С нашей точки зрения данное произведение является одним из немногих образцов, в полноте раскрывающим и моделирующим всю глубину проблемы настоящего творчества. Более того, опытный режиссер, не давая прямых ответов, создает поэтическую метафору, воплощающую все самые важные аспекты и ядерную идею российской традиции понимания творчества. Новелла «Колокол» — полноценное самостоятельное произведение, повествующее об истории отлития великого колокола артелью под началом неопытного подростка Бориски – сына известного на Руси мастера колокольного дела.

Фильм предоставляет богатый материал для размышления о том, чем же движим был юный герой, и что же позволило ему, в конце концов, совершить свое беспримерное деяние. Андрей Тарковский сумел явственно обрисовать атмосферу жизни Руси начала XV века во всей полноте ее неустроенности, безысходности, страдания и, не смотря ни на что, – надежды. Сама идея показать, как возникает «из грязи, из праха земного» великий колокол, – то, что всегда почиталось на Руси голосом Божественного обращения и призыва – великая, по сути, идея, поражающая воображение даже не искушенных зрителей. Особенное значение, на наш взгляд, имеет последний эпизод – эпизод снятия с себя добровольного обета молчания и возвращения к жизни великого иконописца Андрея Рублева. Который обретает свой голос вместе с голосом большого колокола, черпая новые силы в подвиге Бориски; в упорстве его предстояния творческому и судьбийному вызову; в его слезах, сомнениях, молитвах.

Разбираясь в поступках героев, выстраивая свой ответ на высказывание Тарковского, все участники и ведущие начинают по-новому понимать смысл творчества, образ будущего, свое возможное и фактическое место в жизни. Интеллектуальную опору для таких размышлений составляют также размышления Николая Бердяева и высказывания других привлекаемых философов. Задания и дополнительно привлеченные медиатексты создавали высокий уровень мотивации для совместного исследования участниками пространства смыслов и знаков новеллы «Колокол» и понимания значения происходящего как символа, задающего новое видение перспектив, а в том числе – и в нашей собственной жизни. Возникшие у нас вопросы: «Что значит молчание Рублева – о чем оно? Что значит нарушить молчание? Какова истинная сила слова? Что побуждает творить? Как соотносится творчество и технология? Как совмещается гибкость и твердость в личности творца? Как преодолеть отчужденность, выйти за границы собственного частного мира и стать частью большой соборной общности?» - вопросы крайне не простые! Попытка такого герменевтического «вопрошания» вызывает к жизни серьезное исследование как своих представлений о мире и о себе, – через соотнесенность с героями и авторами рассматриваемого сюжета, – так и понимание необходимости расширения собственного жизненного кругозора, освоения знаково-образного языка «жизненных смыслов и проблем».

Каждая из групп, вдохновленная новеллой и обсуждением образной ткани фильма, создала свое небольшое сценическое произведение в ответ на дискуссионный запрос ведущих о природе и критериях настоящего творчества и искусства. Совместное обсуждение и соотнесение творческих интерпретаций различных групп и позволяет в конечном итоге создать образно-метафорический контекст размышления над важными проблемами и проектными идеями их возможного разрешения.

По отзывам участников – вопросы начинают по-новому организовывать их жизнь и побуждают более осмысленно подходить к видению собственного развития и образования. В частности, немало участников начинают входить в

сообщество Герменевтического клуба МПГУ как детско-взрослой общности – развивающей и развивающейся, - поддерживающей различные проекты и творческие начинания подростков и молодежи.

Таким образом, средствами медиагерменевтики проблематизируется внутренний мир участников, их способность «позиционного» рассуждения о сути происходящего, а через это происходит приобщение к возможности освоить иное пространство опыта и смыслов, выйти в пространство бытия значимого «Другого», бывшее до сих пор «территорией неизвестного».

Синтез медиакультуры и искусства

*Чередниченко А.В.,
магистрант Ростовского государственного
экономического университета (РИНХ)*

Мы живем в мире расширяющейся системы массовых коммуникаций, «информационного взрыва», который приятно называть «медиа». Наши социальные связи усложняются, заставляя обратиться к пониманию медиакультуры, ее роли в современной эпохе, а также связи с развитием не только информационной культуры, но и искусства.

Понятие искусство (от «искусусы», «творити») — процесс или итог выражения внутреннего мира в (художественном) образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает чувства или эмоции. Одна из важнейших задач искусства — обогащение человека общекультурным опытом, духовное, нравственное самосовершенствование.

Долгое время искусством считался вид культурной деятельности, удовлетворяющий любовь человека к прекрасному. Вместе с эволюцией социальных эстетических норм и оценок искусством получила право называться любая деятельность, направленная на создание выразительных форм в соответствии с эстетическими идеалами.

В масштабах всего общества искусство — особый способ познания и отражения действительности, одна из форм общественного сознания и часть духовной культуры, как человека, так и всего человечества, многообразный результат творческой деятельности всех поколений. А это значит, что наша цивилизация есть ничто иное, как продукт нашего сознания, она существует по тем законам, которые навязаны ей этим сознанием и существует до тех пор, пока будет существовать человек, способный ее определенным образом воспринимать и интерпретировать. В наиболее общем смысле искусством называют мастерство, продукт который доставляет эстетическое удовольствие [5,35].

Современная культура стремительно преобразует окружающую среду, общество, быт людей, поэтому она оценивается как фактор творческий фактор жизненной силы и неиссякаемый источник общественных нововведений. Толковый словарь С.И. Ожегова под понятием культура понимает «совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей». [3,407].

В наше время мы используем различные виды изобретений XX века, такие как: телефон, радио, телевидение, интернет. Развитие массовой печатной продукции привели человечество к информационной эпохе, образовали сложную систему массовых коммуникаций, которая и образует медиасреду или, просто, медиа.

Понятие медиа (от латинского «*media*», «*medium*») — средство, посредник) — это термин XX века, его первоначально ввели для обозначения любого

проявления феномена «массовой культуры», поэтому у исследователей появилась возможность пересмотреть историю и теорию культуры, используя новую терминологию. Благодаря появлению нового феномена, статус и сфера культурной деятельности становятся гораздо более разнообразными, нежели это было раньше [4, 23].

Объединив понятия «культуры» и «медиа» мы подходим к рассмотрению такой дефиниции как «медиакультура». Термин «медиакультура» — принадлежит к современной культурологической теории, он введен для обозначения особого типа культуры информационного общества. Важно отметить, что в отечественной культурологии и социологии более распространенными являются такие понятия, как «средства массовой информации» (СМИ), «средства массовой коммуникации» (СМК), в исследованиях практикуется также термин «масс-медиа».

«Медиакультура является совокупностью материальных и интеллектуальных ценностей в области медиа, а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в социуме; по отношению к аудитории «медиакультура» может выступать системой уровней развития личности человека, способного воспринимать, анализировать, оценивать медиатекст, заниматься медиатворчеством, усваивать новые знания в области медиа» [5]. Таким образом, синтез медиакультуры и искусства в единое целое, средствами информационно-коммуникационных технологий превратился в мощный рычаг воздействия на самого человека.

Литература

1. Архангельская И.Б. Маршалл Маклюэн: Путь к теории медиа. М., 2011.
2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германно-Романскому. СПб.: Глаголь, 1995.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: ОНИКС 21 век, Мир образования, 2003.
4. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. М.: Сов. художник, 1985.
5. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010.

Овладение фольклорной манерой пения в условиях дополнительного образования

*Александров Д. М.,
преподаватель МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»*

Актуальность данного вопроса обусловлена противоречием между высокими требованиями к уровню сценического исполнения народных песен и отсутствием организованной системы овладения фольклорной певческой манерой пения в условиях дополнительного образования.

Преемственность песенной манеры – трудная и до сих пор до конца не изученная область фольклорного исполнительства. Как известно в истории классической музыки изучением певческой техники занимаются давно преподаватели вокала, сами певцы, музыковеды. И по сей день многие педагогические приемы голосообразования провоцируют на спор профессиональных вокалистов.

Важное значение для разработки данной проблемы имеют исследования, раскрывающие сущность и специфику учебно-творческого процесса: Н. Мешко «Школа народного пения», Л. Шамина «Искусство народного пения», Н. Бабкина «Русские народные певцы» и др. В трудах перечисленных авторов прослеживается их единодушие в главном теоретическом тезисе: совершенствование индивидуальной творческой активности достигается системой учебно-творческого процесса, целенаправленным психолого-педагогическим воздействием.

Певческая техника всегда была на первом месте у исполнителей в народных хорах. Руководители кафедры народного хора и сольного пения Российской Академии музыки выпускали целые сборники статей, посвященные этой проблеме. По их мнению, это должно являться темой отдельного исследования. Составление принципиальных позиций представителей фольклорного движения, которое возникло в 60-е г. прошлого века, требует времени. Потому что это касается не только расхождения точек зрения исследователей в определении народной манеры пения, но и осознания фольклора как особого вида культуры, оценки эстетических традиционных явлений, конкретизации значения и места фольклорной музыки в настоящее время.

В настоящее время в процессе совершенствования системы образования усиливается роль воспитания, основанного на возрождении национальных традиций, духовности и самобытности, культуры русского народа.

Овладение фольклорной манерой и местным говором – на самом деле вопрос не простой, и это не значит, что решение проблемы связано только «синтетическими версиями». Более краткий путь, лежит в усвоении синтаксических, морфологических и фонетических отличительных черт местного говора и изучении совокупности, составляющей местное наречие, демонстрирующей воздействие на исполнительский процесс. Не сложно

заметить, что при этом, не все черты обиходной речи идентичны певческому исполнительству.

«Микроформой исполнения» можно считать внедрение аутентичного текста, являющегося исполнительским артикуляционным механизмом и соединяющего в себе музыкальное и речевое интонирование. Хочется заметить, что окраска голоса и артикуляционный аппарат помогают в достижении исполнительского звука извлечения, интонируемой линии. Певческая деятельность аутентичных ансамблей это подтверждает.

Концертно-сценический стиль народного пения как особый род публичного творчества с установкой на высокий профессиональный уровень использует особую форму контакта музыканта и слушателя, которая отличается от бытового (фольклорного) исполнения.

У народного концертного пения как бы два эстетических идеала - песенный фольклор и профессиональное вокально-драматическое искусство. «Ориентирование на оба идеала требует особой диалектной точности, гибкой творческой инициативы» [4, с. 43], так как для народного концертирующего певца оба эти идеала имеют равную эстетическую ценность. Пренебрежение одним в пользу другого не только бессмысленно, но и опасно.

Литература

1. Бабкина Н. Русские народные певцы. М.: Музгиз, 1996.
2. Дирижёрско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке // Взгляд молодых ученых / под ред. М.В. Кревсун. Таганрог: Изд-во Ступина А.Н., 2010.
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: Композитор, 1995.
4. Моделирование дирижёрско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования / под ред. М.В. Кревсун. Таганрог: Ступина А. Н., 2009.
5. Шамина Л.В. Школа народного пения. М.: Изд-во ВМО, 1997.

Специфика работы с камерным ансамблем в рамках концертмейстерского класса музыкальной школы

*Осипова Т.А.,
преподаватель, концертмейстер высшей категории
МБУ ДО «Детская музыкальная
школа имени А.Г. Абужарова» г. Таганрога*

Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики, исторический и практический опыт педагогов свидетельствует о том, что обучение музыке оказывает влияние не только на эмоциональное, но и на интеллектуальное развитие личности ребёнка.

Для достижения основной цели обучения в детской музыкальной школе в настоящее время немаловажное значение приобретает использование в процессе обучения всех доступных видов активной музыкальной деятельности учащихся, которые способствуют профессиональному и художественному росту учеников. Одной из таких интересных и увлекательных возможностей является игра в камерном ансамбле. Это одно из средств приобщения ученика к живому музицированию.

Ансамблевое исполнение часто выявляет одарённость учащегося, которая не всегда совпадает с одарённостью в классе по специальности. Учащимся, которые любят выступать соло, бывает сложно перестроиться на роль концертмейстера и наоборот, учащиеся со средними данными, отличающиеся повышенным сценическим волнением, могут раскрыться с наилучшей стороны, благодаря чуткому аккомпанированию.

На этапе организации камерного ансамбля перед педагогом встаёт вопрос удачного выбора партнёров. Учитывая сходство индивидуальностей, общность воспитания, широту музыкального кругозора и, в ещё большей степени, эмоциональную отзывчивость, богатство воображения, гибкость, педагогу, на мой взгляд, следует особое внимание обратить на коммуникативные способности именно ученика-пианиста. Неслучайно качества, характеризующие мастерство концертмейстера, которые в методической литературе называют «особым чутьём», «концертмейстерской жилкой», относятся не столько к исполнительским (хотя и к ним тоже), сколько к психологическим свойствам.

На мой взгляд, к важнейшим психологическим свойствам относится интуиция ученика-пианиста. И педагогу следует помнить об основной предпосылке, необходимой для развития интуиции, – способности к концентрации внимания, и это качество возможно развивать.

Следующий этап организации ансамбля – первоначальное знакомство партнёров, при котором необходимо подробно рассказать пианисту об особенностях строения, звукоизвлечения, специфике исполнения на солирующем инструменте. С этой целью полезно поддерживать постоянный

контакт с преподавателем солиста по специальности. Этот контакт в дальнейшей работе станет важным условием привития «ансамблевой техники».

К важным шагам в овладении грамотной «ансамблевой техникой» следует отнести приобретение следующих навыков: правильное сценическое поведение; достижение синхронности при взятии и снятии звука; динамический и тембровый баланс; согласование приёмов звукоизвлечения; передача голоса от партнёра к партнёру; заполнение пауз в одном голосе партией другого и т. д. Кратко остановлюсь на рассмотрении некоторых из этих навыков.

Синхронность достигается только постоянной активизацией слуха партнёров. Одновременное вступление обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля – то есть ауфтакта, незаметного, но достаточно ясного и волевого сигнала. Нужно объяснить учащимся, чем технически обусловлен приём ауфтакта, и как он может быть применён в данном случае пианистом. Как дирижёрский жест пианист может использовать кивок головы, солист – взмах инструментом. Особую же сложность, на мой взгляд, представляет передача в ауфтакте предполагаемого темпа. Помочь справиться с этой трудностью можно лишь умением начинать музыку уже в ауфтакте, пропевая про себя первую фразу. Не вместе снятое окончание музыкальной мысли производит такое же неприятное впечатление, как и неодновременность взятия звука. Как правило, снятие показывает солист, а внимание пианиста должно быть в этот момент приковано к инструменту солиста.

Ещё один специфический навык – «ансамблевая фокусировка слуха». Сольное исполнение приучает пианиста к «слушанию» себя, его внимание собрано в определённом фокусе. Отказаться от него сложно, но необходимо, так как звучание рояля должно соотноситься со звучанием солиста. Нужно слушать не себя, не его, а только «нас». Я разделяю мнение А. Готлиба о том, что замечание педагога «Ты не слушаешь партнёра» должно пониматься, а лучше и звучать только так: «Ты не слушаешь, что у вас вместе получается».

В процессе работы необходимо постоянно обращать внимание ученика-пианиста на то, что от точно найденных фортепианных туше и звучности порой зависит и звучание сольной партии. К вопросу о качестве звуковедения хотелось бы вспомнить о том, что ещё Р. Шуман советовал юным пианистам почаще играть в ансамбле с певцом для того, чтобы пианисты тоньше ощутили дыхание фразы, столкнулись с абсолютно иным (по сравнению с фортепиано) типом звуковедения – длительной распевностью, протяжённостью фразы, огромной её гибкостью. И вновь задачей педагога становится постоянная активизация слуха учеников.

При нахождении звукового баланса многое зависит от «масштаба» голоса сольного инструмента, а также от характера фактуры фортепианной партии. Динамическое равновесие общего звучания требует от пианиста большего, чем обычно, внимания к партии левой руки, создающей фундамент звучания. В своей работе я использую такой приём, как игра партии солиста только с партией левой руки пианиста.

В освоении ансамблевой техники считаю очень важным составление и подробное анализирование динамической партитуры, единой во всех деталях и учитывающей масштабы голосов инструментов и регистры, в которых звучит тот или иной фрагмент. Взаимосвязь динамических нюансов партий становится более очевидна для ансамблистов при создании такого динамического плана.

Ещё один очень важный вопрос – лиги. Задача педагога – ясно донести до ансамблистов, какую функцию выполняет лига в каждом конкретном случае. И вновь на первый план выходит важность совместного анализа обеих партий. Функция смысловых и фразировочных лиг принципиально отлична от функции лиг технических. Смысловые лиги должны строго совпадать у участников ансамбля, за исключением тех случаев, когда различное интонирование одной и той же лиги является сознательной целью. Если технические авторские лиги могут подвергаться сомнению и заменяться на более целесообразные, то смысловые лиги композитора должны строго соблюдаться, так как они непосредственно выражают музыкальное содержание.

Ещё один важный момент освоения ансамблевой игры – единое ощущение паузы. Главной задачей педагога в этом плане я считаю научить ученика-пианиста дышать вместе с солистом. Предлагаю при изучении партии солиста использовать не только фортепианную игру этой партии, но и обязательное пение со взятием дыхания в предусмотренных партией моментах. Самый эффективный способ преодолеть возникающее в длительных паузах напряжение и боязнь пропустить момент вступления – играть и досконально знать звучащую у партнера музыку. Тогда пауза перестает быть томительным ожиданием и заполняется живым музыкальным чувством.

Ещё один важный момент в освоении ансамблевой техники – заполнение фортепианной партией длинных нот партии солиста. Не дробить свою линию, вести длинную фразу, продолжать дышать с солистом – вот главные задачи пианиста.

А теперь хочу обратиться к рассмотрению этапов работы над произведением в классе камерного ансамбля. Совместную работу я считаю необходимым начинать с тщательного разбора партии солиста. Ведь хорошо аккомпанировать можно лишь тогда, когда имеешь возможность внимание устремить на солиста, повторяя про себя вместе с ним каждый звук и ещё лучше – предчувствуя, что будет делать партнёр. Изучается мелодическая линия партии, динамика её развития, фразировка. При этом я использую такие формы работы:

- солист играет по нотам – ученик-пианист и педагог у пульта прослеживают нотный текст;
- педагог играет с солистом – ученик-пианист прослеживает нотный текст самостоятельно;
- ученик-пианист играет партию баса, солист – мелодию;
- ученик-пианист проучивает партию солиста, исполняя её на своём инструменте и обязательно параллельно напевая.

Дальнейший этап – создание совместной фразировочной и динамической партитуры, которая в процессе дальнейшей работы обязательно будет

корректироваться. Эта партитура должна стать неременным ориентиром при индивидуальном проучивании партий каждым партнёром. С учеником-пианистом же особое внимание нужно обратить на аппликатуру и звучание басового голоса – фундамента гармонии и ладовой опоры. На этапе освоения агогики я считаю целесообразной только совместную работу партнёров. Ведь только при совместном многократном вслушивании эти индивидуальные ощущения могут стать общей трактовкой.

Хотелось бы коснуться и особенностей сценического поведения ансамблистов. Выход на сцену – пианист на несколько шагов позади солиста. Стул у рояля следует обходить только слева, к публике поворачиваться только лицом, а не спиной. В совместном поклоне пианист, стоящий чуть позади, ориентируется на солиста. Пауза перед началом произведения зависит от солиста, а пианист не должен проявлять нетерпение или вальяжно отдыхать, дожидаясь приглашающего кивка солиста. Корпус свободен, но подтянут, взгляд устремлён на солиста спокойно, а не требовательно. Перед началом исполнения пианист играет ноту настройки – аккуратно, тихо, но с посылом звука. Я в своей работе не устаю повторять ансамблистам, что для исполнителей музыка начинает «звучать» до первого реального звука. Иными словами, мысль, чувства, внутренняя готовность к исполнению должна быть до того, как слушатель в зале услышит звук. И это состояние, безусловно, отразится на внешности исполнителей – особая собранность корпуса, взгляд, совместное дыхание влияют на восприятие атмосферы.

Мне удалось коснуться лишь отдельных аспектов процесса работы с камерными ансамблями в рамках концертмейстерского класса музыкальной школы. Но основную мысль мне хотелось бы подчеркнуть в качестве вывода: постоянный возврат к совместному анализу соотношения и взаимодействия партий на всех этапах занятий с камерным ансамблем – важное условие успешности работы.

В заключение необходимо сказать, что некоторые рекомендации, озвученные в этом докладе, основаны на многолетней работе автора в качестве концертмейстера, другие же взяты из опыта работы с камерными ансамблями в качестве преподавателя и могут стать основой при реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Привитие учащемуся пианисту ДШИ особых навыков и умений как концертмейстеру хорового коллектива и вокального ансамбля

*Кобец А. Е.,
концертмейстер I категории
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»*

Умение слушать, играть с партнером - очень важная деталь профессионального мастерства пианиста, который с детства привык к индивидуальным занятиям, как единственно возможной форме работы. Поэтому далеко не все хорошие солисты способны также успешно играть в ансамбле. При совместном музыкальном исполнении необходимо в одинаковой степени как умение увлечь партнера своим замыслом, так и умение увлечься замыслом партнера, понять его намерение и принять их; испытывать во время исполнения не только творческое переживание, но и творческое сопереживание.

Понятие «концертмейстер» многозначно. Как правило, первое, с чем ассоциируется данное понятие, - это пианист, аккомпанирующий солирующему исполнителю или коллективу.

Можно с уверенностью сказать, что концертмейстер – это интерпретатор музыкального сочинения. Постигая композиторский замысел, концертмейстер старается передать своё представление о содержании музыкального сочинения солисту и вместе с партнерами (ансамбль или хор) донести задуманное до слушателей.

Говоря о работе концертмейстера, отметим, что он выполняет сразу две задачи: являясь концертмейстером, помогая солисту или коллективу, берет на себя еще и обязательства художественного исполнения произведения. Поэтому очень важным условием профессионализма концертмейстера наличие у него исполнительской культуры, эстетического вкуса. Ему постоянно в своей профессиональной деятельности приходится выступать в роли исполнителя. Поэтому важно не только свободно владеть инструментом, но и уметь донести музыкальный материал до слушателя.

Работа концертмейстера с хоровым коллективом значительно отличается от занятий с вокалистами, солистами-инструменталистами и имеет свои специфические особенности. Хор или ансамбль, как природный музыкальный инструмент, способен на разные оттенки звука от "пиано" до "форте", оставаясь вместе с тем верным своей певческой природе. Профессиональный концертмейстер, аккомпанируя хору, всегда должен помнить о голосовой, певческой природе хорового звука, и даже исполняя произведения, где присутствуют оттенки мощного «форте», никогда не переходить на форсацию звука. Пианист-концертмейстер в процессе работы должен овладеть навыками общения с младшим и старшим детскими хоровыми коллективами. Он должен

уметь показать хоровую партитуру на фортепиано, уметь задать хору тон, понимать такие приемы, как цепное дыхание, активная дикция и др.

Одним из главных факторов, отличающих концертмейстера хора от пианистов, аккомпанирующих солистам, является тот, что ему необходимо постоянно следить за жестами дирижера во время исполнения, поэтому он обязан знать основы дирижерской техники (понятие «ауфтакта», «точки», «снятие звука», жесты, изображающие штрихи и оттенки, дирижерские сетки соответствующие простым и сложным размерам). В целом это называется способностью концертмейстера понимать дирижерские жесты и намерения. Нужно помнить также, что показ оттенков, штрихов и других выразительных средств во многом зависит от индивидуальности дирижера.

На занятиях хора и вокального ансамбля концертмейстеру (на этапах разучивания репертуара) иногда по просьбе дирижера нужно показывать звучание отдельных фрагментов музыки, проигрывая все или отдельные голоса хоровой партитуры. Здесь не обойтись без навыков беглого чтения с листа, умения совместить хоровую партитуру с аккомпанементом в исполняемом произведении. Благодаря владению данными навыками концертмейстер добивается выразительности, создавая образец исполнения для участников хора.

При первом исполнении хорового сочинения на фортепиано пианист должен увлечь и заинтересовать хористов. Ему следует точно передавать авторский музыкальный текст, создавать целостный художественный образ, при этом важно взять нужный темп, верно распределить кульминации, агогику и др. Играть партитуру нужно так, чтобы максимально приблизить звучание инструмента к хоровой звучности.

В процессе творческого взаимодействия с хоровым коллективом концертмейстер участвует как минимум в четырех разных видах общего ансамбля. Наиболее очевидный вид общего ансамбля открывается пианисту с нотным текстом произведения, предназначенного для хора (ансамбля) и фортепиано, когда концертмейстер выступает непосредственно в роли ансамблиста-аккомпаниатора и является соратником и помощником дирижера в создании музыкального образа, следуя его жесту во время исполнения и составляя единый ансамбль с хором. Существует также ансамбль пианиста-концертмейстера с исполнительским планом дирижера-хормейстера, который требует от пианиста понимания языка дирижера, его смысловых устремлений, вплоть до постижения идейно-художественной концепции исполняемого произведения.

Большую роль в процессе обучения играет концертная и просветительская деятельность хорового коллектива. На концерте перед концертмейстером встает ряд дополнительных задач. Умение быстро на них реагировать – одно из необходимых качеств концертмейстера хорового класса. Приобретению и развитию этих качеств способствуют частые концертные выступления с коллективом.

Подготовка ученика-концертмейстера включает в себя две составляющие: рабочий процесс и концертное исполнение.

Рабочий процесс делится на 4 этапа:

1) работа над произведением в целом: создание целостного музыкального образа как воображаемые наброски того, что предстоит исполнить. Задачей этого этапа является создание музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении нотного текста произведения

2) индивидуальная работа над партией аккомпанемента, включающая: разучивание фортепианной партии, отработку трудностей, применение различных пианистических приёмов, правильное исполнение мелизмов, выразительность динамики и т.п.

3) работа с ансамблем младших классов – предполагает безупречное владение фортепианной партией, совмещение музыкально-исполнительских действий, знание партии. Постоянное внимание и предельная сосредоточенность на данном этапе должны соблюдаться в равной степени.

4) рабочее (репетиционное) исполнение произведения целиком: создание музыкального исполнительского образа.

От ученика - концертмейстера требуются определенные знания вокала: дыхания, артикуляции, нюансировки, свойственной вокалистам, быть особенно чутким, чтобы уметь увидеть вовремя и понять дирижерский жест. Длительный период пребывания в вокальном классе вырабатывает у концертмейстера так называемый вокальный слух. Слух концертмейстера должен фиксировать различные параметры вокальной партии: манеру подачи звука, то есть близость вокальной позиции, моменты звуковысотности – в одном случае; внимание к ритму, поэтическому тексту артикуляции и дикции вокалиста – в другом случае.

Ученик-концертмейстер приходит на все репетиции ансамбля, слышит все замечания хормейстера, педагога - концертмейстера, выполняет все требования; именно во время репетиций привыкает к ансамблевому звучанию, при этом не прекращает совершенствовать свою фортепианную партию, чтобы в дальнейшем не быть прикованным к нотному тексту и видеть жест дирижера.

Концертное выступление - кульминационный момент всей проделанной работы. Необходимо педагогам поддержать юных артистов, и пианиста-концертмейстера, учитывая огромное эмоциональное напряжение. Для успешного выступления создать тесный контакт между всеми участниками ансамбля, психологическую и музыкальную взаимную поддержку непосредственно перед выступлением (повторение текста, напевание мелодии и пианисту и участникам ансамбля, проверка верного расставленного дыхания, основные принципы динамики для каждого произведения, наличие проигрышей для пианиста и вступлений, характер, темп исполняемых произведений).

Практический опыт подобной подготовки ученика-пианиста рассмотрим, проанализировав произведение для детского младшего ансамбля в

сопровождении фортепиано: «Нотные бусинки» муз. С. Соснина, слова В. Семернина.

Русский композитор Степан Соснин знаменит огромным количеством замечательных произведений для детей и детских хоров. Сам по образованию хоровой дирижер, прекрасно чувствовал, какую музыку с удовольствием исполнят дети. Его песни интересны, очень мелодичны, яркие и разные по тематике, неизменно дарят радость как слушателям, так и исполнителям. Вадим Семернин, талантливый поэт, с удовольствием писал стихи для детей, и в содружестве с московским композитором появилась очаровательная песня «Нотные бусинки».

«Нотные бусинки» написана для детского голоса, тональность G dur, размер 4/4, куплетная форма. Фортепианная партия относится к типу «гармоническая поддержка», ритмическая основа не позволяет темповых колебаний. Энергичное вступление - 4 такта, пианист задает темп, ритм, характер, гармоническая цепочка вводит в основную тональность. Далее акцентированный бас при помощи коротких шестнадцатых на первую долю + гармоническая поддержка без дублирования голоса. Поддержка темы происходит в припеве, что очень удобно для юных певцов из-за сложности восходящих хроматических ходов. При переходе ко второму куплету проигрыш с помощью динамики готовит певцов к еще более выразительному исполнению песни, «слово» поэта здесь важно. Пианист делает небольшое замедление для значимости «призыва»: «Помогите бусинки собрать!» Далее для третьего куплета проигрыш исполняется ярче, насыщеннее по динамике. Перед припевом делается значительное замедление, потом припев начинается медленно, с постепенным наращиванием темпа. И финал, повторение слов припева с выписанным замедлением для солистов, звучит у пианиста в бодром темпе без замедлений.

При исполнении песни, хормейстер счел нужным разделить партию вокала на солиста и остальной ансамбль. Слова в песне поет девочка, от её лица ведется рассказ, история о волшебных бусинках. Ансамбль включается в определенных местах в куплете и частично в припевах 1 и 2. Для более интересной работы ансамбля хормейстер добавил второй голос, аранжировал сольную партию. Важно обратить внимание на деликатные вступления всех детей в ансамбле, чтобы не было контраста с солистом. Припев к третьему куплету поют все вместе. Акцентированными аккордами через паузу заканчивает песню концертмейстер.

Таким образом, способность творческого переживания и сопереживания возникает в результате непрерывного контакта ансамблистов-партнеров, только взаимопонимание и согласие юных музыкантов принесет радость и удовольствие в музыке.

Литература

1. Абрамова О.А. Некоторые особенности работы концертмейстера в классе специального дирижирования на дирижерско-хоровом отделении. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000.
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
3. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. № 4. 2001.
4. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. № 5. 2001.

Современный подход на уроках станковой и декоративной композиции в стилизации изображения животных

Зундер Н.В.,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»

Мир, в котором мы живем, не стоит на месте, он движется и меняется с большой скоростью, появляются новые тенденции в различных аспектах нашей жизни, не исключение и образовательная система. Мы вошли в век высоких технологий, где компьютеризация происходит во многих сферах человеческой деятельности и прочно входит в систему школьного образования. Работа дизайнеров и стилистов становится, все более востребована. Развивать личность ребенка способного творчески мыслить одна из задач новых образовательных стандартов. Поэтому я обратилась к теме стилизации изображения животного в композиции, способствующего к развитию художественного вкуса, фантазии и раскрытию творческого потенциала у ребенка.

План проведения урока

Предмет урока: Станковая композиция 2 класс.

Тема урока: «Стилизация изображения животного»

Тип урока: Урок повторения систематизации и обобщения знаний, закрепления умений.

Цель урока:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Задачи урока:

- углубленное знакомство с понятием стилизация, использования стилизованных изображений в современном искусстве и дизайне;
- развитие творческого воображения при поиске приемов упрощения и условности форм;
- развитие графических умений в процессе выполнения задания;
- формирование самостоятельности и творческой активности.

Всего количество часов: 8 часов

Оборудование урока:

для преподавателя: презентация на компьютере, наглядные пособия из фондов «ТШИ».

для учащихся: фото или рисунок с изображением животного, бумага, карандаш, черная гелиевая ручка, планшет.

План урока

1. Введение.
2. Повторение старого и изложение нового материала.
3. Обобщение пройденного материала.
4. Самостоятельная работа.
5. Обсуждение эскизов.

Ход урока

Создание образно-эмоциональной педагогической ситуации.

В кабинете развешены наглядные пособия из фондов «ТШИ» с изображениями стилизованных объектов растений и животных.

Вводное слово учителя:

Сегодня на уроке мы вспомним такое понятие как стилизация. Вы помните ребята, что стилизация в изобразительном искусстве известна с древнейших времён. Как метод художественного творчества она достигла высокого уровня еще в персидских, древнеегипетских и древнегреческих орнаментах, в которых наряду с геометрическими линиями и узорами часто использовались стилизованные с высокой художественностью и вкусом объекты флоры и фауны, как реальные, так и вымышленные, и даже фигуры людей. В наши дни орнаментальные композиции с элементами стилизации находят широкое применение в настенных росписях, мозаике, лепных, резных, чеканных и кованых украшениях и изделиях, в вышивке, в расцветке тканей.

Учитель: «На прошлых уроках мы с вами уже познакомились с понятием стилизация, мы изучали стилизацию растений и насекомых, сегодня мы еще раз более углубленно рассмотрим, что такое стиль и стилизация в изобразительном искусстве. Стилизация – это намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Она связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля. В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли чувства, это и называется стилизацией».

В изобразительном искусстве и особенно в декоративно – прикладном искусстве, а так же в дизайне идет обобщение, упрощение изображаемых форм, они сводятся к определенному единству, например в орнамент.

А что же такое стиль, чем он отличается от стилизации?

Стиль это фундаментальная категория искусства (с латинского – стержень, палочка для письма). Это своеобразный подчёрк, по которому узнают художника, это совокупность тех приемов (колорит, техника выполнения, пространственное построение), которые принадлежат только ему.

Термином «стиль» пользуются и в искусствознании, где его содержание близко понятиям творческого метода. Категория стиля настолько универсальна, что всю историю мирового искусства можно рассматривать как историю художественных стилей. Главное отличие стиля от метода заключается в том, что метод выражает существо творческого процесса художника, а стиль - его конечный результат».

Стилизация бывает 2 видов:

Поверхностная - предполагает наличие образца для подражания или элементов уже созданного стиля.

Декоративная - характеризуется связью с пространственной средой.

Основными принципами стилизации в создании художественного произведения являются:

1. принцип упрощения;
2. принцип нарастающей декоративности;
3. принцип объединения упрощения и декоративности.

Конечная цель творческой стилизации - это создание нового художественного образа, который должен быть упрощенный и лаконичный имеющий повышенную выразительность, а в отдельных случаях и декоративность».

Учитель: «Для чего художнику необходимо стилизовать изображения? Где это может применяться?»

Учащиеся пытаются ответить на этот вопрос.

В современной жизни чаще всего стилизация применяется дизайнерами, например для создания логотипов и эмблем. Это может быть изображение орла на гербе или пумы на фирменной одежде.

Как правила, такие изображения очень упрощенные и сводятся к силуэту.

Всем известный логотип Lacosta – крокодил. Он тоже является стилизацией. Точно так же как и крокодил, состоящий сплошь из треугольников или кругов.

Другой пример это стилизованные формы, наполненные декорированным рисунком, используемые в промышленном дизайне при создании тканей, одежды, обоев для помещений. Такие изображения настолько сильно могут заполниться декором и выходить за рамки силуэта стилизуемого объекта, что позволяет им соединиться с пространственной средой.

Идет показ презентации, где подробно показаны примеры стилизации в промышленном дизайне.

Учитель: «Ребята давайте подумаем, какие живые объекты, чаще всего используют художники для создания своих стилизованных образов?»

Дети называют разных животных, вспоминают и растительные элементы - цветы».

Учитель: «Сегодня на уроке мы с вами начнем создавать стилизованное изображение животного».

Учитель: «С чего же начинать графическую стилизацию?»

С самого начала необходимо определить, как выглядит зверь, которого будете стилизовать. Для этого вы тщательно изучаете внешний вид этого животного. Хорошо, если вы делали наброски с натуры, тогда ими можно воспользоваться в своей работе, если зарисовок нет, можно воспользоваться фото животного с разных ракурсов.

Главная задача изучить зверя, выделить его особенности, подметить все его выразительные части: у слона – длинный хобот, большие уши; у жирафа длинная шея, а у совы огромные круглые глаза, для усиления выразительности можно немного утрировать то, что активно выделила природа. Вы делаете акцент на хоботе и ушах у слона, на глазах у совы.

Важно суметь одной линией обрисовать всю фигуру животного, минимум средств – максимум выразительности и узнаваемости образа.

Можно заполнить фигуру изнутри декоративными орнаментами. Но при этом декор не должен разрушить форму предмета или вступить с ней в противоречие. Для этого орнамент располагается по линиям развития формы (либо вдоль, либо поперек), избегая свободных отвлеченных направлений.

В некоторых случаях художник вводит такое обилие декора, которое позволяет убрать границы изображения, трансформировать их в более сложную декоративную форму и полностью слить контуры с узором, нарисованное таким образом животное приобретает яркий и неповторимый образ.

Идет показ примеров изображений стилизованных животных.

Учитель: «Сегодня вы создаете образ животного. Для этого используйте рисунки, которые вы приготовили к уроку.

(У ребят на столах лежат заранее подготовленные фото, рисунки животных, птиц, насекомых.) Рассмотрите изображение, подумайте, какими узорами, может быть заполнено стилизованное изображение. Помните, что выбранный узор должен гармонично сочетаться с пластикой формы животного, для этого узор частично дублирует контуры стилизуемого объекта. Утрировать и декорировать тоже необходимо в разумных пределах, чтобы объект стилизации был узнаваем.

Нарисуйте эскизы в простом карандаше. Сделайте несколько вариантов - один на тонированной бумаге, другой на белой. Оба рисунка выполните черной гелиевой ручкой, по выбору можно добавить золотистую или серебристую ручку. В конце сравните, какое на ваш взгляд изображение получится интереснее».

Дети создают эскизы на формате А-4. Все эскизы обсуждаются в конце урока. Ребята с большим интересом рассматривают друг у друга работы. Высказывают свое мнение и делятся впечатлениями.

Дома они продолжают искать наилучший образ животного. Все домашние зарисовки учащиеся приносят на следующий урок, где вместе с учителем отбирается самый удачный эскиз. На других уроках ребята переносят этот эскиз на формат А-3 и выполняют задание в материале (черной гелиевой ручкой с добавлением золотистой или серебристой по желанию).

При оценке задания учитывается аккуратность, графичность линий, красота выполненного узора и его гармоничное сочетание с формой животного.

Главная задача творчества – не повториться, всегда создавая другое, то чего еще не было. Интересные стилизованные образы раскрывают перед ребенком двери в этот прекрасный мир. Он уже не просто копирует действительность, а переосмысливает объекты и трансформирует их. С каждой новой работой ребенок готов самостоятельно решать поставленную перед ним задачу, объединив свои знания, мысли и чувства в единое целое, прийти к новому творческому решению.

Стилизация способствует не только развитию фантазии у ребенка, но и сама по себе является источником бесконечного творчества.

Методические рекомендации по организации обучения игре на ложках (железные, окрашенные) в ДМШ и ДШИ

*Бодрова В.М.,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО «Детская музыкальная школа
имени А.Г. Абузарова» г. Таганрога*

Современная педагогика и музыкальная в частности, основанная на принципе личностно-ориентированного (Е.В. Бондаревская) подхода в обучении и воспитании, не маловажное место отводит различным формам коллективного творчества детей, музицирования. Активное участие детей в работе ансамбля или оркестра развивает у детей чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность, формирует ответственность перед окружающими за порученное дело.

В настоящее время, во многих учебных заведениях, в частности, в детских музыкальных школах, создаются инструментальные ансамбли: шумовых, духовых, струнных, народных инструментов и другие. К основной цели занятий в данных коллективах относится знакомство с различными ритмическими фигурами, развитие у ребенка чувство ритма. Через слушание и повторение несложных ритмических фигур на различных ударных инструментах, ребенок получает представление о темповых, тембровых, динамических понятиях т.к. каждый ударный инструмент имеет свой неповторимый тембр и силу звучания.

Из истории. Обращаясь к историческим сведениям об использовании ударных, шумовых инструментах имеются следующие сведения. В древности восточные славяне использовали в своём песнопении, плясках, обрядах – ритмизирующее сопровождение «итызыдлер» (хлопки). Во время пиршеств, в пастушестве, в ход пускались любые предметы издающие звук: ложки, тазы, сковороды, кастрюли и даже пилы и косы.

Ложки на Руси, как ударный инструмент возник очень давно, но точного времени не установлено. Некоторые исследователи полагают, что ложки возникли у русских в подражание индийским нагарникам или испанским кастаньетам.

В конце 18 века появились первые подробные сведения о широком распространении ложек, как музыкального инструмента среди крестьян.

Большую популярность в оркестрах, ансамблях русских народных инструментов, в качестве сольных эффектных номеров получили ложки в 19 – 20 веке. Сохранилось много восторженных отзывов о виртуозах ложечниках прошлого века: В.С. Морозов – ложечник артист оркестра им. Пятницкого за свою неподражаемую игру на ложках и других народных инструментах был удостоен звания – заслуженный артист РСФСР.

Талантливый русский народ придумал множество приемов игры с использованием 2х, 3х, 4х ложек и разновидностей: ложки – веера, ложки -

закреплённые на деревянном бруске, ложки с бубенцами на черенках. При творческом подходе, можно изобретать свои – новые приёмы.

Ложки как ударный музыкальный инструмент очень прост, в применении, но, как и любой инструмент, требует определённых усилий в освоении приемов. Чтобы выучить несложные приемы игры на ложках необходимо иметь чувство ритма (одно из составляющих музыкальных способностей) которое, как показала практика работы с детьми, развивается при правильной учебной работе.

Игра на деревянных ложках имеет определённые ограничения и неудобства в использовании некоторых приемов: черенки деревянных ложек взятых в правую руку (где пальчик между ними) очень часто выпадают из рук детей; звук – тихий, приглушенный, поэтому появляется необходимость в использовании микрофона; число приемов достаточно ограничено (до 10 – 12). Поэтому возникла необходимость усовершенствовать инструмент и приемы ради улучшения всех этих качеств.

Железные ложки. В практике я применяю две железные, окрашенные ложки, со сцепленными черенками. Их форма и размер удобны для детских рук. Железные ложки – прочные и надежные (не ломаются), имеют яркое акустическое и тембровое звучание, ложки не выпадают из рук (и не нужен пальчик между ними) - все это благоприятно воздействует на творческий процесс коллективного музицирования, самостоятельной деятельности и импровизации детей.

Между черенками ложек находится эластик, и концы черенков плотно смотаны (можно использовать клейкую ленту), черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе издают характерный звук. Эластик позволяет ложкам амортизировать при ударе, а смотка - не распадаться. При желании, на тыльную сторону черпака ложки можно наклеивать кусочки кожи для матового звучания.

Железные ложки универсальны в применении для обучения детей. Приемы игры на них быстро осваиваются учащимися.

В практике я использую следующие приемы выстукивания: удар ложками по ладони левой руки, по точкам левого бедра, по точкам правого бедра, по точкам голени левой и правой ног, по носку правой ноги, по предплечью и т. п, разворачивая в разные стороны кисть правой руки.

Ударяющие движения по точкам ног выполняются по обеим ногам, ровно стоящих на полу. Посадку можно изменить: правую ногу закинуть на левую.

Обучение начинается с простых приемов игры на двух ложках. Затем приемы усложняются, объединяются, комбинируются.

Объединенные приемы используются в прямом назначении – под музыкальное сопровождение. Как правило, это народные мелодии, песни танцы, веселого характера и подвижного темпа. Также можно использовать фонограмму музыкального сопровождения. Сначала изучаются приемы, затем объединяются в единое целое, под музыкальное сопровождение.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в детской музыкальной школе, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти метод обучения, способствующий развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта и участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких либо успехов в работе.

Возможность, без особого навыка выполнять ритмические фигуры, позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества и добиться положительных результатов.

Обучение на ложках рассматривается как проявление и становление музыкальных задатков детей, развитие их личностных и коллективных качеств. Придумывая и исполняя не сложный ритм на ложках, импровизируя и создавая несложное ритмическое сопровождение на ложках, дети учатся через творчество познавать мир музыки, развивать свое слуховое восприятие и музыкальную память.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроту реакции, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия координирует работу мозга и мышц. Полученные навыки закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому осваиванию их на других музыкальных инструментах. Применяя только ложки можно достаточно быстро создать ансамбль или оркестр ложкарей, являющихся активными формами музыкального воспитания.

В своей работе с ансамблем ложечников я добиваюсь следующей цели и решаю задачи:

- формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на неё;
- формирование навыков индивидуальной и ансамблевой игры;
- развитие чувства ритма, как одного из составляющих музыкальных способностей ребенка;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, как основных исполнительских качеств личности.

Для достижения поставленных задач в учебно-воспитательном процессе важное место отводится концертной деятельности ансамбля, что обеспечивает тесную связь между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей.

Перспективные направления внедрения медиапедагогических идей в систему дополнительного образования

*Чельшева И.В., к.п.н.,
зав. кафедрой педагогики и социокультурного развития личности
Таганрогского института имени А.П.Чехова (филиал) Ростовского
государственного экономического университета*

В настоящее время воспитательное и образовательное воздействие масс-медиа по своим масштабам и сферам распространения может поспорить с влиянием традиционной педагогики. Значительную роль в жизни подрастающего поколения выполняет образовательная функция медиакультуры, состоящая, как известно, в передаче информации, знаний, позволяющих оценивать и упорядочивать сведения, полученные из других источников, и ориентироваться в сложном потоке информации.

Неизменно актуальной остается реализация воспитательной функции, заключающаяся в передаче образцов жизни, примеров поведения, в пропаганде ценностей, отношений к миру, людям, к самому себе, в приобщении к культуре и искусству, к этическим, правовым, идеологическим и прочим нормам современного общества.

Кроме того, медиакультура становится в современных условиях важным средством развития творческого потенциала, способом освоения социокультурного пространства. Здесь немаловажную роль играет сама природа медиакультуры, которая в широком смысле представляет собой обширный пласт общей культуры, связанный со средствами массовой коммуникации, включает социально-культурные явления медиасферы, различные каналы передачи социокультурной информации (телевидение, пресса, радио, кинематограф, Интернет); и в то же время – определяет характер взаимодействия человека с миром медиа, включая восприятие и творческое самовыражение через коммуникационные средства.

Сегодня потенциал медиакультуры находит широкое применение в области образования и коммуникационных связей: быстро развиваются дистанционные формы обучения, позволяющие получить любой уровень образования; ширится сеть виртуальных картинных галерей, выставок, музеев, библиотек и т.д., общение через интернет приобрело вполне обыденный характер и т.п. Вместе с тем, современные читатели, зрители, пользователи медийных продуктов переходят в разряд потребителей медиа (медиауслуг, медиаресурсов и т.д.), и медиапространство становится особой сферой потребления и коммерциализации.

В числе серьезных негативных факторов, связанных с медиа, и получивших распространение последние годы, остается медиазависимость. Причем, рамки этого понятия постоянно расширяются. Если совсем недавно, говоря о медиазависимости, исследователи имели в виду игровую компьютерную и интернет-зависимость (интернет-аддикцию), то сегодня с этим понятием

связаны и так называемая селфи-зависимость, и зависимость от социальных сетей.

Эти и другие отрицательные стороны, наряду с позитивными возможностями масс-медиа (доступность информационных ресурсов, образовательные возможности, общение, культурный обмен и т.п.), актуализируют внимание российских исследователей к проблемам медиабезопасности подрастающего поколения, которые становятся столь же важными для современного ребенка, как изучение основ безопасности жизнедеятельности в реальной жизни.

Неслучайно вопросы безопасного существования и сосуществования в медиамире все активнее обсуждаются в научных и общественных кругах. В некоторых российских школах проводятся уроки медиабезопасности, на которых учащихся знакомят с основными правилами безопасного поведения в Интернете, общения в социальных сетях и использования многочисленных онлайн-программ и др. Все чаще информация по данной тематике размещается на школьных сайтах, становится темой родительских собраний, широко обсуждается в прессе, на ТВ, в интернете и т.п.

Однако, на наш взгляд, комплексное решение данной проблемы во многом зависит не только от своевременного информирования детей, подростков и их родителей о возможных опасностях медиа, но и от выработки стратегий развития медиакомпетентности подрастающего поколения, формирования духовных, нравственных детерминант личности, вовлечённой в медиaprостранство. Неслучайно последние годы существенно возрос интерес к медиапедагогике, ее возможностям в образовании, воспитании и развитии.

Назрела настоятельная необходимость не только в выявлении позитивных и негативных последствий влияния средств массовой коммуникации на воспитание и социальное формирование подрастающего поколения, но и определение наиболее перспективных медиапедагогических стратегий, позволяющих развивать у молодого поколения медиакомпетентность, критическое мышление, познавательные интересы, способствовать творческому освоению медиaprостранства. Это предопределяет все возрастающий интерес отечественных и зарубежных исследователей к медиаобразованию, рассматриваемому все чаще не только в качестве педагогического направления, но и социально-культурного феномена. В связи с этим актуализируется проблема изучения и творческого применения опыта медиаобразования, накопленного отечественными и зарубежными медиапедагогами и исследователями.

Личность развивается в деятельности, и чем богаче и содержательнее будет эта деятельность, тем больше возможностей создается для становления социально ценных отношений подрастающего поколения к явлениям окружающей действительности, для развития его самосознания, самовоспитания духовных потребностей. В системе дополнительного образования развиваются интересы детей к самостоятельной творческой деятельности, осуществляются важные для подрастающего поколения адаптационные процессы, позволяющие жить в современном обществе,

проявляя свои способности, чему способствует реализация социальной, рекреативной и досуговой функции, которые выполняют учреждения ДО. Именно в данной сфере последние годы появляются интересные инновации, касающиеся организации досуга школьников, направленные на развитие их интереса в разных областях творческого развития.

В этих условиях чрезвычайно важным становится определение путей целенаправленного формирования образовательной среды, позволяющее в полной мере использовать современные педагогические технологии и способствующее реализации максимальной самостоятельности в различных видах деятельности, связанных с произведениями медиакультуры.

Проблемное поле медиаобразования затрагивает не только теоретические и методические исследования, касающиеся организации образовательного процесса в школе или в вузе. Сегодня, когда мы говорим о медиатизации общества в целом, одно педагогическое руководство процессом освоения медиaprостранства школьниками и студентами вряд ли сможет решить проблемы развития медиа- и информационной компетентности подрастающего поколения. Все более актуальными аспектами в этом процессе выступают проблемы повышения культуры общения с миром медиа не только детской, но и взрослой аудитории, развития медиатворчества и медиапоиска.

Одно из традиционных направлений отечественного медиаобразования связано с эстетическим и духовно-нравственным воспитанием и развитием личности на материале произведений медиакультуры. Эстетическое и духовно-нравственное воспитание молодого поколения основано на органическом единстве развития природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетической образности, что, как известно, является фундаментом творческой индивидуальности личности, эстетического отношения к искусству, к людям и общественным отношениям, к природе и труду. Эстетическая воспитанность немислима без развитого художественного вкуса, способности чувствовать и критически оценивать медиапроизведения. В этой связи огромные перспективы для использования потенциала медиаобразования открываются в учреждениях дополнительного образования.

В настоящее время проблема эстетического и духовно-нравственного воспитания школьников на материале произведений медиакультуры получает новое звучание и активно осуществляется в кружковых, клубных объединениях для детской и взрослой аудитории. Работа в этом направлении включает не только просмотр фильмов, но и обсуждение эстетических, нравственных, философских проблем медиапроизведений; выполнение игровых, творческих заданий; свободное общение; диспуты; анкетирования; письменные работы (рецензирование, отзывы, сочинения на тему произведений медиаискусств и т.д.).

В качестве основных перспективных направлений развития отечественной медиапедагогике в учреждениях дополнительного образования можно выделить:

- использование в полной мере образовательного, воспитательного и развивающего потенциала медиаобразования;

- укрепление взаимодействия образовательных структур ДО и научно-образовательных центров в области медиапедагогики;

- консолидация усилий медиапедагогов, исследователей, широкой общественности по решению проблем развития медиакомпетентности подрастающего поколения.

Безусловно актуальным в этой связи выступает обмен опытом, учебно-методическими (учебные пособия, методические разработки и т.п.), техническими и программными материалами (в частности, для создания видео- или медиатеки, кино/медиаклуба и пр.) осуществление систематического творческого взаимодействия учителей школ, педагогов дополнительного образования.

**Педагогическая инициатива в приобщении
учащихся таганрогской школы искусств
к музыкально-культурному наследию родного края**

*Клушина О.Л.,
заведующая фортепианным отделением,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств», г. Таганрог*

*Любовь к родному краю, знание его истории –
основа, на которой только и может осуществляться
рост духовной культуры всего общества.
Д.С. Лихачёв*

Воспитание любви к родному краю и уважения к его культурному наследию – основа патриотического воспитания, а воспитание патриотических чувств – основа формирования личности.

Формирование личности ребёнка происходит в процессе разных видов деятельности, в том числе и музыкальной. Российский психолог Б.М. Теплов утверждал, что «музыкальность человека зависит от его врождённых индивидуальных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения». Организация разнообразных видов музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования является условием музыкального развития, обучения и воспитания детей.

Современные федеральные государственные образовательные требования направлены на воспитание, обучение и развитие детей в творческой атмосфере в целях приобретения ими опыта творческой деятельности и раскрытия творческого потенциала личности.

Опишем тетраду музыкального творчества, состоящую из четырёх компонентов – четырёх основных видов музыкальной деятельности.

Первый компонент тетрады – слушание музыки и восприятие музыки (как процесс накопления музыкальных впечатлений).

Выдающийся пианист и педагог Н.Е. Перельман был уверен, что если не разжечь огонёк «влюблённости» в музыку, не проводить «уроков восхищения», то воспитать у ребёнка творческое начало не удастся.

Второй компонент – музыкальное восприятие (как результат осмысления музыкального содержания) и музыкальное переживание, эмоциональный отклик на музыку.

«Восприятие музыки – это познание самого себя», – считал Ференц Лист. Значимость дополнительного образования детей состоит в том, чтобы создавать условия для самопознания, а на его основе возможности для самореализации и самоактуализации личности.

Третий компонент тетрады музыкального творчества – музыкальное исполнительство (игра на музыкальном инструменте).

По мнению Б.Л. Яворского, «одной из самых основных задач при воспитании ребёнка является сохранение за ним способности творить звуки». Как руководитель музыкальных учебных заведений страны Яворский ещё в 20-е годы прошлого века был убеждён в необходимости введения «в программы всех отделений музыкальных школ элемента творчества».

Четвёртый компонент музыкального творчества – музыкальное сочинительство.

Композитор и педагог Б.В. Асафьев писал: «Каждый кто в каком-либо из искусств сумел создать хоть крупицу своего, будет чувствовать, любить и понимать это искусство глубже и органичнее как соучастник в строительстве».

Все перечисленные компоненты тетрады являются видами музыкальной деятельности и творческими процессами, что позволяет положить их в основу не только музыкального обучения и воспитания детей, но и развития их творческих способностей.

Все компоненты тетрады нашли своё отражение в мероприятиях педагогической инициативы, направленной на приобщение обучающихся к музыкально-культурному наследию родного края. Формой проявления педагогической инициативы стал музыкально-образовательный проект, посвящённый композиторам Дона.

Актуальность нашего проекта определили два знаменательных события в жизни страны и Донского региона. Проект начинался в преддверии Года культуры в России и юбилея Ростовской региональной организации Союза композиторов России. Строка указа Президента России Владимира Путина, согласно которой целью проведения Года культуры является «привлечение внимания общества к вопросам развития культуры, сохранение культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всём мире», послужила руководством к действию.

Действующие учебные планы не предусматривают педагогических часов для слушания и исполнения музыки композиторов родного края. Проект, реализуемый во внеурочное время, восполняет неполноту образовательных программ.

Новизна данного проекта определяется отсутствием программы постоянно действующих мероприятий, направленных на знакомство с музыкальной культурой родного края.

Направленность проекта: • культурно-просветительская, • учебно-образовательная, • учебно-методическая, • воспитательная.

Тип проекта: смешанный. Проект реализуется сразу в нескольких областях культурной деятельности. Предметные области: музыкальное искусство, изобразительное искусство.

Музыкально-образовательный проект «Композиторы Дона» обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования, соответствует федеральным государственным требованиям в области музыкального искусства, которыми в настоящее время руководствуется система дополнительного образования.

Цели проекта:

- музыкальное, художественно-эстетическое и патриотическое воспитание личности,
- развитие творческой активности детей в музыкальной и художественно-изобразительной деятельности.

Задачи проекта:

▲ развивающая – развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству современности, творчеству композиторов родного края;

▲ воспитательная – воспитание ценностного отношения и любви к музыкальному искусству современности, творчеству композиторов родного края;

▲ образовательная – формирование представлений о музыкальном искусстве современности, творчестве композиторов родного края, погружение в музыкальную культуру родного края.

Л.А. Баренбойм, автор монографии «Путь к музицированию», призывал: «Всех без исключения надо так обучать, чтобы они могли и хотели стать музицирующими любителями, ибо и будущий профессионал, чтобы быть подлинным профессионалом, должен любить музыку и музицирование».

Согласно требованиям к условиям реализации программы «Фортепиано» «с целью обеспечения высокого качества образования», «привлекательности для обучающихся, их родителей» школы искусств должны создавать «комфортную развивающую образовательную среду», дающую возможность «организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий» (например, концертов и творческих вечеров).

Проект, действующий на базе Таганрогской школы искусств и осуществляемый силами преподавательского состава, является групповым (или коллективным). Участники проекта: учащиеся фортепианного и художественного отделений школы, преподаватели фортепианного и художественного отделений школы, педагог-психолог.

Художественными продуктами проектной деятельности являются картины-иллюстрации к музыкальным произведениям донских композиторов, созданные учащимися художественного отделения, а также поэтические иллюстрации. Обращение к поэтическому творчеству как виду деятельности стало особенно актуальным в Год литературы в России, следующий за Годом культуры.

Проект «Композиторы Дона» является комплексным проектом, состоящим из ряда монопроектов, которые ориентированы на реализацию отдельных направлений проектной деятельности. В качестве основных направлений можно выделить следующие: коммуникативная деятельность, концертная деятельность, методическая деятельность, издательская деятельность.

Мероприятия по реализации проектов отражают коммуникативно-когнитивный (подход к обучению, при котором личность становится активным участником и познания, и общения), и личностно-деятельностный (подход к обучению, который основывается на учёте индивидуальных особенностей учащихся) подходы в обучении.

Участие в проекте расширяет исполнительский репертуар наших учащихся. Мы проводим музыкальные гостиные, творческие встречи с композиторами города Таганрога, концерты-презентации, концерты-лекции. Произведения донских композиторов исполняются на различных концертных площадках. Мы выезжаем с концертами в дошкольные образовательные и общеобразовательные учреждения.

В целях обеспечения информационной основы проектной деятельности производится фото- и видеосъемка мероприятий проекта, материалы о деятельности публикуются в средствах массовой информации.

В целях обмена опытом преподаватели нашей школы участвуют в научно-практических конференциях и педагогических чтениях, осуществляют методико-исполнительский анализ музыкальных произведений композиторов Дона.

В связи с реализацией проекта возникла необходимость создания издательской группы. Была создана и зарегистрирована в Российской книжной палате издательская группа «Донская Муза», осуществляющая подготовку (в том числе компьютерное нотирование авторских рукописей) и выпуск нотных изданий. Основана серия «Композиторы Таганрога». Серию открыли «Сюита» для двух флейт и фортепиано и сборник фортепианных миниатюр «Альбом настроений» Владимира Рыжова. Каждый выпуск серии имеет международный стандартный музыкальный номер (ISMN).

Мероприятия проекта способствуют популяризации сочинений донских композиторов, позволяют осуществлять сохранение и распространение богатого музыкально-культурного наследия Донского края.

Музыкальный слух, музыкальная память, музыкальное мышление и воображение развиваются при прослушивании музыки. Мы слушаем музыку как уже именитых композиторов города Таганрога и города Ростова-на-Дону (Н.Ф. Шейко, В.П. Рыжова, Г.Н. Гонтаренко, В.Ф. Красноскулова, В.С. Ходоша), так и молодых (А.С. Шпака, Е.А. Буровой, Э.С. Коргуевой, А.А. Светличного, М.А. Фуксмана и др.).

Данный аспект деятельности особенно важен в связи с тем, что результатом освоения программы «Фортепиано» считается не только приобретение обучающимися навыков сочинения и импровизации музыкального текста, но и навыков восприятия современной музыки.

Педагогика, как известно, наука об искусстве обучения и воспитания детей. Синонимом же слова «искусство» является слово «творчество». Педагогическая деятельность, несомненно, деятельность творческая. Один из важнейших принципов музыкальной педагогики именно в том и состоит, что преподаватель музыки должен быть творческой личностью, а его деятельность – постоянным творческим процессом. Творческое мастерство педагога должно проявляться и на уроке, и во внеурочное время, в проявлении педагогической инициативы и в формировании творческой инициативы учащегося, а также в соблюдении такого важного психолого-педагогического принципа, как индивидуальный подход к

каждому учащемуся, то есть принципа «индивидуального ключа». Вот в чём соль музыкальной педагогики!

Венгерский композитор Золтан Кодай предлагал: «Давайте вложим в руки детям, восприимчивым к музыке, тот ключик, при помощи которого они смогут вступить в волшебный сад музыки, чтобы приумножить смысл всей их жизни».

Для некоторых моих учеников проект уже стал тем самым «ключиком», который вызвал позитивные изменения: позволил достичь успехов в учебной и творческой деятельности, стимулировал появление собственных сочинений.

Хотелось бы надеяться, что наша инициатива в приобщении учащихся к музыкально-культурному наследию родного края получит поддержку коллег музыкальных школ и школ искусств города и области, а проект – статус постоянно действующего проекта.

Развивающее обучение как основная тенденция современной модели дополнительного образования

Бурлаков М.В.,

*Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества,
преподаватель I категории МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»*

Учитывая тенденции современной модели дополнительного образования, необходимо отметить, что процесс обучения музыке, будь то обучение игре на музыкальном инструменте или обучение через коллективное музицирование, должен иметь развивающий характер и строиться на взаимосвязанных принципах:

- 1) обучение на высоком уровне трудности;
- 2) постепенное увеличение объема и темпа изучения материала;
- 3) систематическая работа, направленная на самопознание, саморазвитие личности учащихся, через обучение их умению учиться самостоятельно;
- 4) внедрение в учебный процесс современных информационных технологий.

Обучение на высоком уровне трудности помогает учащимся раскрыть свой творческий и интеллектуальный потенциал, задает вектор духовного развития. Высокая планка в обучении может быть задана приобщением учащихся к подлинным ценностям культуры и направлена на познание сущности предметов обучения, зависимостей между ними. Обновление и обогащение предметного содержания музыкальных дисциплин происходит через уход от однообразия учебных действий, выполнение заданий разной сложности, в том числе трудных, связанных с решением проблемных ситуаций, с ограничением времени на их выполнение. Ускоряя темп изучения материала важно соблюдать меру и не стремиться к поспешному и чрезмерному накоплению знаний. Осмысление полученной информации — важнейшее условие и принцип развивающего обучения.

Необходимо, на мой взгляд, подчеркнуть важность понимания учебного материала, умения применять теоретические знания на практике, овладения мыслительными операциями (сравнения, анализа, синтеза и обобщения), а также необходимость позитивного отношения учащихся к учебному труду. Процесс овладения навыками и знаниями о предмете обучения должен стать объектом осознания ученика. Только целенаправленная и систематическая работа по развитию всех учащихся, в том числе и наиболее слабых, приводит к качественным сдвигам в развитии, к лучшим результатам в усвоении знаний и навыков.

Содержание обучения должно открывать красоту мира, гармонию красок, звуков и человеческих отношений. Методам развивающего обучения свойственна многогранность, обращенность к пробуждению ума, чувства, положительных эмоциональных переживаний. Активная деятельность учащихся - дидактическая основа урока развивающего обучения. На уроке ученики играют, поют, слушают, обсуждают, наблюдают, сравнивают, выясняют

закономерности, делают выводы. Занятие должно строиться с учетом логики мысли детей и вместе с тем сохранять целостность, органичность, логическую и психологическую завершенность.

Учебный материал строится и усваивается учащимися в логике все большей дифференциации знаний, от целого к части. Ученики знакомятся с понятием, которое остается в начале как «неоформленное обобщение». Это понятие все более дифференцируется, уточняется, конкретизируется при изучении других, новых разделов темы. Материал необходимо располагать так, что каждое из предложенных заданий находит свое естественное продолжение в последующих разделах. Возвращение к пройденному материалу не сводится к формальному воспроизведению в таком виде, в каком он изучался, а должно предстать как значительный шаг вперед.

Всеобщая информатизация охватывает все стороны человеческой жизни, не обходят эти процессы и образование, в том числе дополнительное образование в сфере искусства. Педагогический потенциал и ценность информационных технологий в том, что они позволяют создать неизмеримо более яркую интерактивную среду обучения с почти неограниченными возможностями, оказывающимися в распоряжении и учителя, и ученика. В отличие от обычных технических средств обучения информационные технологии позволяют не только насытить обучающегося большим количеством знаний, но и развить интеллектуальные, творческие способности учащихся, мотивируют их на самостоятельное приобретение новых знания, учат работать с различными источниками информации.

Выделяют несколько типов компьютерных средств используемых в обучении на основании их функционального назначения (по А.В. Дворецкой):

1) Презентации – это электронные диафильмы, учебные фильмы, которые могут включать в себя анимацию, аудио и видеофрагменты, элементы интерактивности. Применение презентаций расширяет диапазон условий для креативной деятельности учащихся и психологического роста личности, развивая самостоятельность и повышая самооценку. Презентации активно используются и для представления ученических проектов;

2) Электронные энциклопедии – являются аналогами обычных справочно-информационных изданий – энциклопедий, словарей, справочников и т.д. В отличие от своих бумажных аналогов они обладают дополнительными свойствами и возможностями:

- они обычно поддерживают удобную систему поиска по ключевым словам и понятиям;

- удобная система навигации на основе гиперссылок;

- возможность включать в себя аудио и видеофрагменты.

3) Электронные программы и приложения для компьютера, планшета, смартфона (тюнер, метроном, нотные редакторы, программы создания музыки с авто аккомпанементом и т.д.)

4) Интернет ресурсы для просмотра и прослушивания музыки в исполнении знаменитых музыкантов и коллективов (www.youtube.com, www.video.mail.ru и

пр.)

Соблюдение вышеизложенных принципов развивающего обучения позволит учащимся более глубоко проникнуть не только в природу исполнительского искусства, но и в природу музыкально-художественного творчества в целом, понять его сущность и закономерности, а на выходе получить более высокий художественно-творческий результат.

Литература

1. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения. Сборник статей. Томск: 1995.
2. Дворецкая А.В. Основные типы компьютерных средств обучения. Школьные технологии. 2004. № 3.
3. Ситаров В.А. Дидактика. М.: Академия, 2004.
4. Степанова М. Развивающее обучение // Школьный психолог 2007. № 15.

Новые требования к организации и планированию урока по специальности «фортепиано»

*Коляда Н. П.,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»
Матвеево-Курганского района РО*

В течение последних лет в нашей стране утверждается система образования, отвечающая новым современным требованиям, суть которых состоит в том, чтобы развивать у подрастающего поколения мотивацию к познанию и творчеству. Дополнительное образование должно создавать возможности для творческого развития личности каждого ребёнка. Особое значение в контексте утверждённых федеральных государственных требований (ФГТ) приобретает понятие «каждый». ФГТ выражают ценностное отношение к творческому потенциалу каждой личности и проявляют заботу о создании широких возможностей для его раскрытия.

Самым перспективным, пожалуй, в данном аспекте направлением деятельности представляется массовый охват детей дополнительным образованием и его повсеместная доступность. Если раньше в учреждения дополнительного образования шли самые способные, то теперь дополнительное образование готовится принять всех.

Урок является основной формой организации учебного процесса, его звеном, «кирпичиком». От «прочности» отдельного урока зависит качество образования в целом.

Содержание урока, по сути, является «слепок» содержания образования, отражением его основных компонентов. Собственно организация и планирование урока по специальности «Фортепиано» идентичны сегодня организации и планированию на уроках по специальности «Фортепиано» творческих видов деятельности. Результатом освоения программы «Фортепиано» становится приобретение обучающимися в области музыкального исполнительства навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

Сегодня оценка качества музыкального образования смещается из сферы концертного исполнительства в сферу музыкальной культуры. «Первую скрипку в оркестре» музыкального образования начинает играть не столько овладение музыкальным инструментом, сколько общемузыкальное развитие. Особое внимание уделяется развитию способности к различным видам музицирования. В цене – широкий спектр творческих умений и навыков в сфере музыкального искусства. Впрочем, настоящий талант ценился во все времена. Многие выдающиеся музыканты-инструменталисты были не только прекрасными исполнителями, но и блестящими импровизаторами, аранжировщиками, композиторами.

Мои педагогические наблюдения и многолетний опыт позволяют выделить основные компоненты системы музыкального образования, которые отвечают

интересам учащихся и их родителей и соответствуют цели обучения детей в ДМШ и ДШИ.

Чего ожидают от детей родители и чего хотят сами дети? Какие умения они хотят иметь? Во-первых, хотят уметь читать ноты музыкальных произведений. Во-вторых, хотят уметь исполнять популярные мелодии. В-третьих, хотят уметь подбирать по слуху песни и аккомпанемент (сопровождение) к ним. Хотят уметь играть на нескольких музыкальных инструментах. Хотят импровизировать и сочинять свою собственную музыку. Хотят, приходя на урок, научиться «играть для себя».

В своей педагогической работе я использую различные виды учебной и концертной деятельности, соответствующие учебным планам и учитывающие индивидуальные способности учащихся.

Педагогические требования к обучающимся являются строго дифференцированными. Представляю варианты реализации и контроля за реализацией программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Первый вариант предназначен для учащихся с более высокими музыкальными способностями. Реализуется в урочной деятельности.

Осенний зачёт проходит в октябре (в середине первого полугодия). В программу входит: а) исполнение одного произведения композитора-классика, б) исполнение одного популярного произведения, в) исполнение гаммы, г) исполнение песни под собственный аккомпанемент (можно собственного сочинения или собственной аранжировки песни); д) игра гармонической цепочки; е) выступление на классном концерте.

Зимний экзамен проходит в декабре (в конце первого полугодия). В программу входит: а) исполнение одного-двух произведений классических композиторов, б) одного-двух популярных произведений, в) гамма; г) исполнение песни под собственный аккомпанемент (можно собственного сочинения или собственной аранжировки песни); д) игра гармонической цепочки; е) выступление на школьном или классном концерте в составе ансамбля.

Весенний зачёт проходит в марте (в середине второго полугодия). В программу входит: а) исполнение гаммы, б) игра гармонической цепочки, в) импровизационная игра, г) игра собственных сочинений, д) пение под собственный аккомпанемент, е) исполнение этюда или виртуозной пьесы, ж) транспонирование, з) чтение с листа и анализ произведения.

Переводной экзамен проходит в мае (в конце учебного года). В программу входит: а) исполнение двух-трёх произведений классической музыки, б) исполнение одного-двух эстрадных произведений, в) пение под собственный аккомпанемент, г) участие в классном концерте.

Обучаясь по первому варианту, учащийся в течение учебного года осваивает 10-12 музыкальных произведений различных направлений и стилей, 4 песни, гаммы; приобретает навыки чтения нот с листа, транспонирования, построения гармонических цепочек; приобретает умение самостоятельно делать

аранжировку; научается импровизационной игре; получает опыт музыкального сочинительства, а также опыт концертных выступлений.

Многообразие видов музыкальной деятельности способствует формированию у обучающихся творческих потребностей, а также созданию в процессе обучения благоприятных условий для творческой самореализации и самоактуализации личности.

Второй вариант предназначен для учащихся с менее высокими музыкальными способностями. Реализуется также в урочной деятельности.

Осенний зачёт проходит в октябре (в середине первого полугодия) в форме контрольного урока. В программу входит: а) исполнение одного-двух произведений (любого жанра), б) выступление на классном концерте.

Зимний зачёт проходит в декабре (в конце первого полугодия). В программу входит: а) исполнение двух-трёх произведений (любого жанра), б) выступление в классном концерте, в) самостоятельная работа над произведениями из списка «Домашнее музицирование».

Весенний зачёт проходит в марте (в середине второго полугодия) в форме контрольного урока. В программу входит: а) исполнение трёх-четырёх произведений (любого жанра), б) исполнение песни под собственный аккомпанемент, в) выступление в классном концерте. Для публичного выступления обучающиеся выбирают произведения из списка «Домашнее музицирование».

Переводной экзамен проходит в мае (в конце учебного года). В программу входит: а) исполнение четырёх-пяти произведений (любого жанра), б) исполнение одной песни под собственный аккомпанемент, в) исполнение одной импровизации или собственного сочинения, г) исполнение собственной аранжировки.

Обучая по второму варианту, педагог прежде всего должен научить ученика работать самостоятельно. Активная самостоятельная работа способствует быстрому продвижению учащегося, позволяет существенно интенсифицировать учебный процесс.

Организации и планирование образовательного процесса охватывает как урочную, так и внеурочную деятельность. Внеурочные мероприятия часто являются для учащихся наиболее привлекательной формой демонстрации учебных достижений.

Третий вариант контроля за реализацией программы в области музыкального искусства «Фортепиано» осуществляется именно во внеурочной деятельности. Он является неотъемлемой частью образовательного процесса в системе дополнительного образования.

В течение учебного года можно проводить множество различных детских и семейных мероприятий (конкурсов, концертов, музыкально-тематических вечеров и т. д.). В мероприятиях могут принимать участие младшие и старшие родственники, представители различных поколений. Музыкальная программа мероприятий должна включать различные виды совместного музицирования, в

том числе ансамблевую игру в четыре руки, аккомпанирование друг другу при исполнении песен и т. д.

Роль внеурочной музыкальной работы очень велика. Участвуя именно во внеурочных мероприятиях, учащиеся начинают осознавать значение музыки в своей жизни и жизни других людей, получают опыт ценностного отношения к музыкальному искусству. Одобрение окружающих вызывает у юных музыкантов радость, позволяет пережить сильные положительные эмоции, которые стимулируют процессы творческого самовыражения и самосовершенствования.

Позитивно окрашенная музыкально-учебная деятельность активизирует интерес к музыке, обеспечивает эстетическое воспитание и развитие детей.

Возможности хореографического искусства в формировании личности ребёнка в системе дополнительного образования детей

*Мажуга Н.С.,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств с. Покровское»
Неклиновского района Ростовской области*

Духовное богатство человека, его интеллектуальная и физическая красота основываются на гармонично развитом организме человека. Для художественно-эстетического развития личности ребёнка необходимо использовать все средства эстетического воспитания и, в первую очередь, искусство и художественно творческую деятельность. В настоящее время преобразованиям в духовной сфере придаётся особенно большое значение. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место среди которых занимают литература, театр, музыка, изобразительное искусство, хореография. О влиянии искусства, как фактора формирования и развития личности ребёнка, писали многие учёные (О.А. Апраксина, А.В. Луначарский, Н.М. Сокольникова и др.). Благодаря данным исследованиям, учёные находят наиболее совершенные и доступные пути, помогающие детям ориентироваться в мире искусства. В свете совершенствования и изменения системы российского образования одну из основных ступеней занимает дополнительное образование детей. Данный вид образования способствует формированию уникальной личности. Дополнительное образование существует независимо от основного общего образования, в то же время оно находится в неразрывной связи с поэтапным развитием личности, разработанным в системе общего образования. Дополнительное образование выполняет следующие функции: образовательная, развивающая, воспитательная, информационная, коммуникативная. На сегодняшний день система дополнительного образования имеет своей задачей удовлетворение интересов детей, организация их досуга. Каждый педагог дополнительного образования создаёт и реализует на практике собственную образовательную программу, учитывая особенности преподаваемого предмета. В условиях конкретного предмета «хореография» выделяются следующие задачи для каждого этапа обучения: Первый этап – выявление творческого и физического потенциала, уровень предварительной подготовки, обучение азам хореографического искусства. Второй этап – выявление способностей к предмету, раскрытие потенциала. Обучение практическим хореографическим навыкам. Третий этап – формирование и закрепление практических хореографических навыков на завершающем этапе обучения, развитие личности. Занятия хореографией дают возможность ребёнку почерпнуть знания, которые, возможно, позволят ему определиться с будущей профессией. Физическое развитие обучающихся хореографией влияет на здоровье и выносливость. Таким образом, занятия хореографией выступают в качестве

физической нагрузки, дополняя и закрепляя оздоровительный эффект от занятий физической культуры в школе. Вместе с тем, изучение накопленного педагогического опыта позволяет отметить недостаточное внимание со стороны ученых по отношению к занятиям хореографией как средству эстетического воспитания детей, а также недостаточное количество кружков и студий, где с детьми занимаются квалифицированные хореографы.

Несмотря на это, среди множества форм эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющими постоянное место в сетке школьного расписания, танец, так и не занял подобающего ему места в числе обязательных предметов образования школьников. Между тем хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. По данным медицинских исследований (Л.В. Баль, С.В. Баркановой, И.В. Звездиной, А.Г. Ильина и многих др.) за последнее десятилетие произошел заметный рост нарушения здоровья среди детей, вступающих в подростковый период и подростков старшего возраста. Ученые утверждают, что ухудшение здоровья детей является не только медицинской, но и серьезной педагогической проблемой. Соответственно наряду с решением образовательных, воспитательных и развивающих задач, стоящих в процессе эстетического воспитания и обучения детей, мы считаем необходимым, приобщая детей к прекрасному, сохранять и укреплять здоровье подрастающего поколения, на что непосредственно направлены и занятия хореографией. Хореографическое искусство является древнейшим видом в деятельности людей. Танец возник в глубокой древности, еще в условиях первобытнообщинного строя, как художественное воспроизведение охоты и трудовых процессов. В первобытном обществе танец объединял людей. Например, у австралийских племен танцем отмечалось важное общественное событие, требующее массового действия: сбор плодов, начало охоты, посвящения юношей, военный поход. В Древнем Египте танец входил в ритуал богослужения. Танцы древних греков тоже являлись частью культа и отражали священные обряды, ритуалы (плавные, торжественные - в честь Аполлона, динамические пляски – в честь Диониса). В Древней Индии был разработан ряд стилей и школ танца с различной мимикой и выразительными движениями, В Древнем Риме хореографическое искусство имело государственно-народное значение.

В средние века искусство хореографии подвергалось гонениям официальных властей, но народное танцевальное искусство продолжало развиваться, В эпоху Возрождения танец вновь обрел популярность. В 1581 году в Венеции Фабрицио Карозо издает книгу «Танцовщик», где описывает технику исполнения и основные танцевальные движения, что в свою очередь явилось одной из первых научных работ по данному направлению. В 1661 году во Франции создается Королевская академия танца, разработавшая систему

классической хореографии, которая сыграла большую роль в развитии хореографического искусства. Танец получает все большее распространение, становится более популярным. В России зарождение танцевального искусства следует отнести к глубокой древности. Точно установить время появления танцев очень трудно. Так, старинные изображения танцующих людей - литые серебряные фигурки - найдены в одном из кладов на Киевщине. Ученые считают, что сделаны они были в 16 веке н. э. В Древнем искусстве славян неразрывно сочетались музыка, слово, танец. Об этом свидетельствуют выражения «играть песню», «ходить песню», «водить песню». Связь танца и песни во все времена придавала русской народной хореографии особое очарование, мелодичность, содержательность. Первыми профессиональными исполнителями русского народного танца были скоморохи, причем скоморохов считали существами, отмеченными богом. В 1718 году Петр I издает указ об ассамблеях, положивший начало публичным балам. Русская балетная школа берёт свое начало в 1731 году. На западе, начало XX века сопровождалось упадком хореографии. Классический балет был уничтожен, появились танцы Востока, Египта, вошёл в моду танец живота. Искусство хореографии постоянно развивается, обновляется всё более сложными формами. Так в конце 90 – х к нам приходит хип – хоп – культурное направление, зародившееся в Нью-Йорке. Огромную популярность в 2006 -2007 годах получил тиктоник – танцевальное движение.

В наше время педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Изучение накопленного теоретического и практического педагогического опыта в области эстетического воспитания средствами искусства, а также изучение возможностей хореографического искусства в формировании и развитии личности ребенка, позволило нам выделить особую актуальность изучаемого вопроса, а так же обнаружить недостатки в области эстетического воспитания средствами хореографии, недостаток научного и методического современного оснащения изучаемого нами вопроса. В связи с чем, мы видим необходимость в осмыслении процесса эстетического воспитания детей средствами хореографии в системе дополнительного образования детей.

Литература

1. Рындина О.А. Занятия хореографией как средство эстетического воспитания. М.: 2004.
2. Привалова О.В. Стили педагогического общения на занятиях хореографии. Самара: 2013.
3. Щугарева И.Н. Нравственное воспитание младших школьников средствами хореографии. Таганрог, 2009.

Фонетические особенности звукообразования при игре на флейте

*Карастелкина И.Н.,
преподаватель высшей категории МБУ ДО «Детская музыкальная
школа имени А.Г. Абузарова» г. Таганрога*

Обучение игре на духовом инструменте – сложный и кропотливый процесс. Задача преподавателя состоит в том, чтобы за определённый срок на основе общепринятой методики преподавания, собственных знаний и опыта научить юных музыкантов грамотно, выразительно исполнять технический материал (гаммы, упражнения, этюды) и музыкальные художественные произведения (пьесы с фортепиано, дуэты, ансамбли).

Преподаватель обязан заложить профессионально-технический фундамент, на котором будет базироваться дальнейшее развитие ученика, если он решит продолжить своё музыкальное образование. Обучающемуся следует уяснить себе, что при игре на духовом инструменте взаимодействуют ряд скоординированных функций – зрительная, слуховая, двигательная, а главное – дыхательная. Обучающийся должен овладеть исполнительскими средствами звукоизвлечения: техникой дыхания, губ, языка, пальцев рук и общемузыкальными выразительными средствами: динамикой, штрихами, осмысленной фразировкой звука, овладеть культурой исполнительства.

Основным показателем музыкальной выразительности при игре на духовом инструменте, и в частности на флейте, является звук. И здесь важна роль правильной, рациональной постановки всех органов, занятых в исполнительском процессе. Только точное их взаимодействие обеспечит профессиональное овладение музыкальным инструментом.

В данной статье хотелось бы обратить внимание на одну из составляющих исполнительного процесса, обучающегося на деревянном духовом инструменте, – речевой аппарат. При игре на флейте это имеет актуальное значение, так как у этого лабиального инструмента, единственного из всех духовых, на пути выдуваемой струи воздуха нет твёрдых сопротивляющихся тел (трости, мундштука). Воздух вдувается через специальное поперечное отверстие в головке инструмента – лабиум, что переводится как «губы». Вдуваемая воздушная струя рассекается об острый край отверстия, благодаря чему приводит в колебание столб воздуха внутри трубки инструмента. При этом не весь воздух, выходящий из губ исполнителя, попадает в лабиальное отверстие головки флейты. Некоторая часть воздуха уходит вхолостую. В результате технические погрешности у играющего на флейте заметны гораздо больше, чем у исполнителя на других духовых инструментах.

Фонетическое звукообразование при игре на флейте – один из открытых вопросов, по которому нет единого мнения преподавателей. Фонема – совокупность вариантов звуков, обусловленных позиционно. Источником звука в духовом инструменте является дыхание исполнителя. Звукообразование тесно связано с артикуляцией (произношением). А язык является главным

артикуляционным и исполнительским средством. В образовании звука участвует весь язык и каждая его часть в отдельности: кончик, средняя часть, спинка – задняя часть.

Термин «артикуляция» означает работу органов речи, к которым относятся губы, язык, мягкое нёбо, голосовые связки. Перечисленные органы речи необходимы для произнесения того или иного звука и являются одной из составляющих исполнительского процесса при игре на духовом инструменте.

Основное различие между артикуляцией речевой и исполнительской состоит в том, что последняя – беззвучна. Под артикуляцией применительно к игре на флейте подразумевается начало звука и его звучащая часть. За начало звука (атаку) отвечает согласный звук, за продолжение – гласный. Главное различие между гласными и согласными заключается в том, что гласные звуки характеризуются звучанием голоса, более слабой воздушной струёй ввиду свободного прохода воздуха в ротовой полости. Согласные звуки характеризуются шумом, образующимся в том или ином месте ротовой полости и более сильной воздушной струёй.

Гласные и согласные звуки классифицируются по положению надгортанных полостей (язык, губы, мягкое нёбо) и по ряду и подъёму языка. Если при перемещении по горизонтали язык уходит в глубину рта – это задний ряд, если двигается вперёд к зубам – передний, находится в середине – средний или смешанный. От подъёма языка к нёбу зависит степень закрытости или открытости гласного: чем он выше, тем более закрытый, чем ниже, тем более открытый. По положению губ гласные делятся на губные (округлённые губы вытянуты вперёд) и негубные (положение губ нейтральное или растянутое). Положение мягкого нёба определяет, присутствует ли носовой или ротовой звук.

Гласные и согласные звуки при сочетании образуют слоги. Во все времена исполнители на флейте использовали различные слоги и фонемные построения. Нельзя забывать, что первыми преподавателями игры на флейте в России были иностранцы – немцы, итальянцы, французы. Поэтому перевод слогов не всегда был точен.

Так, Иоганн Кванц (1697-1773), выдающийся немецкий флейтист, композитор, теоретик музыки, в своей известной работе «Опыт наставления по игре на поперечной флейте» предлагал слоги *tu* и *du*, *ti* и *di*, а также *tu-ru*, *ti-ri*.

Франсуа Девьен (1759-1803), французский флейтист, композитор, профессор Парижской консерватории, также предпочитал слоги *tu*, *du*.

У Поля Таффанеля (1844-1908), французского флейтиста, композитора, дирижёра, профессора Парижской консерватории, мы находим слоги *te*, *re*, *te-ke*, *te-te-ke*.

Цезарь Чиарди (1819-1877), итальянец, профессор Петербургской консерватории, считается одним из основоположников обучения игре на флейте в России. Он предлагал использовать слоги *ту-ку* (для двойного), *ту-ку-ту* (для тройного языка).

Владимир Цыбин (1877-1949), профессор Московской и Санкт-

Петербургской консерваторий, рекомендовал *ту-ку* для твёрдой атаки, а слог *ду* – для мягкой атаки языка.

Николай Платонов (1894-1967), солист оркестра Большого театра, считал применение слогов ошибкой и, объясняя начало звукоизвлечения, предлагал проводить сравнения только с согласными *т, к, д*.

Большой вклад в отечественную флейтовую педагогику внёс Юрий Должиков (1932-2005). Во время стажировки у профессора Жан-Поля Рампаля в Парижской консерватории в 1975 году он был восхищён французским флейтовым искусством, и это наложило отпечаток на его дальнейшую педагогическую деятельность.

Профессор Московской консерватории Ю. Усов писал о представителях французской школы XIX-XX веков: «Игра французских флейтистов покоряет, прежде всего, особенной манерой воспроизведения и ведения звука, при которой атака очень определённа и в то же время легка и прозрачна. Такое начало звука во многом создаёт красоту, мягкость и теплоту тона».

В чём же секрет французских флейтистов? Ответ не может быть однозначным. Но очевидно, что одной из причин успеха является фонетическая особенность французского языка. Это подтверждается многовековыми достижениями французских флейтистов и данными, полученными в ходе научных экспериментов по изучению фонетических особенностей швейцарского, немецкого, французского, английского, ирландского языков.

Французская артикуляция является идеальной по следующим причинам: язык всегда находится впереди, кончик языка – у нижних зубов, а гласные звуки являются гласными переднего ряда и имеют «светлую окраску». То есть гласные фонемы занимают более выгодную позицию в сравнении с исследуемыми европейскими языками.

Немецкий исследователь Г. Шек, английский учёный Е. Дитом и француз К. Бруннер пришли к выводу, что именно родной язык даёт возможность французским флейтистам иметь тот звук, о котором писал Ю. Усов. О фонетических особенностях французского языка как одном из благоприятствующих факторов звукообразования при игре на флейте также говорится в диссертационной работе В. А. Захаровой «Флейтовая культура Франции» (2008).

Ю. Должиков в своей методической работе «Артикуляция и штрихи на флейте» обращает внимание на связь используемых флейтистами слогов с качеством атаки и влияние гласных звуков на согласные. Так, при использовании слогов *та-ту* начало звука более грубое и глухое, а употребление *тю* и *тё* делает атаку отчётливой и чистой, а сам звук – полётным.

Наш современник Владимир Кудря (род. 1956), профессор Российской Академии музыки им. Гнесиных, рекомендует использовать слог *тю* и *дю-гю* для двойного удара языка.

В настоящее время многие современные флейтисты, учитывая опыт французских исполнителей, при одинарном ударе языка используют слоги *тю* и

тё, а при двойном ударе языка – *кю* и *кё*. Однако практика подставления русских звуков вместо звуков французского языка не всегда эффективна, потому что местоположение фонем в этих языках различно.

Обучающимся игре на флейте необходимо теоретически и практически ознакомиться с гласными и согласными звуками, участвующими в звукообразовании, для того, чтобы понять расположение органов речи и изменение их положения при использовании той или иной фонемы и проследить за изменениями в атаке, звуке, тембре музыкального инструмента.

При звукоизвлечении в момент произнесения слогов проявляется наибольшая активность всего исполнительского аппарата: языка, губ, дыхательных мышц вместе. Виды атаки различны: твёрдая, мягкая, комбинированная, безъязыковая (с помощью выдыхаемого воздуха). От вида атаки зависит применение нужных слогов. Наиболее известными и распространёнными в исполнительской практике слогами артикуляции являются: *та, ту, тю, тё, ти*, а также *да, ду, дю, дё, ди*.

Все перечисленные слоги возникают в момент передней атаки, при помощи кончика языка. Такой способ называют одинарным ударом языка. Слоги *ка, ку, кё, ки* произносятся, когда применяется задняя атака, с помощью задней спинки языка. При двойном ударе языка (комбинированной атаке) используются слоги *та-ка, ту-ку, тю-кю, тё-кё*. В безъязыковом звукоизвлечении применяются слоги *ха, ху, хи, фа, фу, фи, и па, пу, пи*.

Артикуляция помогает правильно дышать. А без правильного дыхания невозможен красивый тембр инструмента. Поэтому рекомендуется в нижнем регистре (первой октаве) использовать положение гортани, как при пении гласной *У*. В среднем регистре (второй октаве) – положение гласной *А*. А при игре в верхнем регистре (третьей октаве) – положение *И*.

При игре в нижнем регистре нужно постараться придать звуку яркость верхнего, а при игре в верхнем регистре – мягкость и теплоту нижнего.

Для успешного овладения инструментом было бы уместно порекомендовать обучающимся игре на флейте заняться изучением французского языка, как вокалистам – изучением итальянского. Ведь общеизвестен тот факт, что итальянский язык является самым удобным для академического пения. Это объясняется тем, что выразительные средства бельканто («красивое пение») формировались на основе фонетических особенностей итальянского языка. А в джазовом вокале господствует английский язык.

В заключение хочется подчеркнуть, что, начиная обучение на духовом инструменте, надо помнить об индивидуальных особенностях строения речевого аппарата исполнителя и природной предрасположенности к данному инструменту.

Профессионально-творческая самореализация педагога дополнительного образования как основа реализации новых образовательных требований

*Егорова Н.В.,
к.п.н., зам. директора по УВР
МБУ ДО «Детская музыкальная школа
имени А.Г. Абузарова» г. Таганрога*

Национальная доктрина образования в РФ, концепция модернизации российского образования, Проект Государственной программы «Развитие образования (2013-2020гг.)», Федеральный закон «Об Образовании» исходят из основополагающей роли образования в развитии активной личности, наделенной яркой индивидуальностью, способной к целенаправленному и сознательному самосовершенствованию, свободному жизненному самоопределению и творческой самореализации в профессии. Динамизм, масштабность и глубина социально-экономических изменений во всех сферах жизни и деятельности человека объективно требуют превращения любого образовательного учреждения в институт воспроизводства и создания культуры как развивающейся системы духовных ценностей, технологий и творчества.

На современном этапе условия реформирования образования в сфере культуры и искусства, вступление в силу нового Закона «Об образовании», введение ФГОС в основную школу, федеральных государственных требований к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства выявляют для учреждений дополнительного образования множество открытых вопросов, требующих своевременного решения. В новых нормативных документах заложены основы изменений в философии дополнительного образования, подходах к оценке его качества, методике преподавания дисциплин, квалификационных характеристиках выпускника. Решение данных задач во многом зависит от компетентности педагогических работников, их психологической и методической готовности работать в новых условиях.

При этом особое значение приобретает понятие профессионально-творческой самореализации преподавателя-музыканта.

Ф.У. Базаева выявляет дидактические условия самореализации будущего педагога в процессе его подготовки в вузе. Формирование способности студента к нравственной самореализации посвящена диссертация Е.А. Мордвиновой. В работе И.В. Костериной осуществляется поиск педагогических условий, способствующих развитию у студентов способности к личностно-профессиональной самоактуализации. Проблеме самореализации педагога или преподавателя уделяется достаточное внимание со стороны современных педагогов-исследователей – В.И. Андреева, Л.Н. Макаровой, Л.С. Подымовой, М.И. Ситниковой и др.

Изучение философской и психолого-педагогической литературы позволяет прийти к выводу, что профессионально-творческая самореализация преподавателя-музыканта это сознательный процесс и осмысленный результат наиболее полного раскрытия творческого потенциала, актуализации способностей и возможностей личности в стремлении раскрыть себя в процессе профессиональной деятельности.

Феноменология ПТС преподавателя-музыканта в контексте современных задач музыкального образования позволяет рассмотреть ее как комплексное свойство, основными компонентами которого по нашему мнению являются ценностно-мотивационный, эмоционально-волевой, коммуникативный, креативно-деятельностный, рефлексивно-проективный.

Мотивационно-ценностный компонент выступает фундаментом ПТС преподавателя-музыканта. От того, какие ценности и мотивы движут педагогом как человеком, какие мироощущения и нравственные идеалы определяют смысл его профессиональной деятельности, в конечном счете, будет зависеть направленность его педагогического творчества. Данный компонент отражает интерес к творческой и профессионально-познавательной деятельности, потребность в самовыражении и саморазвитии, самосовершенствовании, потребность в приобретении знаний, навыков исполнительства. К элементам мотивационно-ценностного компонента мы относим: предпочтения, мотивы, интересы, ценности, смыслы, убеждения, идеалы, мироощущение, стремление к творческим достижениям.

Эмоционально-волевой компонент ПТС отражает способность преподавателя-музыканта к эстетическим и нравственным переживаниям, особую впечатлительность и силу эмоциональных восприятий действительности, чувство прекрасного, толерантность к неопределенным ситуациям, творческое воображение, критичность, усердие, ответственность, самодисциплину. Наличие этого компонента обуславливает необходимость педагогического творчества и делает возможным создание неповторимого содержания продукта творческой деятельности в сфере искусства, которое порождено чувственной данностью окружающих предметов, явлений, событий.

Обеспечивающие активность личности преподавателя-музыканта характеристики содержатся в **креативно-деятельностном компоненте**, который отражает единство музыкально-творческой и профессионально-педагогической деятельности. Можно сказать, что креативно-деятельностный компонент в структуре ПТС свидетельствует об особых качествах творческой личности педагога (сфера - ребенок) и его связи с предметной деятельностью (сфера - искусство). По мнению В.С. Шубинского, в этом процессе проявляются такие качества личности, как чувство нового, удивления необычным, критичность и склонность к творчеству, сомнения и способность испытывать внутреннюю борьбу, «информационный голод». Мы полагаем, данный компонент в структуре ПТС проявляется в сочетании инициативы и самостоятельности, творческой импровизации и интуиции, стремлении к красоте и творческом воображении, индивидуальности, музыкальности,

артистизме, открытости новому. Комплекс этих свойств, в свою очередь, ведет к актуализации общих педагогических умений в творческом плане.

Коммуникативный компонент ПТС также предполагает проявление диалогичности общения и организаторского творчества как особых, специфических свойств преподавателя-музыканта. Общение педагога с детьми носит преимущественно диалогический характер, отличительными чертами которого являются эмпатия, открытость, «обращенность к Другому», его принятие, понимание - все то, что характеризует понимание толерантности, отражающее терпимость педагога к любым проявлениям «инакости» со стороны другого (П.А. Флоренский).

Организаторские способности необходимы каждому учителю, педагогу, преподавателю, так как он должен уметь организовать учебный процесс, определить организационную структуру урока, создать дружескую обстановку в коллективе в целом и видеть особенности каждого ученика в отдельности. Важно организовать собственную подготовку к занятиям, внеклассным занятиям и внешкольным мероприятиям, а потому и здесь не обойтись без творческого подхода. Привлекательность такой личности связана не только с ее постоянным развитием, изменением, но и с открытостью к иному опыту.

Рефлексивно-проективный компонент отражает способность преподавателя к независимости суждений и уважению мнения других, осмыслению и осознанию собственных форм и предпосылок развития, самопроектированию. Рефлексивное отношение человека к своей деятельности является одним из важнейших условий все более глубокого ее осознания, критического анализа и конструктивного совершенствования. Можно сказать, что рефлексия находит свое выражение в так называемой нормальной двойственности сознания, когда индивид по отношению к самому себе одновременно выступает и как объект рефлексии («Я-исполняющий»), и как ее субъект («Я-оценивающий»), регулирующий собственные действия и поступки.

Важно, чтобы рефлексивный анализ деятельности не являлся процессом, замкнутым в «индивидуальном пространстве» самосознания, а, напротив, становился результатом освоения (интериоризации) личностью социальных отношений между людьми и способностью человека рефлексивно отнестись к самому себе и к своей деятельности.

Рефлексия как регулятивный механизм ПТС связана с внутренними преобразованиями (самопознанием, самооценкой, самоутверждением, самоопределением) и стимулирует процесс самопроектирования, который основывается на осмыслении и переосмыслении стереотипов деятельности и их эвристическом преодолении. Это механизм, благодаря которому система обретает способность к самоорганизации, так как рефлексия, во-первых, приводит к целостному представлению, знанию о содержании, способах и средствах своей деятельности; во-вторых, позволяет критично отнестись к себе и своей деятельности в прошлом, настоящем и будущем; в-третьих, делает человека субъектом своей активности.

Указанные характеристики компонентов ПТС представляют собой качественное состояние самореализующейся личности преподавателя-музыканта, которое мы получаем в результате интеграции ее системных компонентов.

Поэтому профессионально-творческая самореализация открывает преподавателю-музыканту широкий спектр возможностей для раскрытия себя во всех виды педагогического творчества - в музыкально-исполнительском, в решении педагогических задач, в самообразовании и др., а также побуждает к дальнейшему самосовершенствованию, постановке и решению более сложных проблем, связанных с внедрением новых образовательных стандартов и требований.

Развитие навыков чтения с листа на уроках в классе фортепиано

*Серебрянная В. Н.,
преподаватель I категории МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»*

*Лучший способ научиться быстро читать –
это как можно больше читать.
И. Гофман*

Одна из задач музыкального воспитания – приучить ребёнка к музицированию. Зачастую выпускник музыкальной школы не может сыграть понравившееся ему произведение, так как испытывает страх перед нотным текстом. Развитие навыков чтения с листа позволяет быстро и легко читать любые ноты, даёт возможность не тратить время на разбор текста, открывает перед учеником море интересной музыки, которую он сможет сыграть самостоятельно и с удовольствием.

Наилучшие результаты при формировании навыка чтения с листа достигаются тогда, когда данный навык формируется с первых шагов обучения пианиста.

Меня эта проблема – неумение читать с листа – всегда волновала, а особенно – незнание басового ключа. Порой ученики, проучившись два года и даже более, не могут ориентироваться в нотах басового ключа, практически его не знают.

Работа, направленная на развитие навыков чтения с листа, уверенное ориентирование в нотах басового ключа, начинается с первого года и продолжается на протяжении всех лет обучения ученика. Строится такая работа по принципу опережения.

В 80-х годах в Советском Союзе были известны имена педагогов-новаторов В.Ф. Шаталова и С.Н. Лысенковой, которые использовали в своей педагогической практике принцип опережения. При опережающем обучении новую тему начинают изучать задолго до того, как придёт её час по образовательной программе. «Подход» к новой теме обычно занимает несколько минут на каждом уроке (в среднем 5-7 минут).

Каковы же достижения педагогов-новаторов, проверенные многолетней практикой?

В.Ф. Шаталов – учитель математики и физики в одной из школ г. Донецка. В возрасте 80-ти лет он продолжал педагогическую и научную деятельность. Ученики, занимаясь по его системе, завершали обучение в школе на несколько лет раньше, чем их сверстники!

С.Н. Лысенкова – учитель начальных классов в школе №587 г. Москвы. Помимо занятий со своим классом, Софья Николаевна вела подготовительные курсы для дошкольников – 2 урока по 35 минут каждый два раза в неделю. Итогом занятий было то, что первоклассники, придя в школу, занимались по

учебникам 2-го класса. Но самое, пожалуй, интересное то, что главным условием на этих курсах было обязательное присутствие родителей! Так считают и многие педагоги-музыканты, которые рекомендуют родителям своих учеников присутствовать на их уроках не один год. Я знаю многих преподавателей, которые отказываются заниматься с ребёнком, если на уроке не присутствуют родители. Один из таких педагогов – заслуженный работник культуры Российской Федерации Наталья Ивановна Зайцева, педагог музыкальной школы им. М.М. Ипполитова-Иванова в г. Ростове-на-Дону.

Своих учеников я уже на втором уроке знакомлю с расположением и названием октав. Мы «гуляем» по всей клавиатуре, находим заданные звуки. Этот вид работы показывала Н.И. Зайцева на открытом уроке с ученицей подготовительного класса. Поскольку для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая, а для детей младшего школьного возраста – учебная в игровой форме, мы не называем данное упражнение упражнением – мы называем его «игрой в прятки».

На первых уроках, когда начинается работа над «постановкой» рук, играем по слуху, по показу. Параллельно этому изучаем ноты. Но это не значит, что мы начинаем играть по нотам – нет! Ноты записываются в нотной тетради постепенно, последовательно, ученик их подписывает и показывает на клавиатуре. Помимо этого, по сборнику «Маленькому пианисту» под редакцией Б. Милича просто читаем ноты, как читают тексты в общеобразовательной школе. Для того чтобы такое чтение было осмысленным и интересным, ноты эти я наигрываю. Ребёнок невольно начинает их пропевать, т. е. сольфеджировать, а поскольку длительности нот (четвертные и половинные) он уже знает (так как подобранные по слуху песенки мы уже записываем), то проговаривание (пропевание) полностью соответствует написанному тексту. В дальнейшем, когда ребёнок уже начинает играть по нотам, работа по чтению с листа не прекращается, а продолжается по-прежнему на каждом уроке.

Известно, что чтению с листа предшествует тщательный просмотр текста: проговаривание (пропевание) мелодии, прохлопывание ритма. При разборе текста важно также обращать внимание на знаки при ключе, знаки повторения и другие. Чтобы приучить ученика при игре смотреть немного вперёд игаемого текста, я использую известный приём: в тот момент, когда ученик берёт ноту, я прикрываю её пальцем или полоской бумаги (так называемым «бегунком»), чтобы внимание ученика переключилось на следующую ноту в тексте. Когда берётся и она, прикрываю также и её для того, чтобы взгляд ученика скользил всё дальше и дальше вперёд по нотному тексту.

Важно, чтобы работа по чтению с листа велась систематически, на каждом уроке. В дальнейшем к работе на уроке добавляется домашнее задание: я задаю пьесу для чтения с листа на дом – это называют «ознакомлением», или, как говорила О.А. Демидина (преподаватель методики преподавания музыки Таганрогского музыкального колледжа), «разбором на один урок».

Очередной этап работы таков: на втором-третьем уроке ученик разучивает «считалочку», которую я позаимствовала у преподавателей сольфеджио.

Нажимая на клавиши третьими (средними) пальцами, ребёнок проговаривает вслух: «Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава». Потом мы вместе строим все эти интервалы на клавиатуре в разных регистрах, знакомимся с графическим изображением интервалов, находим их в нотах. Мы называем наши занятия игрой «Угадайка».

Когда ноты скрипичного ключа более или менее выучены, приступаем к изучению нот басового ключа. Так же, как и в работе со скрипичным ключом, ребёнок на каждом уроке получает задание: подписать ноты басового ключа и показать их на клавиатуре. Затем, в основном по «Школе игры на фортепиано» (под общей редакцией А. Николаева), выбираем пьесы с басовым ключом, называем ноты, показываем их на клавиатуре. Далее нотные тексты с басовым ключом (а это, как правило, партии левой руки) начинают усложняться – в них появляются интервалы и аккорды. К этому времени мы уже умеем определять интервалы по графическому изображению: секунда – ноты рядом – «кляксы», терции – рядом на линейках или между линейками и т.д. В аккордах ведь самое важное – уметь определять, из каких интервалов они состоят.

Я решила не ждать, пока аккорды начнут изучать на уроках сольфеджио. Когда ученик уже довольно уверенно определяет и строит интервалы, мы начинаем строить трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды. Очень трудно найти на каждом уроке время (а это 10-15 минут!), чтобы уделить его этим двум направлениям работы: чтению с листа и игре в басовом ключе. Но в будущем это даёт очень хороший результат! Так мы готовимся к игре пьес с басовым ключом – работа идёт на опережение!

Важный этап в работе – изучение гамм. Движение по гаммам является самым простым мелодическим движением, которое часто встречается в музыке. Довольно часто встречается также движение по хроматической гамме, аппликатуру которой мы также уже изучили.

Гаммы – это аппликатурные формулы; важно, чтобы аппликатура гамм, аккордов, арпеджио была очень прочно усвоена (как таблица умножения!).

Ещё один обязательный этап работы: развитие координации движений рук при игре на фортепиано. Бывает так, что, когда ученик начинает играть двумя руками, он не может справиться с координацией рук. В одних случаях надо играть, выделяя мелодию правой рукой, в других – аккомпанемент играет правой рукой, а мелодия – левой. Для развития координации рук я применяю методику Сергея Михайловича Мальцева. Методика использует приём игры песенок по полутонам с квинтами и секстами: сначала мелодия в правой руке (в левой – квинты, сексты), а затем – в левой (в правой – квинты, сексты). При игре надо услышать соотношение мелодии и аккомпанемента.

Итак, перечислю факторы, которые важны в работе для развития навыков чтения с листа:

- 1) применение системы С. Мальцева для развития координации рук;
- 2) знание аппликатурных формул гамм и построений в них;
- 3) знание аккордов;
- 4) твёрдое знание нот басового ключа;

5) умение видеть ноты и слышать мелодию;

6) «много читать» (И. Гофман).

Приведу план открытого урока с ученицей 1-го класса, музыкальная подготовка которой длилась 6 месяцев:

«Звоны» (по методике С.М. Мальцева).

Хроматическая гамма.

Гаммы.

Аккорды в до мажоре.

Показ нот басового ключа.

Чтение с листа.

Исполнение пьес, которые на данном этапе находились в работе.

Приведу более подробное описание урока.

1. «Звоны». Ученица играет песенку от двенадцати клавиш по полутонам: сначала мелодия в правой руке, а в левой – квинты и сексты; затем мелодия в левой руке, а в правой – квинты и сексты. Задача: выделить мелодию и слушать аккомпанемент (в виде квинт и секст).

2. Ученица играет хроматическую гамму в прямом и расходящемся движениях (соответствует требованиям 4-го класса).

3. Ученица играет гаммы в диэзных (до 5 знаков) мажорных тональностях в расходящемся движении от одной клавиши.

4. Ученица исполняет аккорды в до мажоре двумя руками (соответствует уровню 3-го класса).

5. Проверяю домашнее задание. На дом были заданы две пьесы по изучению басового ключа:

1) И. Гайдн. Менуэт (из «Школы игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева, часть I);

2) А. Александров. «Слава храбрым» (из «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», составители С. Ляховицкая и Л. Баренбойм).

Ученица называет аккорды (например: секстаккорд, квартсекстаккорд, септаккорд, квинтсекстаккорд, встречающиеся интервалы и т. д.), играет их.

Примечание: ритма мы не придерживаемся. Ключевые знаки, если ребёнок «ухватывает» их, при игре учитываются; если же – нет, то специальное внимание на знаках не фиксируется.

6. Чтение с листа.

1) К. Черни. Этюд №3 C-dur (из «Школы игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева, часть II).

Сначала анализируем движение мелодии в правой руке (гамма до мажор вверх и вниз), затем называем аккорды в партии левой руки: трезвучие, квартсекстаккорд, квинтсекстаккорд и т. д., которые ученица исполняет двумя руками.

2) Словацкая народная песня (из «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», составители С. Ляховицкая и Л. Баренбойм).

Игре обязательно предшествует анализ произведения. Указываем аккорды в правой руке: трезвучия, сектаккорды и т. д. Партию левой руки прохлопываем со счётом, выясняем, что ведущая партия (мелодия), которую надо выделять, проходит в левой руке.

7. Ученица исполняет программу:

1) Л. Моцарт. Менуэт d-moll.

2) Е. Гнесина. Этюд №116 («Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева, часть I).

3) А. Гедике. Ригодон.

4) И. Беркович. Этюд №9.

5) И. Беркович. Этюд №10 (из сборника И. Берковича «Маленькие этюды»).

6) П. Чайковский. «Болезнь куклы».

Цель моей работы – способствовать преодолению трудностей, связанных с приобретением первоначальных навыков фортепианной игры, а также формированию и развитию навыков чтения нот с листа, что позволяет направить процесс обучения игре на фортепиано по творческому и максимально эффективному пути.

Вопросы и тесты для студентов-концертмейстеров

*Бурова Е. А.,
преподаватель ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж»*

"Концертмейстерский класс" включен в перечень обязательных предметов для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы предметной области "Фортепиано", что предполагает не только практическую сторону освоения, но и овладение теоретическими знаниями по предмету учащимися ДМШ и ДШИ.

Контроль знаний учащихся - неотъемлемый элемент образовательного процесса и в музыкальной школе и в колледже. Предлагаемый контрольно-оценочный и контрольно-измерительный материал может быть использован преподавателями для проверки и оценивания знаний учащихся по дисциплине «Концертмейстерский класс» в различных формах, как устных (в форме опроса), так и письменных (в форме контрольной работы или тематической викторины). Тот же материал для студентов музыкального колледжа может стать не только контрольным, но и опорным в процессе самообразования, приобретения будущими концертмейстерами специальных профессиональных знаний. Отсутствие готовых ответов, а также точных вариантов ответов в тестах стимулирует учащихся к их самостоятельному поиску, чтению специальной литературы, использованию ресурсов медиаобразования.

Вопросы и задания, вызвавшие затруднения, следует обсудить с преподавателем. Также рекомендую проанализировать вместе с преподавателем результаты прохождения тестов и определить способы пополнения недостающих знаний.

Вопросы и задания

1. Какое значение имеет понятие «концертмейстер»?
2. В каких случаях концертмейстер не является участником концертного исполнения? В чём разница между концертмейстером и аккомпаниатором?
3. Какие певческие голоса вы знаете?
4. Назовите приёмы работы концертмейстера с певцом.
5. Назовите композиторов, явившихся основоположниками городского романса. Что вы знаете из истории романса?
6. Назовите основные жанры романсов, сформировавшиеся в творчестве композиторов 30-40-х годов XIX века.
7. Какие типы фактуры встречаются в аккомпанементах?
8. Какие бывают типы мелодического движения?
9. Какие существуют трудности при аккомпанировании вокалисту?
10. Назовите моменты взятия дыхания у певца (на примере конкретного произведения).
11. Какие романсы Глинки, Даргомыжского, Чайковского и других композиторов вы знаете? На чьи слова они написаны?
12. Какое значение имеет вступление и заключение в романсах различных композиторов?
13. В чём проявляется связь между словесным текстом и музыкой?
14. Для чего нужно уметь транспонировать романсы?
15. Назовите основные навыки, необходимые концертмейстеру при чтении с листа.

16. В чём состоит искусство аранжировки?
17. Что такое «диапазон»? Назовите диапазоны певческих голосов.
18. Что такое «тесситура»?
19. Какие бывают вокальные трудности?
20. Что такое «пауза», «фермата»? Каких качеств от концертмейстера требуют эти моменты?
21. Назовите композиторов, писавших оперы. Какие оперы вы знаете? На сюжеты каких авторов они написаны?
22. Что такое «ария», «ариозо», «ариятта»?
23. Назовите примеры оперных арий на разные певческие голоса.
24. Приведите примеры мужских оперных партий, исполняемых женщинами.
25. Какие бывают хоры?
26. Что такое «ауфтакт»? Из каких элементов он состоит?
27. Назовите особенности чтения хоровых партитур и игры партитур по руке дирижёра.
28. Назовите русских и зарубежных оперных певцов и певиц.
29. Какие отличия существуют между вокальным и инструментальным изложением?
30. Назовите основные навыки, необходимые концертмейстеру при транспонировании.
31. Назовите вокальные произведения композиторов XX-XXI веков. На чьи стихи они написаны?
32. Назовите произведения, на протяжении которых неоднократно меняется образная сфера. С помощью каких средств это достигается?
33. В чём состоит искусство транскрипции?
34. Каких выдающихся концертмейстеров вы знаете?
35. Что вы знаете о жанре оперы? Расскажите о развитии оперного жанра.
36. Какое значение имеет слово «клавир»? Какие трудности возникают при игре клавира и как их преодолевать?
37. Расскажите о развитии романса со 2-й половины XIX века до наших дней. Назовите композиторов, писавших романсы.
38. Расскажите о специфике работы концертмейстера в классе струнных инструментов.
39. Расскажите о специфике работы концертмейстера в классе духовых инструментов.
40. Расскажите о специфике работы концертмейстера в классе хорового дирижирования.
41. Вопросы 1-10 предназначены для школьников и студентов 1 курса музыкального колледжа, 1-20 – 2 курса, 1-30 – 3 курса, 1-40 – 4 курса.

Общие знания

Задание. Отметьте правильный ответ и/или напишите свой вариант ответа. Проверьте себя. Подсчитайте количество правильных ответов.

Тест №1

1. Кто является основоположником русской классической оперы?

а) Бородин	в) Мусоргский
б) Даргомыжский	г) Глинка
2. Какие типы хоров бывают?

а) однотонные	в) одноимённые
б) однородные	г) _____
3. Кто написал вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»?

а) Шуман	в) Штраус
б) Шопен	г) _____
4. Какой рабочий диапазон у высокого баса?

а) от «до» малой октавы до «до» второй октавы
б) от «ля» малой октавы до «ля» первой октавы
в) от «фа» большой октавы до «фа» первой октавы
г) от «фа» большой октавы до «ля» малой октавы
5. Что означает «ресо meno mosso»?

Музыкальные термины

Задание. К терминам 1–10 из левого столбца подберите переводы из правого столбца. Оставшиеся в правом столбце 5 слов самостоятельно переведите на итальянский язык.

ТЕСТ №1

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| • assai | 1) не спеша |
| • dolce | 2) внезапно |
| • ad libitum | 3) не очень скоро |
| • maestoso | 4) весьма, очень |
| • con tristezza | 5) нежно, ласково |
| • sostenuto | 6) в свободном темпе |
| • tempo giusto | 7) величественно |
| • con affetto | 8) решительно |
| • poco allegro | 9) постоянно |
| • sempre | 10) с чувством |
| • | 11) по желанию |
| • | 12) точно в темпе |
| • | 13) печально, грустно |
| • | 14) сдержанно |
| • | 15) умеренно |

Тест №2

- | | |
|---------------|----------------------------|
| • tranquillo | 1) расширяя |
| • espressivo | 2) игриво |
| • grave | 3) очень, весьма |
| • accelerando | 4) умеренно быстро |
| • giocoso | 5) произведение, сочинение |
| • allargando | 6) взволнованно |
| • allegretto | 7) медленно, тяжеловесно |
| • morendo | 8) широко |
| • brillante | 9) спокойно |
| • molto | 10) легко |
| • | 11) ускоряя |
| • | 12) менее |
| • | 13) замирая |
| • | 14) выразительно |
| • | 15) блестяще |

Задание. Напишите итальянские термины, начинающиеся на указанные буквы, переведите их: 16) с _____ – _____ 17) г _____ – _____ 18) s _____ – _____ 19) р _____ – _____ 20) d _____ – _____

Ответы к тестам

Общие знания. тест № 1: 1 – г (Глинка). 2 – б, г (смешанные). 3 – г (Шуберт). 4 – в. 5 – г (немного менее подвижно). 6 – г (лирико-колоратурное сопрано). 7 – б, г (Дона Базилио, например). 8 – в (Николай Метнер). 9 – в. 10 – б. **Тест № 2:** 1 – б. 2 – г (от «до» первой октавы до «до» третьей октавы). 3 – г. 4 – в. 5 – б. 6 – б, г (Свиридов, например). 7 – б. 8 – в. 9 – в. 10 – б.

Музыкальные термины. Тест № 1: 1 – 4, 2 – 5, 3 – 11, 4 – 7, 5 – 13, 6 – 14, 7 – 12, 8 – 10, 9 – 3, 10 – 9, 11 (andante) – 1, 12 (subito) – 2, 13 (rubato) – 6, 14 (risoluto) – 8, 15 (moderato) – 15. **Тест № 2:** 1 – 9, 2 – 14, 3 – 7, 4 – 11, 5 – 2, 6 – 1, 7 – 4, 8 – 13, 9 – 15, 10 – 3, 11 (opus) – 5, 12 (largo) – 8, 13 (leggiero) – 10, 14 (agitato) – 6, 15 (meno) – 2. 16) calmo – спокойно, 17) ritenuto – замедляя, 18) sempre – постоянно, 19) piano – тихо, 20) dolce – нежно.

Работа по предпрофессиональным программам в 2013-2015 уч. г.: первые итоги и перспективы

*Багдасарова И. Н., Кубанова Н. В., Ясинская Т. В.,
преподаватели МБУ ДО «Детская школа искусств
им. С.С. Прокофьева» г. Азова,*

Как известно, в большинстве музыкальных школ и школ искусств России с 2013/14 учебного года начался постепенный переход к реализации предпрофессиональных программ. Коснулись эти изменения и нашего учебного заведения.

Вполне естественно, что новые программы ориентированы как на сам процесс обучения, так и на результат последнего, где каждый этап имеет конкретные требования к ЗУН, к репертуару. Но всё дело в том, что по сравнению с предыдущими годами в нашем городе контингент поступающих в школу искусств существенно не изменился, а требования, предъявляемые знаниям, умениям, которые ученик должен освоить на начальном этапе обучения, значительно возросли. Следовательно, цель, которую ставит перед собой наш педагогический коллектив – обеспечение условий для более эффективного обучения учащихся при реализации предпрофессиональных программ.

Сегодня уже очевидно, что необходимо искать новые и интересные подходы к обучению. Так, уже третий год на фортепианном отделе нашей школы в учебный процесс активно внедряются совместные обобщающие уроки с параллельным показом презентаций, где несколько преподавателей объединяют учащихся 1-х и 2-х классов. На наш взгляд, такая форма подачи теоретического материала способствует более эффективному его запоминанию, а выступления самих учащихся объединяют теорию и практику. Благодаря совместным тематическим родительским собраниям с концертами учащихся, родители могут сравнить степень подготовки ребят и качество их исполнения, послушать новые для себя произведения, расширить свою музыкальную эрудицию.

Кроме того, новый учебный план при прежнем количестве аудиторных занятий предусматривает увеличение контрольных мероприятий. В примерных рекомендациях по УП «Фортепиано» предлагается на академических концертах исполнение сразу четырёх произведений определённых жанров. Но из опыта работы мы знаем, что для многих учащихся это весьма проблематично. Поэтому в своей редакции программы мы предложили коллегам разделить промежуточную аттестацию на два этапа, в каждом из которых исполняются по 2 произведения.

Предпрофессиональные программы имеют много позитивных моментов, среди которых хочется отметить появление нового предмета «Слушание музыки». Его освоение с первого года обучения благотворно сказывается на музыкальном интеллекте учеников, развивая различные стороны тембрового слуха, образное мышление и другие творческие возможности.

За эти три года в нашей школе, благодаря усилиям и заинтересованности администрации значительно обновился и расширился парк музыкальных инструментов, оборудована фонотека, обновлён и пополнен библиотечный фонд. Это значительный шаг на пути создания условий для эффективности обучения. Стимулом же для преподавателей являются оплачиваемые консультации, проводимые перед различными мероприятиями.

Но наряду с положительными моментами при апробации новых программ мы столкнулись и с некоторыми трудностями. Так, отсутствие подготовительного класса, по мнению большинства преподавателей, отрицательно сказывается на музыкальном росте ученика. Поскольку только подготовительный класс даёт возможность преподавателю узнать разные грани музыкальной одарённости ребёнка, его отличительные черты характера, например, усидчивость, трудоспособность, коммуникабельность, а также некоторые психо-физические особенности: объём внимания, различные виды памяти, пластичность и податливость игрового аппарата, чувство ритмической устойчивости и прочие.

К тому же, темп освоения нового материала в подготовительном классе несколько спокойнее, чем в первом. Вполне естественно, что именно подготовительный класс рассматривается методистами с точки зрения адаптации ребёнка к учебному процессу. На это можно возразить: готовьте детей в группах раннего эстетического развития. Однако в нашем учебном заведении индивидуальные занятия с преподавателями - инструменталистами в этом случае не предусмотрены.

Другим негативным моментом,стораживающим коллег, является возрастной диапазон поступающих от 6 лет и 6 месяцев до 9-ти лет. Если ребёнок начал заниматься музыкой на фортепиано с 9-ти лет, то, во-первых он закончит обучение в 10 -м или 11-м классе общеобразовательной школы, а большинство абитуриентов ориентированы на поступление в СПО, как правило, после 9-го класса. А во-вторых, что при нынешних требованиях немаловажно, при участии в конкурсных мероприятиях 9-ти или 10-ти летний ребёнок оказывается в не конкуренции с другими юными музыкантами, так как в его возрастной группе дети уже успели довольно хорошо развиться и в техническом и в общехудожественном отношении, занимаясь музыкой в течение нескольких лет.

Далее, как указывалось выше, рекомендованное количество выносимых на академические концерты или экзамены произведений во многих случаях оказалось для наших учащихся трудно выполнимым. На сегодняшний день видно, что с учащимся 3-го класса не хватает времени на отделку деталей. Подобные задания посильны для очень талантливых и трудолюбивых учеников, а таких по-прежнему лишь единицы. Возникает очередной вопрос. Если по-настоящему одарённых детей не так уж и много, то зачем же тогда программные требования к изучаемому репертуару, ориентированные на основную массу учеников средней музыкальной одарённости, так высоки? К тому же во вступительной части программы говорится, что не все обучаемые должны продолжать обучение в других профильных учебных заведениях. К

чему такая спешка, такая сложность исполняемого материала? В принципе ребята, проявившие свои яркие способности в первые годы обучения, могли бы заниматься по индивидуальной программе, выполняя требования повышенного уровня. Или другой альтернативной моделью в этой ситуации, по нашему мнению, могла бы стать самая простая схема профессионального ориентирования, в которой бы все ученики сначала могли бы осваивать общеразвивающие программы, а далее по решению экзаменационной комиссии наиболее одарённые из них продолжали обучение по предпрофессиональным программам.

По своей сути рекомендованные предпрофессиональные программы дублируют программы повышенного уровня от 2002 года (под редакцией Е. Мечетиной, г. Москва) Зачем? Это уже прерогатива тех специализированных школ, лицеев, которые находятся при СПО и ВУЗах и ими же курируются. Тогда и прослеживается определённая логика подготовки будущих специалистов-музыкантов во всей цепи профессионального образования. А обычной детской школе искусств, как и в прежние годы, отводилась бы роль поставщика кадров для таких специализированных школ.

Да и если говорить о ранней профессиональной ориентации детей, то стоит учитывать и тот факт, что сложность репертуара требует больших волевых усилий самого ребёнка с одной стороны и терпения, настойчивости его родителей, организующих их домашнюю подготовку, посещение уроков с другой стороны. Как показывает практика, то далеко не все из них готовы найти свободное время и идти на сотрудничество с преподавателем.

Далее стоит обратить внимание, что в системе дополнительного образования каждый ребёнок имеет право заниматься в нескольких творческих объединениях, менять их по своему усмотрению. Сейчас в нашей школе наблюдается такая тенденция, когда основная масса учащихся занимается ещё и в ДХШ, в танцевальных студиях, многие из них посещают языковые курсы. Всё это, конечно, не лучшим образом влияет на качество самоподготовки. А ведь ФГТ предусматривают нормативное распределение часов для самостоятельной работы учеников.

Или ещё один наболевший вопрос: ребята, занимающиеся с 2013 года по новым ФГОС должны находиться в общеобразовательной школе после обязательных занятий ещё определённое время (и это не отождествляется с группой продлённого дня, где под руководством учителя готовились домашние уроки).

К примеру, рассмотрим учебный день из жизни младшего школьника-учащегося школы искусств: с 8.00 - 13.00 основные занятия, 13.00-17.00 дополнительные занятия, далее—посещение одного или нескольких уроков в музыкальной школе, возвращение домой, ужин и приготовление уроков в общеобразовательную школу. Следующий день почти такой же. Опять возникает вопрос о несогласованности двух систем — основного и дополнительного образования. А когда же заниматься музыкой? Как выкроить 1 час или 1,5 часа в день для занятий при такой загруженности?

Так или иначе, а первые выпускники, занимающиеся по предпрофессиональным программам, будут в 2021 году. А большинство наших коллег уже сегодня тревожит неизвестность — сколько же ребят останутся учиться до конца всего курса обучения, как будет финансироваться это направление в дополнительном образовании?

Несмотря на наличие у этих программ некоторых противоречивых аспектов, всё же стоит отметить, что они направлены именно на формирование профессионально-значимых навыков у учащихся-пианистов, поскольку при их активном внедрении создаётся определённая культурная среда для самоактуализации личности.

Интеграция медиаобразования в учреждения дополнительного образования подростков

*Аладьина Г.В.,
аспирант кафедры экономической теории
Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)»
преподаватель высшей категории Таганрогского Филиала ГБПОУ РО
«Донской строительный колледж»,
Карачевцева Т.В.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Дворец детского творчества»*

Педагогическая наука облекает процесс воспитания и образования в наиболее доступную для усваивания форму. Поэтому педагогика не может не использовать в своей работе такой мощный инструмент современного общества, как медиатехнологии. Но чтобы научить подрастающее поколение понимать и извлекать необходимую информацию самостоятельно, ее обрабатывать и презентовать полученный материал исследования, педагогу приходится выходить за рамки образовательной программы в виде кружковой работы.

В процессе работы с подростками на кружковых занятиях в клубе «Эколог» строительного колледжа и профессионально ориентированных кружках общеобразовательных школ города Таганрога созрела необходимость в создании рабочих программ по развитию медиакомпетентности для кружковой работы. Целью созданных рабочих программ является повышение медиаграмотности, критического мышления подростков, подготовки к жизни в информационном обществе через анализ понятий и терминов, создание базы для дальнейшей самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности. При поддержке профессора, главного редактора журнала «Медиаобразование» А.В. Федорова в Таганроге пишутся и находят практическое применение рабочие программы по медиаобразованию. На базе Таганрогского строительного колледжа для кружковой работы была создана Рабочая программа «Развитие медиакомпетентности», адресованная студентам средних профессиональных учебных заведений, руководителям образовательных учреждений и дополнительного образования. Она была представлена на VI Выставке образовательных технологий и услуг, прошедшей в Москве 16-18 ноября 2015г. Объем программы составил 34 страницы. Медиаобразование в рабочей программе выступает как система использования средств массовой коммуникации и информации в развитии индивидуальности студента, его профессионального роста и организации практики информационного образования. Данная работа была обсуждена на международной научной конференции VI Выставки образовательных технологий и услуг. Аладьиной Г.В. был вручен сертификат Российской Академией Естественных наук за выполненную научную работу.

Медиакультура впитала в себя культуру человеческих отношений разных стран благодаря обмену мнениями и взглядами, решению одинаковых проблем между представителями разных культур. Большой вклад в понимание межкультурного взаимодействия внес выдающийся отечественный мыслитель М. М. Бахтин. Он ввел понятие «диалог культур». Диалог культур это обмен культурными ценностями. Движение вперед современного человека по пути культуры невозможно без образования. В нашем обществе воспитание творчески мыслящей, высокообразованной, культурной личности, возможно только при условии использования дидактического потенциала медиатехнологий.

По мнению многих исследователей уже сейчас молодёжь утрачивает возможность воспринимать сложные тексты и умение выражать связную мысль, доводить её до конца. Идея лёгкого обучения очень привлекательна. Но без применения вербальных, чисто человеческих способов общения не возможно становление творческой личности. Процесс обучения неразрывно объединяет в себе образовательную, развивающую, воспитывающую, а также побудительную и организационную функции. Основным элементом мотивации дополнительного образования может служить необходимость и желание решения практической, желательной первоочередной важности задачи. Исходя из многолетней работы с молодёжью, внимание молодёжи привлекают перспективы решения проблемных вопросов экологической, строительной, энергетической тематики. Но и при условии стабильного интереса к обучению определённая трудность видится в разработке содержания образования. При проведении занятий с использованием медиа было обнаружено совершенное неумение подростков выделять ключевые моменты из увиденного и услышанного материала, проанализировать медиатекст. Этому необходимо учить, повышать медиаграмотность, показывать связь теоретических и практических знаний. Как учат слушать оперу и смотреть и понимать балет, так же необходимо научить подростка жить в медиасреде. «Современная система образования в качестве приоритетных целей рассматривает использование средств массовой коммуникации и медиапедагогики для формирования умений ориентации в информационном поле, для противостояния манипуляциям общественным сознанием, для адаптации людей к новым социальным условиям жизни, позитивного саморазвития личности».

А.В. Федоров, отмечая неотвратимость воздействия медиаинформации, считает одним из способов решения проблемы использование методик помогающих развитию критического отношения к поступающей информации. «В современных условиях произведения медиакультуры во многом способствуют, хочет человек этого или нет, формированию его ценностных ориентаций, интеллектуальной и эмоциональной сферы, а в конечном итоге – и жизненной позиции настоящих и будущих поколений. Теория развития критического мышления имеет цель научить школьников и молодёжь

ориентироваться в информационном потоке, а также нейтрализовать возможность манипуляции сознанием аудитории со стороны медиа».

На первый план при пользовании медиа выходит проблема медиабезопасности. Эта проблема тесно связана с проблемой свободного времени молодёжи. На это обращал внимание общественности П.Л. Капица, ещё в 1972 году «Есть высказывания, что неумение людей использовать свой достаток и досуг может стать для человечества не менее опасным, чем гибель от всеобщей атомной войны.» - «, задача, поставленная перед образованием, заключается не только в том, чтобы давать человеку всесторонние знания, необходимые для того, чтобы стать полноценным гражданином, но и развивать в нем самостоятельность мышления, необходимую для развития творческого восприятия окружающего мира.» «Поэтому сейчас задача ставится иная: как придать досугу рядового человека творческий характер, с тем чтобы он мог его любить и осмысленно использовать. Жизнь показывает, что такая деятельность в период досуга для большинства людей вполне осуществима. Она может лежать либо в области гуманитарных интересов, либо в области научно-технических, либо в области социальных проблем. Многие люди уже стали этой деятельности отдавать свой досуг. Но жизнь также показывает, что только тот человек может с интересом проводить свой досуг, который достаточно образован и, главное, приучен вносить в свою деятельность творческий элемент». «Вопросы медиаобразования исследуются в научных трудах отечественных и зарубежных авторов. Ю.Н.Усов в своих работах [1989] разработал методику внедрения медиаобразования в учебную, внеучебную и досуговую деятельность учащихся. Главной целью медиаобразования он выдвигал эстетическое, аудиовизуальное, эмоционально-интеллектуальное образование аудитории» На базе МАОУ ДОД ДДТ Аладыной Г.В. при поддержке Карачевцевой Т.В. составлена образовательная программа «Ландшафтная экология и развитие медиакомпетентности» в которой соединились профессиональная наука с использованием исследовательских, речевых, наглядных, приближенных к реальности, проблемных, игровых методах медиаобразования. Подростки, прошедшие обучение по этим программам показывают высокие результаты на олимпиадах и конференциях, умение к самостоятельному обучению и технологию подготовки результатов научно-исследовательской деятельности. При внедрении этих программ мы исходим из убеждения в правильности позиции ЮНЕСКО от информационного общества – к обществу знания.

Привлечь к поиску мотивации и цели приобретения таких знаний, овладев которыми личность повысит качество своей жизни и принесёт пользу обществу в целом, цель педагогов и министерства образования. «В настоящее время медиапедагогика занимает все более прочные позиции в общественном сознании. Это свидетельствует о расширении теоретического и практического потенциала медиаобразования и о его растущей востребованности в современном обществе».

Медиаобразование как способ формирования культуры современных подростков

*Галченков А.С.,
кандидат педагогических наук,
учитель русского языка и литературы высшей категории
МБОУ Морско-Чулеской ООШ*

Медиаобразование подростков - процесс долгий и трудный, возложенный на плечи общеобразовательных организаций основного, общего и дополнительного образования как социального института воспитания. Профессиональная занятость родителей дает возможность нашим детям быть полностью вовлеченными в яркий, и фантастики мир медиа. Телевизоры, компьютеры, интернет, электронные игры заняли важное место в жизни детей. Только информация, поступающая в сознание ребенка, не всегда бывает полезной и нужной. Результат длительного просиживания перед телевизором или компьютером не заставляет себя долго ждать. И на смену слову «культура» приходит слово-антоним, разрушающее и извращающее душу ребенка. Поэтому главная задача каждого учителя заключается в том, чтобы научить школьников в ориентироваться в огромном потоке информации, отличать ценное от безликого, вечное от временного. В условиях открытых обществ формировать у учащихся критическое мышление, медиакомпетентность важно как в личностном плане, так и в социальном. Необходим поиск новых форм организации учебно-воспитательного процесса, которые позволили бы:

- обеспечить высокий уровень знаний школьников, умение правильно и результативно применять их на практике;
- развивать и поддерживать творчество учащихся;
- вовлечь учеников в познавательный процесс;
- грамотно работать с информацией;
- установить интегрированные связи между всеми школьными дисциплинами;
- организовать учебную деятельность школьников так, чтобы она способствовала развитию интересов и возможностей всех учеников.

«Сегодня, в период значимых перемен в социально-культурном и экономическом облике страны, особенно остро встал вопрос о повышении качества образования как направляющей силы осуществления преобразований» [3]. Поскольку перед школой ставится задача подготовки образованного ученика и человека, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей, использование медиа, проникшего во все сферы человеческой жизни, становится основным средством формирования современной культуры подрастающего поколения.

Значительные изменения, которые произошли в медийной среде российского общества, связаны с появлением новых технических средств передачи

информации, благодаря которым любая информация стала доступна практически каждому человеку, причем, где бы он ни находился.

Компьютер, Интернет, цифровые технологии стремительно меняют жизнь современной молодежи, а процесс медиаобразования предполагает особый стиль взаимоотношений между учащимися и педагогами. Помимо двух основных участников информационного процесса – учителя и ученика – появляется третий участник: средства массовой коммуникации. Информация, которую школьники получают из медийных сообщений, в отличие от учебной (научной), обладает рядом весьма привлекательных для подростка свойств. Прежде всего, она эмоционально окрашена: даже о не очень интересных вещах рассказывается так, что подростка буквально не оторвать от экрана телевизора, монитора компьютера, интерактивной доски.

На наш взгляд, применение медиа позволяет построить такую схему обучения, в которой разумное сочетание обычных и медиаобразовательных форм организации учебного процесса дает новое качество в передаче и усвоении системы знаний. Идея включения в учебный процесс разнородных источников информации, преодоления коммуникативных барьеров в учебном процессе значима не только для учащихся, но и для педагогов, также оказавшихся в ситуации «информационного взрыва», стремительно меняющего отношения между людьми. Принципиально важным при этом становится одновременное повышение медиакомпетентности, как учащихся, так и педагогов.

«С учетом того, что ЮНЕСКО определило медиаобразование как приоритетную область культурно-педагогического развития XXI века, медиапедагогика имеет большие перспективы. Медиаобразование с его богатой историей и обширной географией оказывается все более востребованным, а главное – необходимым в современной российской социокультурной ситуации» [6].

Литература

1. Council Europe (2000). Recommendation. Media Education. In: <http://assembli.coe.int/Documents/AdoptedText/TA00/EREC1466.htm>
2. Федоров А.В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007. С. 54.
3. Бондаренко Е.А. Медиаобразование в современной школе с точки зрения образовательных стандартов // Медиаобразование и медиакомпетентность / Под ред. А.В. Федорова, Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009. С.10.
4. Баранов О.А. Экран становится другом. М.: Просвещение, 1978. С. 16.
5. Федоров А.В. Развитие медиаобразования на современном этапе // Инновации в образовании, 2008. № 3. С.5.
6. Федоров А.В. Медиаобразование вчера и сегодня. М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2009. С. 12-13.

Медиаобразовательные ресурсы на уроках в Детской школе искусств

*Иванова Т.В.,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»*

21 век — время модернизации систем общего и дополнительного образования. Отечественное дополнительное образование при переходе на новые образовательные стандарты и требования, учитывая динамику современности, стремится обновить содержание учебных курсов и предметов, внедрить в практику преподавания в Детские школы искусств новые педагогические технологии, методы, приемы и формы работы с воспитанниками.

В учебно-методической литературе появляются новые понятия, такие как ММТ (музыкально-медиаобразовательные технологии), которые рассматривают учащегося, компьютер и музыку в единстве «информационного отношения» между ними. [2]

«Существует точка зрения: любое применение компьютера и есть инновационный подход. Это не так. Для инноваций недостаточно обновить формы подачи материала и контроля. Инновации – это значительные, принципиальные изменения, даже реформы» [3]

Не замахиваясь на реформу в педагогике искусства, попробуем разобраться в том, как можно использовать компьютер в учебном процессе ДШИ на уроках по специальности, музыкально-теоретического цикла, хора, ансамбля, оркестра; на уроках хореографического и художественного отделений. Вопрос в каком объеме использовать компьютер на занятиях в ДШИ каждый педагог определяет самостоятельно. Таким образом, чтобы использовать медиаобразовательные ресурсы преподаватель ДШИ должен обладать определенными качествами медиакомпетентности.

А.П. Мещеркин в статье «Информационная и медиакомпетентность музыканта» написал: «На современном этапе в педагогической науке представлено специфическое направление – медиаобразование, под которым понимается процесс образования и развития личности с помощью и на материале медиа (от лат. media – средство – печать, пресса, телевидение, кинематограф, радио, мультимедийные компьютерные системы, сеть Интернет и т.д.) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений интерпретации, анализа и оценки различной информации, обучения различным формам самовыражения при помощи современной компьютерной и цифровой техники, при этом можно ожидать:

1. первичный результат медиаобразовательного процесса – медиаграмотность, которая характеризуется умением «читать» медиатекст;
2. следующий этап медиаобразовательного процесса - достижение обучаемыми медиакомпетентности;

3. завершающий результат медиаобразовательной деятельности – медиаторчество, создание собственной медиапродукции». [1]

Медиаграмотность - важная компетенция современного педагога, преподавателя в сфере искусства. Для музыкантов Т. Ф. Шак обозначила медиакомпетентность как проблему, имеющую техническую и эстетическую составляющую:

- умение квалифицированно пользоваться современными техническими средствами, включающими электронный инструментарий, компьютерные программы мультимедийного назначения, интернет технологии;
- умение «читать» медиатекст, анализировать его язык в совокупности составляющих его компонентов (визуальных, пространственно-временных, музыкальных);
- осознавать выразительную и смысловую роль музыки в структуре медиатекста;
- знать жанровую, стилевую и языковую специфику академических и современных зрелищных искусств и медиажанров;
- ориентироваться через медиатексты в современных направлениях популярной и джазовой музыки». [4]

Для преподавателей художественного и хореографического отделений специфика искусств диктует свои компоненты медиакомпетентности.

Следовательно, медиакомпетентность педагогов ДШИ должна помочь им выбирать и применять те технологии, которые в полной мере соответствуют содержанию и целям изучения предметов.

Медиаобразование помогает внедрению мультимедийных образовательных ресурсов в процесс обучения и осуществляет модернизацию комплексного обучения всех воспитанников ДШИ, юных музыкантов, танцоров, художников, обеспечивая высокий уровень теоретической, практической и исполнительской подготовки учащихся. Инновационный подход в учебно-воспитательном процессе в ДШИ связан с внедрением мультимедийных образовательных ресурсов с использованием компьютера.

Педагогическая целесообразность тех или иных компьютерных программ в индивидуальной и групповой работе с учащимися позволяет использовать компьютер как музыкальную фонотеку, видеотеку, художественную галерею с большим выбором художественных работ, музыкальных образцов, опер, балетов, концертов, учебных, документальных и художественно-биографических фильмов о художниках, архитекторах, об артистах, об исполнителях, о музыкантах и композиторах и т.д., с быстрым поиском, высоким качеством звука и видео.

Компьютер на уроках обладает достоинством мультимедийной энциклопедии - огромным объемом и доступностью информации, красочностью иллюстраций и содержательностью.

Мультимедийные тематические учебные пособия могут быть самостоятельно созданы педагогами для решения прикладных задач образовательного процесса - ознакомительные презентации и фильмы, итоговые и промежуточные тесты,

обучающие игры и другие разнообразные формы пособий. Мультимедийные учебные пособия могут представлять собой гипертекст, позволяющий легко получать доступ к любым частям пособия, включать в себя аудио и видео материал, изображения, текстовые комментарии, позволяющие наглядно воспринимать информацию.

Учащиеся всех отделений ДШИ также могут быть вовлечены в творческую и проектную деятельность используя свои домашние компьютеры.

Каких результатов могут ожидать преподаватели ДШИ, используя медиаобразовательные ресурсы? Способствуют ли новые формы работы с воспитанниками ДШИ усовершенствованию традиционной художественной и музыкальной педагогики?

Опыт применения мультимедийных технологий показывает, что их грамотное их использование на уроках дают возможность:

- формированию духовной культуры и личностному росту учащихся;
- усилению мотивации учения, росту познавательной активности учащихся;
- развитию восприятия и наглядно-образного мышления;
- формированию у учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству;
- формированию практических знаний, умений и навыков;
- развитию творческих способностей.

Использование медиаобразовательных ресурсов в ДШИ обеспечивает мотивацию, значительный рост, успешность и результативность обучения на всех отделениях ДШИ, в частности на музыкальном отделении - в игре на музыкальных инструментах, в коллективных видах музицирования, занятиях музыкально-теоретического цикла.

Медиаобразовательный потенциал педагогики искусства очень высок, ведь дополнительное образование стремится обрести новое лицо в современных условиях. Внедрение в образовательный процесс новых технологий формирует основу конкурентоспособности образовательного учреждения, для педагогов ДШИ создает вектор профессионального и творческого роста, а также способствует личностному росту обучающихся.

Литература

1. Мещеркин А.П. Информационная и медиакомпетентность студента – музыканта. Музыка в школе. 2009. № 2.
2. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет). Материалы Всероссийской научно-практической конференции / Сост. Е. Орлова. – М.: Библиотека журнала «Искусство и образование». Вып. 1. 2008.
3. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1: Стратегии и методики. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007.
4. Шак Т.Ф. Медиаобразование для музыкантов, каким ему быть? // Современное музыкальное образование 2004 материалы международной научно-практической конференции – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2004.

Особенности работы с менее одарёнными детьми по общеразвивающим программам четырёхлетнего курса обучения в ДМШ и ДШИ

*Литвиненко И. А.,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»*

В классе каждого преподавателя ДМШ и ДШИ наряду с более одарёнными детьми присутствуют и менее способные учащиеся. И поскольку основной целью обучения детей в учреждениях дополнительного музыкального образования является приобщение ребёнка к музыке, то дело здесь касается не только усвоения инструментальных навыков, а является помимо этого одной из чрезвычайно действенных форм общего музыкального воспитания ребёнка. Приобщение ребёнка к музыке в комплексе решения педагогических и эстетических задач – это такая ценность, при которой даже овладение ребёнком фортепианной игрой и на не очень высоком уровне приведет этого малыша в конечном итоге к полноценному художественному развитию.

Сколько преподавателей – столько и мнений. Мы слышим кардинально различные высказывания к проблеме обучения малоодарённых детей. Можно долго рассуждать на тему, что обучение таких детей лишь зря потраченное время. Но можно также привести немало примеров, доказывающих необоснованность данного мнения. Долгое время ДМШ и ДШИ имели единый обязательный учебный план, где программа предполагала определённый уровень одарённости ребёнка, высокую (среднюю) степень обучаемости и устойчивые психофизические данные. Малоодарённый ребёнок не мог идти в ногу с требованиями тех учебных планов. Он чувствовал в какой-то мере своё несовершенство; чувство вины из-за неоправданных надежд родителей, приведших его в музыкальную школу; недовольство своего преподавателя; мог в скором времени потерять интерес к дальнейшей учебе.

В 2013 году вступили в действие новые учебные планы по дополнительным общеобразовательным программам, в которых наряду с предпрофессиональными программами присутствуют и программы общего музыкального развития. Курс обучения по общеразвивающим программам рассчитан на 4 года. Тут и выходит на первый план индивидуальный подход преподавателя к ученику, его умение сделать так, чтобы методы обучения игре на музыкальном инструменте, в конкретном случае на фортепиано, исходили не только из способностей, но и из особенностей ребёнка. Здесь и проявляется профессионализм преподавателя в используемых методических приёмах преподавания, в подборе упражнений и пьес, в методах объяснения, в типах исполнения произведений.

Налицо факт, что дети с другими задатками требуют другого подхода в работе с ними. Отсутствие одарённости может проявляться в недостаточном развитии слуха, ритма, памяти, координации рук, быстроты мышления и даже в

слабой фантазии и интересе. Однако у педагогов есть возможность установить общие методы для работы с такими детьми:

- позаботиться о развитии общей музыкальности ребёнка – его ритмических и мелодических восприятий;
- снизить планку пианистических требований;
- оформить уроки более увлекательно, чтобы вызвать у ребёнка устойчивый интерес;
- остановить свой выбор на разучивании несложных, но ярких по содержанию музыкальных пьес, не требующих большой детальной проработки и выполнения сложных технических задач;
- в основу своих взаимоотношений с ребёнком положить исключительное терпение, доброжелательность, похвалу хоть за малые успехи и интерес к своему ученику.

Кто-то может заметить, что преподавание игры на фортепиано таким способом подменяется просто подготовительным музыкальным воспитанием. И здесь становится важной такая работа, как развитие музыкальных представлений, обращение усиленного внимания на осмысленность исполнения произведений, раскрытие замысла композитора, начиная с самых простых попевок и мелодий (без нот). Работа над воспроизведением простой мелодии, её ритма, динамики, тембра, выразительности должна побудить стремление в ребёнке реализовать всё это на инструменте. Опытный преподаватель определит, какой сложности музыкальные игры помогут ребёнку перенести свои музыкальные представления на фортепиано:

- определение ребёнком характера и настроения озвученного преподавателем произведения (совместный с педагогом поиск нужных эпитетов, определяющих связь звучащих интонаций в произведении с чувствами, эмоциями, природными явлениями и т.д.);
- повтор ребёнком наиболее понравившихся интонаций голосом (в соответствии с tessiturой);
- воспроизведение ребёнком одного (нескольких) звуков в разных регистрах, а также их поиск на клавиатуре;
- подражание заданному простому ритму в разных темпах с ускорением или замедлением (хлопками, шагами, простукиванием);
- прохлопывание детских стихов, игра этих «сочинений» на одном-двух рядом расположенных звуках, используя разные регистры (в зависимости от воплощаемого образа) и т. д.

Период времени, в котором используется игра без нот, не имеет конкретного срока и колеблется между месяцем и годом. Продолжительность его зависит от возраста, способностей и успехов ученика. Ян Достал (Прага) советует: «Игра по нотам не должна превратиться в утомительную мыслительную деятельность. Важно научить ребёнка воспринимать ноту как обозначение звука, а не обозначение для определённой клавиши. Нотный текст должен использоваться исключительно с целью реализации музыкальных мыслей, а не зрительных представлений. Таким образом, процесс освоения нотного письма должен

протекать так медленно, чтобы ученик имел время основательно запечатлеть у себя в памяти связь между определённой нотой и определённым звуком, конечно же не в смысле абсолютного слуха».

Также перед преподавателем стоит задача, чтобы в связи с нотными знаками у ребёнка развивалось представление не только о высоте звука, но и о его длительности, ритмическом рисунке, о динамике. За всем этим стоит последовательный контроль преподавателя, его психологическая проницательность и педагогический такт.

Последовательность в обучении не имеет ничего общего с назойливым повторением пройденного материала. Развитие музыкальности с использованием маленьких игр, пьес, заданий, контрольных упражнений и загадок может быть продолжено на протяжении всего времени обучения.

Ещё один важный аспект в работе над пьесами с менее одарёнными детьми – это использование словесных пояснений, образных сравнений, приёма связи музыкального повествования с рассказом о житейском, с природными аналогиями. Рассказ может составляться на основе личных впечатлений (как педагога, так и ученика, найденные самим ребёнком образы особенно пробуждают его инициативу при поиске красок звучания), сказок, природных явлений, человеческих переживаний, чтобы музыка стала близка лично исполнителю. Если какой-либо эпизод звучит у ребёнка вяло, бледно, возможно предложить ученику поискать, на что же похожи в жизни отдельно взятые мотивы, ходы, путём наводящих слов – похожа ли интонация на вопрос, разрешение или отрицание, на вздох, призыв и т. д. Такие сопоставления образов в музыке и в жизни помогают вызвать нужное настроение и сопереживание перед исполнением.

Неотъемлемой частью учебного процесса для менее одарённых детей являются не экзамены, а контрольные уроки и академические концерты как оценка результата работы. И вот здесь преподавателю и комиссии предстоит проявить лояльное отношение к критериям выставления оценки, которые в корне должны отличаться от критериев оценки учащихся, занимающихся по предпрофессиональным программам восьмилетнего курса обучения. Необходимо индивидуально учитывать, прежде всего, степень способностей ребёнка, снизив планку овладения навыками игры на фортепиано и уровня исполнения музыкальных произведений. Ни в коем случае речь не идёт о снижении качества преподавания, наоборот, работа с менее способными детьми требует большей степени кропотливости и профессионализма.

Хочется сделать вывод словами Я. Достала: «Преподаватель в своей повседневной работе никогда не должен терять из поля зрения наиважнейший из дидактических принципов, который при преподавании детям менее способным имеет чуть ли не ещё более важное значение, чем в обычных условиях: инструментальное обучение должно быть не тягостным трудом, а привлекательной гранью жизни для ребёнка!»

Литература

1. А. Вицинский. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М.: КЛАССИКА- XXI, 2004.
2. Г. Цыпин. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. – СПб., 2001.
3. Я. Достал. Ребёнок за роялем. М.: Музыка, 1981.

Репертуар как основа содержательного аспекта программы "Хоровой класс"

*Русанова О.Л., Иванова Т.В.,
преподаватели высшей категории
МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»*

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одаренность, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

Главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширению кругозора), и непосредственно исполнительства. Такой подход позволяет полностью развиваться хору и максимально развиваться способностям каждого ребенка. А основой в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится и растет детский хор.

Федеральные государственные требования (ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры РФ в 2012 г., устанавливают требования к содержанию, структуре и условиям реализации Дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по предмету «Хоровое пение». Однако, программы, созданные на основе ФГТ, не оснащены репертуарными списками. Таким образом, каждому хормейстеру, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также условия для реализации программ в образовательных учреждениях приходится самостоятельно подбирать репертуар для своих хоровых коллективов.

Репертуар, как совокупность произведений, исполняемых хором, составляет фундамент всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей, определяет художественно-исполнительское лицо детского коллектива. Выбор репертуара – это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него многих знаний и умений.

Хоровые произведения и переложения для хоров композиторов-классиков по-прежнему являются основой репертуара любого хора, однако современные композиторы обогатили детскую музыку, расширили её жанровые возможности и средства выразительности. В последнее десятилетие большое

распространение получил жанр современной детской песни. Помимо вокальных миниатюр для детей создаются оперы, крупные циклические полотна, кантаты. Классичность приёмов соединяется в них с новизной и свежестью музыкального языка, тем, сюжетов. Композиторы Дона также предлагают хорам произведения высоких художественных достоинств, способные украсить программы учебных хоров. К сожалению, многих практиков-хормейстеров беспокоит популярность у детей и подростков песен низкого художественного уровня. Таким образом, создание новых репертуарных списков призвано решить проблему выбора произведений для разучивания и исполнения ученическими хорами в ДМШ и ДШИ.

Учитывая интерес, творческие возможности учащихся и разнообразие современного музыкального высокохудожественного материала для детей, авторы - педагоги-хормейстеры МБУ ДО «Таганрогская школа искусств» разработали примерные репертуарные списки к программе «Хоровой класс» для актуализации педагогически целесообразного хорового репертуара в области формирования учебных и концертных программ. Для учащихся музыкальных отделений школ искусств исполнение произведений из предложенного списка создаст условия для самовыражения и развития в условиях современной музыкальной среды, позволит им противостоять натиску низкопробных экземпляров современной поп-культуры, которые навязываются молодому поколению Масс Медиа.

Предлагаемые репертуарные списки основаны на методической преемственности в обучении и воспитании хоровых коллективов различных возрастных категорий, которые исторически сложились в МБУ ДО «Таганрогская школа искусств»: младший хор – 2 года обучения; средний хор – 2 года обучения; старший хор – 4 года обучения.

Единый методический подход к хоровому воспитанию позволяет объединять все хоровые ступени в сводный хор и завершать его выступлением Годовые отчетные концерты школы и исполнять детские оперы, что нашло отражение в данной методической работе.

Младший хор

Зарубежная и русская классика

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой», рус. текст П. Синявского

Аренский А. «Расскажи, мотылек», сл. Майкова

Кюи Ц. «Мыльные пузыри», сл. В. Жуковского

Полонский В. «Весенняя песня», сл. Н. Виноградовой

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы», сл. И. Устюжанина

Песни народов мира

Русская народная песня «Как по морю, морю», обр. В. Попова

Итальянская народная песня «4 таракана и сверчок», обр. А. Долуханяна

Итальянская народная песня «Макарони», обр. В. Сибирского

Немецкая народная песня «Весна», обр. В. Каратыгина

Песни для детей современных отечественных авторов

Абелян Л. «Нотная песенка», сл. В. Виноградовой

Адлер Е. «Если с песенкой дружить», сл. М. Пляцковского

Адлер Е. «Полон музыки весь свет», сл. М. Пляцковского

Бак М. «Бантик», сл. Г. Серегинной. Ботяров Е. «Песенка о солнышке», сл. Л. Зубковой
Веврик Е. «Забавки», сл. Народные. Гаврилов С. «Зеленые ботинки», сл. Р. Алдоиной
Дубравин Я. «Добрый день», сл. В. Сулова
Живов В. «Большое путешествие маленького пингвина», сл. Р. Мухи
Журбин А. «Пряничная песенка», сл. П. Синявского
Кикта В. «Серебряная трель», сл. С. Курутовой
Левина З. «Тик-так», сл. Т. Спедиаровой
Назарова Т. «Три кота», сл. В. Левина
Никитин С. «Сказка по лесу идет», сл. Ю. Мориц
Поплянова Е. «Солнечные зайчики», сл. Н. Пикулевой
Парцхаладзе Н. «Лягушонок», сл. М. Пляцковского
Розенштейн И. «Светлячок», сл. М. Пляцковского
Савинцев М. «Солнечный домик», сл. О. Радугиной
Славкин М. «Ладушки-ладошки», сл. Е. Каргановой
Славкин М. «Спляшем!», сл. С. Маршака
Славкин М. «Лошадка пони», сл. С. Маршака
Соснин С. «Солнечная капель», сл. И. Вахрушевой
Струве Г. «Моя Россия», сл. Н. Соловьевой
Филатова В. «Что такое праздник», сл. А. Гладкова
Шаинский В. «Дождь пойдет по улице», сл. С. Козлова
Шаинский В. «Синяя вода», сл. Ю. Энтина

Песни для детей композиторов Дона

Гонтаренко Г. «В заколдованном краю», сл. Т. Кубяки
Ходош В. «Колыбельная», сл. А. Костарева
Ходош В. «Друг для друга», сл. В. Орлова
Средний хор

Произведения русской и зарубежной классики

Бах И. С. «Весенняя песня», русский текст С. Гинзберг
Балакирев М. «Что ты клонишь над водами», сл. Ф. Тютчева
Булахов П. «Серенада», сл. А. Фета
Гречанинов А. «Как ангел неба безмятежный»
Гречанинов А. «Снежинки» 10 песен из детского мира, сл. В. Брюсова
Калинников В. 10 детских песен, сл. народные
Кюи Ц. «Весенняя песенка», сл. И. Белоусова
Чайковский П. «Зима», сл. А. Плещеева
Ребигов В. «Веет утро прохладой», сл. И. Бунина
Немецкий канон «Новости погоды», русский текст Л. Стояновой
Французский канон «Ко-ко-да», русский текст Е. Савельевой

Песни для детей современных отечественных авторов

Баневич С. «Солнышко проснется», сл. Т. Калининой
Кадомцев И. «Семицветная дорога», сл. П. Синявского
Левин И. «Солнце улыбается», сл. О. Левицкого
Подгайт Е. «Корова и музыкант», сл. народные
Струве Г. «Музыка всегда с тобой», сл. В. Семернина
Смирнов С. «Колыбельная», сл. С. Смирнова
Сойников А. «Песенка о воздушном змее», сл. А. Шкляринского
Смирнов С. «Сердце отдай России», сл. С. Смирнова
Хромушин О. «У старенького моста», сл. М. Садовского
Ходош В. «Три песни на стихи детских английских народных песен» (перевод К. Чуковского)
Ходош В. «Песня о дружбе», сл. Н. Костарева

Старший хор

Произведения русской и зарубежной классики

Глиэр Р. «Вечер», сл. А. Плещеева

Глиэр Р. «Сияет утро», сл. Ф. Тютчева

Гречанинов А. «Пчелка», сл. народные

Григ Э. «Заход солнца» (перелож. В.Соколова), русский текст С. Свириденко

Ипполитов-Иванов А. «Листья в саду шелестят», сл. А. Майкова

Ипполитов-Иванов А. « Утро», сл. А. Пушкина

Кюи Ц. «Лунным блеском озаренная», сл. С. Надсона

Мендельсон Ф. «Воскресное утро», русский текст М. Павловой

Рубинштейн А. «Туча», сл. А. Пушкина

Рубинштейн А. «Мелодия» (перелож. С.Соснина), сл. К. Алемасовой

Рахманинов С. «Задремали волны», сл. К.Р.

Танеев С. «Сосна», сл. М. Лермонтова (из Гейне)

Произведения a'cappella

Белласио Ф. «Вилланелла»

Керубини Л. «Веселый канон»

Лассо О. «Ipsate cogat»

Мелли Д.Ф. «Пастораль»

Моцарт В.А. «Dona nobis pacem»

Моцарт В.А. «Слава солнцу, слава миру»

Перголези Л. «Stabat Mater» (фрагменты)

Сальери А. «Viva, viva la bottiglia»

Обработки народных песен

Русские народные песни в обр. Ю. Тугаринова: «Пойду ль я, выйду ль я», «Ой, по лугу зеленому», «Светит светел месяц»

Русская народная песня «Как по морю» в обр. В. Самарина

Русская народная песня «В сыром бору тропина» в обр. О. Кузнецова

Произведения современных композиторов

Гаврилин В. «Мама» (перелож. С. Сорокина), сл. А. Шульгиной

Дубравин Я. «Песня о земной красоте», сл. В. Сулова

Кикта В. «Многие лета», сл. В. Татарина

Левин И. «Дельфины», сл. О. Левицкого

Металлиди Ж. Кантата «Мир глазами детей»

Синенко В. «В мире музыки живем», сл. С.Ульриха

Славкин М. «Христос с тобой!» - Вокальный триптих на стихи К.Р.(Великого князя Константина Романова)

Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный», сл. Ю. Энтина

Ходош В. «Нами земля жива», сл. Д.Долинского

Ходош В. Фантазия на темы песен о Великой отечественной войне «Нам дороги эти позабыть нельзя»

Хромушин О. «Подснежник»

Произведения для сводного хора

Баневич С. «Лети, лети, воздушный змей», сл. Т.Калинина

Дубравин Я. «Песня о земной красоте», сл. В.Сулова

Ермолов А. «Любимая школа»

Металлиди Ж. Кантата «Мир глазами детей»

Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»

Синенко В. «В мире музыки живем», сл. С.Ульриха

Юдахина О. «Дарите музыку друг другу», сл. В.Степанова

Проектная деятельность с использованием мультимедийных средств на уроках специальности в детской школе искусств

*Ткаченко В.В.,
преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО*

В современной школе искусств наблюдаются устойчивые тенденции обновления содержания образования. Теоретическая и практическая подготовка педагогов должна соответствовать современному уровню музыкальных знаний и достижений в области современных технологий. Сегодня перед педагогами встает проблема освоения новых технологий. Новизна всегда привлекает учащихся, способствует развитию мотивации познавательной деятельности.

Актуальность работы обусловлена тем, что внедрение современных технологий в сферу детского образования стимулирует поиск новых прогрессивных методик обучения, форм музыкальных занятий с учащимися при условии сохранения наиболее ценного в традиционных методах работы. Мультимедийные образовательные ресурсы являются приоритетной областью информационных технологий и обладают значительными возможностями в музыкальном образовании.

Целью работы является представление метода проектной деятельности с использованием мультимедийных средств на уроках по классу гитара.

Объектом исследования являются учащиеся в возрасте 10-14 лет МБУ ДО «ДШИ с. Покровское».

Предметом исследования является использование проектной деятельности, опосредованной мультимедийными средствами.

Для достижения цели, были поставлены следующие задачи:

- 1) обозначить роль мультимедиа-технологий в работе преподавателя современной школы искусств;
- 2) рассмотреть мультимедийные средства, при помощи которых происходит современное обучение учащихся;
- 3) раскрыть концепцию проектной деятельности в работе преподавателя детской школы искусств.

Методами исследования являются: анализ литературы, наблюдение, метод проектов.

Практическая значимость состоит в том, что проектная деятельность с использованием мультимедийных средств позволяет по-новому развивать творческие способности учащихся: занятия на уроке по специальности могут стать более эмоциональными и яркими с привлечением иллюстративного материала, использованием аудио- и видеоматериала.

Мультимедиа - информационная система, обеспечивающая одновременное представление информации в различных формах - звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. В одном объекте-контейнере может содержаться текстовая, аудиальная, графическая и видеоинформация и способ интерактивного взаимодействия с ней.

Ведущей целью применения мультимедийного оборудования на уроке является достижение более глубокого запоминания учебного материала через образное восприятие, усиление его эмоционального воздействия, обеспечение «погружения» в конкретную социокультурную среду. Это происходит за счет использования мультимедиапроектора, интерактивной доски и компьютера, обеспечивающего выход в Интернет.

Наилучшим применением мультимедиа является интерактивное обучение. Интерактивное обучение - это специальная форма организации познавательной деятельности, которая имеет конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, при которых обучающиеся чувствуют свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность. Суть интерактивного обучения состоит в том, что во время занятий все обучающиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Интерактивное компьютерное оборудование соответствует тому способу восприятия информации, которым отличается новое поколение школьников. В интерактивной доске объединяются проекционные технологии с сенсорным устройством, поэтому такая доска не просто отображает то, что происходит на компьютере, а позволяет управлять процессом презентации (двустороннее движение), вносить поправки и коррективы, делать цветом пометки и комментарии, сохранять материалы урока для дальнейшего использования и редактирования. Интерактивная доска позволяет сделать любое занятие динамичным, благодаря чему можно заинтересовать учеников на начальном этапе урока и поддерживать этот интерес на протяжении всего занятия.

Такие технологии в учебном процессе детской школы искусств позволяют по-новому взглянуть на текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию и её источники – т. е. обогащают методические возможности урока, придают ему современный уровень. Они дают большие возможности для того, чтобы: превратить учебную деятельность в деятельность творческую и привлекательную как для ученика, так и для педагога; исследовать возможности применения развивающего обучения с применением музыкально компьютерных технологий в детской музыкальной педагогике и использовать их.

Связь музыки с другими видами искусства, такими как живопись, литература, поэзия, интересно может быть представлена в совместном творчестве преподавателя и учащихся при подготовке мероприятий с использованием мультимедийной техники: подборка видеоряда, соответствующего характеру музыки, подбор музыкальных эпизодов к живописным полотнам, взятым из Интернета, чтение стихов с музыкальным сопровождением.

Внедрение медиатехнологий предлагается осуществить на базе метода проектов. Метод проектов позволяет в полной мере реализовать принцип саморазвития, так как для педагога основным содержанием применения метода

проектов является изменение учащегося (новые знания, умения, навыки, отношения), а для учащегося – самостоятельная реализация учебного проекта. Таким образом, преобразовательный эффект от применения метода проектов распространяется не только на получаемый совместный результат, но и на непосредственных участников проектирования. Метод проектов ориентирован на творческую самореализацию личности учащегося путем развития его интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей.

Специфика проектов в детской школе искусств заключается в том, что они по самой своей сути всегда межпредметные. Решение проблемы, заложенной в проекте по искусству, всегда требует привлечения интегрированного знания. Музыка и изобразительное искусство теснейшим образом связаны с литературой. В их сочетании таятся огромные возможности развития художественной культуры учащихся.

Например, для проекта могут быть предложены темы, завершающие определенный этап программы и представленные как итог работы. Это может быть творческая работа, не связанная напрямую с прохождением исполнительской программы, но позволяющая оценить способности учащихся к межпредметной интеграции, синтезу полученных знаний и творческий потенциал в выборе, обосновании и форме реализации темы.

Проектная деятельность учащихся предполагает также создание мультимедийных презентаций. Для подготовки презентации учащийся должен провести исследовательскую работу, использовать большое количество источников информации, что позволяет избежать шаблонов и превратить свою работу в продукт индивидуального творчества. В процессе демонстрации презентации ученики приобретают опыт публичных выступлений, который, безусловно, пригодится в будущем. Включается элемент соревнования с соперниками, что позволяет повысить самооценку ученика, чтобы сделать выступление ярким и запоминающимся.

Рассмотрим один из примеров реализации мультимедийного урока на тему «Исторический путь гитары», разработанного на основе метода проектов.

На этапе подготовки к уроку учащимся были предложены задания на выбор, которые включали несколько направлений для исследования. Например:

1. Найти материал по теме «Предшественники гитары»: какие инструменты были похожи на гитару, где они были найдены и как назывались.

2. Пользуясь ресурсами Интернет (например, Википедия), музыкальными словарями или библиотекой, составить краткие биографические сведения о:

А) композиторах, которые создали классическую школу игры на шестиструнной гитаре,

Б) испанских гитаристов и их произведениях,

В) русских современных гитаристов.

3. Найти фотографии и оформить их в программе Power Point (с помощью преподавателя).

4. Найти с помощью Интернет аудио, видеофайлы с произведениями испанских гитаристов.

Также учащимся было предложено отобрать из своего репертуара пьесы, которые могут быть исполнены в качестве иллюстрации.

Каждый из учащихся проводил работу по поиску информации. Затем найденный ими материал прорабатывался с педагогом, обсуждался и при необходимости корректировался. Затем весь материал был сгруппирован, разделен на пункты и составлен в презентацию. Учащиеся смогли поучаствовать в выборе анимации, картинок и фотографий для наглядности. Такая совместная работа сплотила детей, т.к. работа выполнялась коллективно. Помимо подготовки теоретического материала, одновременно отработывали музыкальные номера, которые учащиеся решили исполнить сами.

Проект был представлен в виде открытого урока в детской школе искусств с. Новобессергеновка и Покровское. Целью мультимедийного урока стало творческое развитие личности на основе проектной деятельности.

Задачи: образовательные (укрепить интерес к инструменту посредством осознания его достоинств при использовании в практической деятельности); развивающие (развитие восприимчивости, отзывчивости к искусству, интереса к творческой деятельности; приобщение детей к музыке, развитие творческих способностей учащихся; создать ситуацию успеха для учеников, ситуацию новизны, актуальности).

Оборудование: интерактивная доска, мультимедийный проектор, гитара, ноутбук, презентация.

Структура урока:

1. Организационный момент заключался в приветствии аудитории, сообщении темы урока.

2. Подготовка к изучению нового материала. На уроке учащимся было предложено рассказать, какими знаниями о гитаре они уже владеют за период обучения. Обсуждались строй инструмента, его конструкция, виды гитары.

3. Ознакомление с новым материалом, актуализация знаний. В ходе урока была рассказана история гитары, сведения о композиторах и великих гитаристах-исполнителях, которые внесли огромный вклад в гитарное искусство. Были продемонстрированы иллюстрации инструментов-предшественников гитары. Изложение материала сопровождалось изображениями подготовленной презентации, которое отображалось с помощью интерактивной доски.

4. Применение изученного. Для знакомства с творчеством гитаристов-композиторов было предложено прослушивание гитарной музыки. В исполнении учащихся прозвучали произведения М. Каркасси, М. Джулиани, И. Рехина, В. Козлова. Испанскую музыку начинающие гитаристы прослушали с помощью аудио - в презентации.

Учащиеся с большим удовольствием слушали и сами участвовали в мероприятии. Такой проект как сотрудничество и сотворчество сформировал дружеские отношения в коллективе детей, что является особенно ценным, т.к. обучение на уроках специальности происходит в форме индивидуальных занятий.

5. Проверка обратной связи. Для того, чтобы проверить усвоение материала, юным музыкантам было предложено на интерактивной доске разместить фотографии гитаристов согласно эпохам. Учащиеся с большим удовольствием выходили к доске и перемещали с помощью специальных маркеров фотографии гитаристов.

По окончании урока были подведены итоги, обсуждался материал.

Подведем итог. Педагоги, применяющие проектный метод в своей работе на исполнительских отделениях в детской школе искусств, могут убедиться, что при совместной творческой работе дети лучше разбираются в проблемах мировой музыкальной культуры и успешно осваивают их не только в познавательном, но и в творческом плане. Конечно, перестроить весь учебный процесс, превратив его в проектную деятельность, невозможно и не нужно, но использовать ее в обучении в детской школе искусств представляется сегодня необходимым. Наиболее ценным при работе над проектом является то, что теоретические знания ребенок должен уметь реализовать на практике. Все это вместе оптимизирует познавательную активность, развивает мышление, формирует эстетический вкус и эмоциональную чуткость к произведениям искусства.

Мысли о психологии общения и воспитания

*Фоменко А.О.,
преподаватель высшей категории МБУ ДО
«Таганрогская школа искусств»*

Педагогика – наука о воспитании, название которой пришло еще из античной Греции. Родоначальником педагогики считался Сократ, а его ученик – Платон, основал собственную школу, где читал лекции. Педагогическая идея Платона: «восторг и познание – единое целое, поэтому познание должно приносить радость!»

Продолжателем педагогического наследия Платона стал его ученик – философ Аристотель. Он ввел возрастную периодизацию, говоря, что воспитание – средство укрепления государства.

В эпоху Возрождения (XIV – XVI века) разрабатывалась идея о всестороннем развитии личности как цели воспитания (Томас Мор, Томазо Кампанелла). Чешский мыслитель Ян Каменский (1592-1670) более 360 лет назад разработал в труде «Великая дидактика» основные вопросы теории и организации учебной работы с детьми, где большое внимание уделял нравственному воспитанию. Автор работал над книгой 11 лет! Известный ученый, педагог Каменский говорил: «Школа – дом радости». Его девиз: «Никакого насилия над человеком!». Учиться надо всю жизнь.

Французский философ Жан Жак Руссо (1712-1778 г.) выдвинул принципы: способствовать развитию активности ученика и его самостоятельности. Он учил мыслить.

К.Д. Ушинский (1824-1870) провел анализ психических и физических особенностей. Он говорил, что целью воспитания должно быть формирование активной творческой личности. К.Д. Ушинский являлся основоположником научной педагогики в России. По Ушинскому:

1. обучение должно быть с учетом возрастных особенностей, посильным и последовательным;
2. обучение должно строиться на основе принципа наглядности;
3. от конкретного – к абстрактному;
4. обучение должно развивать умственные силы и способности учеников, а также давать необходимые в жизни знания.

Лишь в XVIII веке начинается профессиональная подготовка учителей. В 1732 г. открывается 1-я учительская семинария в Германии (г. Штеттин), в 1779 г. утверждается педагогическая семинария при Московском университете, а с 1804 г. последовало открытие в России педагогических институтов.

Последователем идей Ушинского можно считать И.А. Макаренко, который говорил об уважении личности ребенка, его потребностей, интересов. Известный советский педагог В.А. Сухомлинский (1918-1970 г.) говорил: «Если вы хотите, чтобы педагогический труд давал учителю радость, а не превращался в скучную однообразную повседневность, ведите каждого учителя на тропку исследователя».

Психология общения и воспитания – является достаточно многосложной и популярной темой в вопросах в области коммуникационной психологии, особенно в сфере педагогической деятельности, т.к. процесс становления отдельного человека, как «общественного человека», невозможен без обучения. Обучение невозможно без общения, взаимопонимания.

В.А. Сухомлинский сказал: «Учение – это не механическая передача знаний, это сложнейшие человеческие взаимоотношения».

Какие профессиональные качества нужны педагогу для общения с учащимся?

Умение общения, обладания коммуникативными качествами.

Способность к пониманию и эмоциональному восприятию.

Гибкость и оперативно творческое мышление.

Умение управлять собой, своим психическим состоянием, настроением, мыслями, чувствами.

Уметь прогнозировать определенные ситуации.

Владеть искусством педагогических переживаний способных повлиять на учащегося в нужном направлении.

Способность к педагогической импровизации.

Грамотное использование психологии общения педагога с учениками и его родителями отражается в искусстве воспитания, которое способно стимулировать, активизировать мыслительный процесс в различных видах обучения.

В процессе воспитания и общения необходимо проявлять гуманность и уважение к личности в сочетании с высокой требовательностью.

Психологической закономерностью является то, что характер отношений педагога и ученика вызывает у последнего определенные внутренние переживания, что сказывается на деятельности и развитии. Если эти отношения, проникнуты взаимным уважением, то воспитательное влияние педагога, как правило, будет вызывать у учащегося положительную реакцию.

В процессе общения и воспитания необходимо открывать перед учащимися перспективы их роста, помогать им добиваться радости успеха. В тех случаях, когда цели не реализуются (например - болел) ученик испытывает чувство неудовлетворенности, психологическое напряжение. Но опытный педагог поможет справиться с этой проблемой.

В процессе общения и воспитания необходимо выявлять положительные качества учащегося и опираться на них.[1] П.П. Блонский писал: «Нужно бороться не с учеником, у которого есть недостатки в учебе, а совместно с учеником бороться против этих недостатков. Помогать ему развивать лучшие задатки – задача учителя».

В общении и воспитании необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности.

В процессе воспитания и общения необходимо побудить ученика к осуществлению самовоспитания. А это осознание самоконтроля, самоотчета, имени самообладания.

Только в условиях любви и защищенности ученик свободно и вольно

выражает свои отношения, полностью развивается. Деятельность ученика должна венчаться ситуацией успеха, которую он должен пережить. Положительное подкрепление – самое необходимое в общении и деятельности условие для создания ситуации успеха.

Однако без общения учителя с родителями ребенка невозможно достичь ситуации успеха и гармоничного воспитания. «Семья – это социально-педагогическая форма людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении и самоутверждении каждого его члена» (С.И. Самыгин).[2]

Воспитанию в семье присущи свои способы, например, когда при частом общении подается личный пример, убеждение, доверие, проявление любви, сопереживание, контроль и юмор, похвала и сочувствие и т.д. Семейное воспитание начинается с любви к ребенку и дополняется дальнейшей любовью учителя.

Одним из негативных способов воспитания является «слепая любовь», покупающаяся родителями (а это существует временно!), т.е. задаривание подарками или сюсюканьем, что не дает желания трудиться, не возникает стремление к труду, притупляет чувство благодарности и любви к родителям, учителям.

Если родители с детьми мало общаются и заняты своими делами, то тогда дети предоставлены сами себе. Не редко они попадают в «дурные компании». Обычно такие дети плохо успевают в школе, и педагог не имеет возможности что-то изменить, если родители не общаются с учителями.

Серьезным недостатком может быть, если ребенок привыкает быть в центре внимания, его желания беспрекословно выполняются, или им восхищаются в семье, игнорируя советы педагога, но потом, в будущем, он не сможет правильно оценить свои возможности, преодолеть свой эгоцентризм.

При недостатке тесного, нежного общения иногда родителя проявляют жестокое воспитание к своему ребенку, сурово наказывают и он растет в постоянном страхе. К.Д. Ушинский указывал: «страх – самый обильный источник пороков». Опытный педагог, если он внимателен и старается чаще общаться с родителями, может помочь предотвратить последствия порочного воспитания, иначе ученик вырастет психически и нравственно травмированным. У таких детей пропадает интерес к учебе.[3]

Наилучший вариант взаимоотношения родителей с детьми, когда они испытывают устойчивую потребность во взаимном общении. Учителя должны помогать родителям в этом способе общения, когда возникает откровенность, взаимное доверие, когда родители умеют понять мир ребенка, его стремления.

Однако, бывают и противоречивые моменты в воспитании: демонстрация любви к ребенку вне дома и, наоборот - безразличие. Бывает, недостаточно общение с педагогом, поэтому, необходимо привлечение школьного психолога, а порой и психотерапевта, перед которым встает задача выявить проблему у родителя, помочь ему осознать и преодолеть ее. Такие отклонения бывают в проблемных семьях (предразводных или неполных). Именно поэтому таким

семьям необходимо более частое и искреннее общение и с педагогом, и с психологом.

Когда родители свое «чудо» считают еще «маленьким» они снижают требовательность к нему, тогда, уловив «слабое место» родителей пользуется этим, добиваясь для себя наибольших прав и ограничения требовательности к себе. В этом случае необходимо тесное общение с педагогом и психологом.

Существует хорошая русская пословица, стимулирующая и к положительному действию: «Человек без поощрения, что земля без удобрения». Нельзя, чтобы наказания превращались в постоянство, лишь похвала, даже за самое небольшое положительное действие дает гораздо больший эффект воздействия.

Положительный пример общения в семье, когда ребенок видит как родители помогают друг другу, является, как правило, образцом для подражания. Вовлекая ребенка в домашний труд (а это и есть форма общения) нужно соблюдать определенное правило: доводить дело до конца, что пригодится ему в учебе и в жизни.

Один из популярных видов общения через эстетику, культуру – это музыка. Во все времена постижение прекрасного начиналось для человека с мира звуков: музыка, пения. Звуки окружают человека раньше, чем он откроет для себя мир, ведь слышать ребенок начинает еще во чреве матери. Великий Шекспир был категоричен:

«Кто музыки не носит в своем сердце,
Кто холоден к гармонии прелестной
Тот может быть предателем, лжецом...»[4]

Мы знаем, когда человек что-то делает, подпевая сам себе, дело лучше спорится. Когда в семье умеют петь, играть на музыкальных инструментах, когда ходят на выставки, в театр – такая семья общается непрерывно и она крепкая, дружная. Еще древние ученые считали, что с помощью особо подобранных музыкальных произведений можно даже воспитывать доброту, мужество.

Воздействия искусства таково, что личное, добровольное обращение к искусству способно установить между общающимися людьми мир, соединить членов семьи, но самыми тесными узами, сплачивать их в единое целое.

Задача педагогов заключается в том, чтобы как можно чаще общаясь, воспитать у ученика такие ценнейшие качества, как способность чувствовать прекрасное в природе и искусстве, быть любознательным, дисциплинированным, честным, ответственно относиться к своим трудовым обязанностям, эмоционально откликаться на нужды других людей и стремиться помочь им в случае необходимости. Они войдут в золотой фонд зрелой человеческой личности.

Литература

1. Столяренко Л.Д Психология и педагогика. Ростов: Феникс, 2000. С. 488.
2. Самыгин С.И. Психология и педагогика. Ростов: Феникс, 2000. С. 504.
3. Самыгин С.И. Психология и педагогика. Ростов: Феникс, 2000. С. 510.
4. Мадорский Л.Р. Музыка начинается в семье. М., 1982. С. 17.

Электронная презентация как одна из форм выпускного экзамена по музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ

*Волкова Т.Б.,
преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Покровское» НР РО*

В нашей школе экзамен по музыкальной литературе состоит из двух этапов: викторины и защиты реферата, доклада или электронной презентации. С развитием интернета, который стал неотъемлемой частью действительности, доклады и рефераты перестали быть творческой формой работы. Часто учащиеся сдавали некачественно сделанные рефераты большого объема — взятые из интернета, сканированные материалы, которые не всегда даже форматируются учащимися. При устном изложении подготовленного реферата они неуверенно пересказывали, запинаясь, путались, в результате реферат был подготовлен напрасно. Слабел интерес учащихся к такому роду работы и, соответственно, снижалась оценка.

Начиная с 2012 года и я, и мои выпускники отдаем предпочтение электронным презентациям, которые по сути своей являются учебными проектами. Как известно, умение осуществлять деятельность по выполнению учебного проекта является интегрированным умением, включающим в себя:

- анализ личного опыта;
- формулирование цели и задач;
- планирование деятельности;
- поиск информации, её анализ и преобразование;
- применение имеющихся знаний на практике, для выполнения конкретных задач;
- устную защиту готового проекта.

С самого начала работы с электронными презентациями я не ограничивала учащихся в выборе тем, т.к. считаю, что, во-первых, мир музыки огромен, и нельзя замыкать его рамками школьной программы по музыкальной литературе. Во-вторых, работая над интересующей его темой, учащийся с наибольшей полнотой может раскрыть свой творческий потенциал. Трехлетний опыт работы убедил меня в правильности такой точки зрения.

Выпускники 2012 года были первыми, кто вместо привычных докладов сами предложили сделать презентации. Андрей и Ирина Жуковы (ныне студенты Таганрогского музыкального колледжа) сделали биографические презентации Ф. Листа и Р. Шумана, произведения которых они играли на выпускном экзамене по специальности. Лизунова Елена предложила другой тип презентации – создание видеоряда к музыке. Лена выбрала Хроматическую фантазию и фугу И.С. Баха. Это произведение, надо подчеркнуть, не входит в курс музыкальной литературы в ДМШ, выбор ученицы был совершенно самостоятельным. Работа над этой презентацией оказалась разнообразной и сложной в творческом плане. Вместе с Леной нам пришлось, внимательно вслушиваясь в музыку, определить образный строй видеоряда. В результате фантазия была трактована нами как суровая холодная зима. Фотографии были

подобраны максимально статичные. Фуга (в соответствии с латинским значением слова «бежать, течь») – это таяние снегов, освобождение рек от льда, постепенное расширение водного пространства от первых весенних ручьев до величественных океанских просторов. В 2014 г. Гусев А. сделал подобную презентацию на тему «Первый концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского». Работа, на мой взгляд, получилась очень удачная, т.к. с помощью фотографий удалось подчеркнуть патриотическую идею, глубокую любовь к Родине, пронизывающую это произведение.

Не скрою, что обсуждая с выпускниками темы будущих работ, я преследую определенную практическую цель - создание электронного архива дополнительного материала, который можно использовать в качестве дидактического и информационного пособия на уроках музыкальной литературы. И тем приятнее, когда интересы и увлечения учащихся совпадали с учебными задачами. Так, А.-М. Бут (выпуск 2014 г.) создала целый цикл презентаций, в который вошли краткая биография П.И. Чайковского и три презентации, посвященные балетам композитора. Очень интересной получилась серия презентаций выпускников 2015 г. о западных рок-группах. Учащиеся работали с большим увлечением, на защите говорили свободно, демонстрируя прекрасное владение материалом. В итоге я получила хорошую подборку презентаций о рок-музыке конца XX века.

70-летию Победы посвящена презентация Гусевой В. (выпуск 2015 г.). Ценность этой работы, с моей точки зрения, состоит в сочетании истории и современности. Историческая значимость Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича показана в первой части презентации. Современность и, к сожалению, актуальность этого произведения – это исполнение «эпизода нашествия» оркестром под управлением Гергиева на развалинах Цхинвала в августе 2008 г.

Есть, конечно, и не очень удачные презентации. Тем не менее, я оцениваю их достаточно высоко, т.к. работа с информацией, с компьютерной программой, художественной компоновкой презентации – это одновременно и творческий процесс, и демонстрация знаний учащегося в сфере проектной деятельности, подразумевающей владение целым комплексом навыков и умений.

Таким образом, наиболее востребованными типами презентаций на сегодня стали биографическая (композитор или творческий коллектив), музыкально-художественная и музыковедческая (конкретные произведения и история их создания).

Подводя итог трехлетней работы с электронными презентациями, можно уверенно констатировать, что именно данный вид учебно-проектной деятельности учащихся в настоящее время является наиболее интересной и современной формой устного экзамена по музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ, т.к. во-первых, позволяет сформировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, во-вторых, активизирует творческий потенциал как учеников, так и педагогов, включает их в современное пространство информационного общества.

Дыхание блокфлейтиста. Игровой комплекс упражнений для начинающих

*Котина П. В., студентка I курса
Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова*

В каждой музыкальной школе есть мальчики и девочки, обучающиеся игре на блокфлейте. Блокфлейта – чудесный духовой музыкальный инструмент, доступный даже самым маленьким детям. Он очень лёгкий и очень певучий. Многие взрослые музыканты – исполнители на духовых инструментах (гобоисты, кларнетисты, фаготисты) – в детстве начинали играть именно на блокфлейте.

Основой исполнительского мастерства музыканта-духовика является его дыхание. Маленькому флейтисту тоже очень важно научиться управлять своим дыханием. Управлять дыханием очень весело. Потому я и назвала игровой комплекс дыхательных упражнений для начинающих флейтистов «Весёлая дышалочка». Я описала его для детей. При помощи педагогов и родителей, мам и пап, я хотела бы поиграть с начинающими флейтистами.

Дорогие дети! Конечно, вы очень любите играть. И дышать вы, конечно, умеете. А умеете ли вы не только вдыхать, но и выдыхать воздух? Выдох – самый важный компонент исполнительского дыхания музыканта-духовика.

Блокфлейта – маленькая продольная флейта. В наших играх блокфлейтой нам будет служить пластиковая продольная трубочка для сока (или коктейля). Трубочки существуют разного цвета и разных размеров. Каждый может выбрать себе понравившуюся.

«Буря в стакане». Упражнение для тех, кто желает покорить не только воздушную, но и водную стихии.

Мой юный музыкант! Для развития дыхания тебе понадобится очень хорошо знакомый тебе предмет – трубочка для сока. Я уверена, что ты не раз использовал её, когда пил сок. Когда ты пьёшь сок, ты втягиваешь в себя сначала воздух из трубочки, а потом и сам сок.

В нашей игре тебе придётся очень необычно использовать трубочку: ты будешь не втягивать в себя воздух из трубочки, а вдвухать воздух в трубочку, дуть в неё.

Опусти трубочку в стакан с водой и слегка подуй. На поверхности воды образуются волны, водяные пузыри. А если ты подуешь сильнее, то в стакане начнётся такой сильный шторм, что брызги от воды могут даже вылететь за пределы стакана. Вот поэтому-то я и прошу тебя дуть именно в воду, а не в сок или молоко. Чтобы твоя буря не оставила на столе или на полу сладких липких пятен да и просто потому, что в океане вода сладкой не бывает.

Если стакан стал для тебя мал, можешь устроить бурю в ванне.

«Весёлые горошины». Упражнение для юных укротителей или для тех, кто хочет стать дрессировщиком. Если тебе мама пока не разрешает укрощать

тигров, потому что они хищные, попробуй начать с укрощения горошин. Мама разрешит – не сомневайся! Горошины круглые и гладкие. И очень смирные.

Тебе понадобится тарелка, трубочка для сока и несколько горошин.

Положи горошины в тарелку и подуй на них из трубочки. Так ты можешь заставить горошины двигаться. Продолжай дуть на горошины то сильнее, то слабее. Научи горошины кружиться. Самые способные будут весело плясать и грохотать об тарелку.

«Волшебный шарик». Упражнение для тех юных музыкантов, которые хотят почувствовать себя в роли фокусника.

Воздушная струя обладает удивительным свойством – она способна удерживать шарик. Для упражнения потребуется сам шарик и трубка с раструбом (расширением). Трубка – для того, чтобы дуть в неё, а шарик – для того, чтобы удерживаться в воздухе под напором воздушной струи, подаваемой через трубку.

Трубка может быть разной толщины (диаметра), но её конец должен быть загнут вертикально вверх. Чем больше диаметр трубки, тем более толстую струю воздуха она может создать, но и тем труднее дуть в неё для получения достаточной скорости струи, способной удерживать шарик.

Удобно использовать трубочки для напитков, у которых есть гофрированное место для сгиба. Загни трубочку вверх и займись поисками подходящего шарика.

Шарик придётся подобрать опытным путём. Он должен быть не слишком тяжёлым (чтобы его удалось поднять) и не слишком лёгким (чтобы не улетел в неизвестном направлении сразу, даже если слабо подуть).

Для трубочки от напитков хорошо подходит пластмассовый шарик диаметром 3-5 мм, например, пулька от игрушечного пистолета. Или горошина, хотя она и не совсем правильной сферической формы. Или пудра в шариках (если, конечно, мама позволит).

Для удобства запуска и «посадки» шарика на трубку нужно надеть раструб (в виде воронки), например тот, который используется для укрепления воздушного шара на длинной палочке. Если теперь на трубку поставить шарик, а в трубку с достаточной постоянной силой дуть некоторое время, то шарик поднимется над трубкой и будет удерживаться над ней на одной высоте. Даже если теперь перемещать в пространстве конец трубки, например, идти с ней, не совершая резких движений, шарик будет оставаться в воздушной струе и следовать за концом трубки. И шарик уже будет не шарик, а летательный аппарат, который ты будешь приводить в действие струёй воздуха.

Используя такое устройство, можно не только развивать силу дыхания, но и учиться дуть с равномерной, постоянной во времени силой, контролируя её по высоте шарика над трубкой.

«Парусная регата». Упражнение для тех, кто очень любит соревноваться, кому хочется во всём быть первым: бегать быстрее всех, прыгать выше всех и учиться лучше всех.

Регата – это соревнования парусных судов (яхт). В яхты можно превратить самодельные бумажные кораблики. Если ты назовёшь свою яхту «Победа», она непременно придёт к финишу первой.

Яхты-участницы уже выстроились на линии старта. Они готовы отойти от пирса и устремиться к линии финиша. На старт! Внимание! Парусная гонка начинается. Набери побольше воздуха и начни выдыхать... Попутного ветра!

«Ветродуё». Упражнение для больших и очень больших компаний. Играем семьями, играем с друзьями. Все игроки – ветродуи. Чем больше игроков, тем веселее. Каждый игрок должен выбрать себе имя.

История может начинаться, например, так: «Собрались как-то на берегу океана семь ветров: борей, баргузин, мистраль, самум, суховей, пассат и муссон – и поспорили, кто из них сильнее». И стали ветры дуть, стараясь передуть друг друга. А тем временем в океане плавало маленькое судёнышко. Оно искало для отдыха надёжный причал. Ветров много, а лодочка одна. И призадумались ветродуи: «Как привести лодочку в тихую бухту?»

Игроки размещаются вокруг надувного бассейна, чтобы потоком выдыхаемого воздуха подгонять лодочку. Чтобы помочь лодочке, возможно, игрокам понадобится объединить усилия.

Не забывай, что ветер в этой игре – ты сам! Ветер может дуть сильно (форте *f*), а может – слабо (пиано *p*). Ветер усилится, если ты будешь дуть с равномерно увеличивающейся силой – крещендо (*crescendo*). Ветер ослабеет, если ты станешь дуть с равномерно ослабевающей силой – диминуэндо (*diminuendo*).

Если ты знаешь другие весёлые игры, в которых приходится дуть иногда изо всех сил, а иногда слабо, обязательно расскажи мне о них.

А пока – играй вместе со мной! Играем дома. Играем на улице. Играем летом. Играем зимой. Играем с большим удовольствием. И развиваем дыхание!

Содержание

Иванов А.М. Роль МБУ ДО «Таганрогской школы искусств» в развитии социокультурной среды Таганрога.....	3
Кревсун М.В. Современные тенденции в области дополнительного образования детей в сфере искусства и пути реализации новых образовательных требований и стандартов.....	6
Шак Т.Ф. Медиаобразование для музыкантов, каким ему быть?.....	16
Демидов А.А. Федоров А.В. Неформальное, информальное образование и медиаобразование: политика и практика для целей развития критического мышления и формирования информационной безопасности личности.....	19
Воронина И.В. Некоторые вопросы реализации современных тенденций в образовании на отделении «Теория музыки» Таганрогского музыкального колледжа.....	30
Котина В.Л. Об организации деятельности психолого-педагогической службы в Таганрогской школе искусств.....	35
Яловегина А.В. Хореографическое искусство в системе дополнительного образования детей.....	39
Новичкова И.А. Развитие музыкальных способностей подростков.....	42
Синельникова И.Б. Влияние занятий музыкой на интеллектуальное развитие детей.....	47
Тихомирова Г.Ю. Организация социально-культурной деятельности в учреждениях дополнительного образования на материале медиакультуры.....	52
Ковалева Н.Б. Проблемы развития медиакультуры.....	54
Чередниченко А.В. Синтез медиакультуры и искусства.....	59
Александров Д.М. Овладение фольклорной манерой пения в условиях дополнительного образования.....	61
Осипова Т.А. Специфика работы с камерным ансамблем в рамках концертмейстерского класса музыкальной школы.....	63

Кобец А.Е. Привитие учащемуся пианисту ДШИ особых навыков и умений как концертмейстеру хорового коллектива и вокального ансамбля.....	67
Зундер Н.В. Современный подход на уроках станковой и декоративной композиции в стилизации изображения животных.....	72
Бодрова В.М. Методические рекомендации по организации обучения игре на ложках (железные, окрашенные) в ДМШ и ДШИ.....	76
Чельшева И.В. Перспективные направления внедрения медиапедагогических идей в систему дополнительного образования.....	79
Клушина О.Л. Педагогическая инициатива в приобщении учащихся таганрогской школы искусств к музыкально-культурному наследию родного края.....	83
Бурлаков М.В. Развивающее обучение как основная тенденция современной модели дополнительного образования.....	88
Коляда Н.П. Новые требования к организации и планированию урока по специальности «фортепиано».....	91
Мажуга Н.С. Возможности хореографического искусства в формировании личности ребёнка в системе дополнительного образования детей.....	95
Карастелкина И.Н. Фонетические особенности звукообразования при игре на флейте.....	98
Егорова Н.В. Профессионально-творческая самореализация педагога дополнительного образования как основа реализации новых образовательных требований.....	102
Серебрянная В.Н. Развитие навыков чтения с листа на уроках в классе фортепиано.....	106
Бурова Е.А. Вопросы и тесты для студентов-концертмейстеров.....	111
Багдасарова И.Н., Кубанова Н.В., Ясинская Т.В. Работа по предпрофессиональным программам в 2013-2015уч. г.: первые итоги и перспективы.....	115
Аладьина Г.В., Карачевцева Т.В. Интеграция медиаобразования в учреждения дополнительного образования подростков.....	119

Галченков А.С. Медиаобразование как способ формирования культуры современных подростков.....	122
Иванова Т.В. Медиаобразовательные ресурсы на уроках в Детской школе искусств.....	124
Литвиненко А.И. Особенности работы с менее одарёнными детьми по общеразвивающим программам четырёхлетнего курса обучения в ДМШ и ДШИ.....	127
Русанова О.Л., Иванова Т.В. Репертуар как основа содержательного аспекта программы "Хоровой класс".	131
Ткаченко В.В. Проектная деятельность с использованием мультимедийных средств на уроках специальности в детской школе искусств.....	134
Фоменко А.О. Мысли о психологии общения и воспитания.....	140
Волкова Т.Б. Электронная презентация как одна из форм выпускного экзамена по музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ.....	144
Котина П.В. Дыхание блокфлейтиста. Игровой комплекс упражнений для начинающих.....	146
Содержание	149
Приложение № 1. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Медиаобразование» для системы повышения квалификации специалистов дополнительного образования	152
Приложение № 2. Музыкальное пространство без границ.....	189

Приложение № 1.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Медиаобразование» для системы повышения квалификации специалистов дополнительного образования

*Демидов А. А.
председатель правления МОО «Информация для всех»,
научный сотрудник ЦЭНО РАНХ и ГС,
член редакционной коллегии журнала «Медиаобразование»*

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Данный модуль входит в структуру 72-часовых курсов повышения квалификации работников системы дополнительного образования детей и ориентирован на подготовку тьюторов из числа специалистов дополнительного образования. После освоения данного модуля специалисты приобретут необходимые компетенции не только для проведения занятий с детьми, но и для обучения коллег в системе дополнительного образования.

Модуль содержит лекционных занятий - 2 часа, семинарских занятий – 2 часа, самостоятельной работы обучающихся – 8 часов, итоговое занятие (защита мини-проектов) – 2 часа. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске, анализе и разработки предложений по использованию узкотематических ресурсов различных направлений дополнительного образования. Материалы, представленные в данной программе (списки литературы и Интернет-ресурсов) подготовлены как для оказания помощи в освоении модуля, так и для оказания помощи в дальнейшей практической работе педагогов. Итоговые проекты выполняются в малых группах по 5 человек, презентуются и защищаются на последнем занятии.

Проект включает следующие обязательные элементы:

- Обоснование выбора темы;
- Название темы;
- Контингент учащихся, с которыми, предположительно, будет организован данный проект;
- Цель и задачи проекта;
- Основные этапы и мероприятия проекта;
- Ожидаемые результаты проекта;
- Перечень угроз, которые могут возникнуть при реализации проекта;
- Достоинства данного проекта (в том числе, возможность его тиражирования на других образовательных площадках и других возрастных группах).
- Объём модуля и виды учебной работы

	Наименование темы	Аудиторные занятия				Формы контроля
		Лекции	Семинары	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Медиаобразование в понятиях, нормах и лицах	1	-	-	Написание мини-словаря по медиаобразованию и медиаграмотности	Словарь
2.	Роль медиа и информатизации в современной системе дополнительного образования	1			Описание опыта образовательной организации дополнительного образования (2 стр.), в случае отсутствия опыта – описание предложений по использованию медиа (2 стр.)	Письменная работа
3.	SWOT-анализ использования медиа и медиаобразования в образовательном процессе	-	1	-	Подготовка SWOT-анализа на базе практической деятельности организации дополнительного образования	SWOT-анализ
4.	Медиапедагогика – специальное направление в педагогической науке	-	-	-	Мини-реферат на данную тему	Мини-реферат
5.	Включение медиаобразования в систему дополнительного образования	-	-	-	Подготовка мини-проектов в малых группах	Мини-проект
6.	Итоговый контроль	-	1	-	-	Защита мини-проекта в малых группах
	Итого	2	2		2	6

Содержание модуля

2.1. Содержание разделов модуля

Введение

Задачи модуля, его роль и значение в теоретико-прикладной подготовке педагогов. Дидактические и методические аспекты изучения учебного материала: структура, виды и формы занятий, возможность самостоятельной работы с литературой, варианты контроля усвоения знаний.

Медиаобразование в понятиях, нормах и лицах.

Роль медиа и информатизации в современной системе дополнительного образования.

SWOT-анализ использования медиа и медиаобразования в образовательном процессе.

Медиапедагогика – специальное направление в педагогической науке.

Включение медиаобразовательных компонентов в образовательную деятельность в системе дополнительного образования

3. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекции: вводная, обзорная, заключительно-обобщающая, лекция-дискуссия, проблемная лекция, лекция с использованием электронных презентаций.

2. Семинарское занятие в форме обсуждения доклада.

3. Семинарское занятие в форме коллоквиума.

4. Анализ источников, в т.ч. библиографических.

5. SWOT-анализ.

6. Разработка микро-проекта.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет около 40 %.

Оборудование и софт для проведения занятий:

Оборудование для проведения мероприятий в стационарных условиях организации дополнительного образования

- Ноутбук ASUS K43SJ, 90N3VLDE4W2C25VD13AU планируется к применению для обеспечения работы лектора и обучаемых

- Проектор BENQ MX522P [9h.jaw77.14e]

- Экран Digis Optimal-B DSOB-1103

- Принтер Canon Pro 9000, планируется к применению в основном для производства раздаточных материалов обеспечивающих групповые учебные мероприятия

- Наушники с микрофоном Creative HS1200, планируются к применению для проведения телеконференций

- Веб камера Logitech HD Pro Webcam C910, 0.9 Mpixel с микрофоном планируется к применению для проведения телеконференций

- Зеркальный фотоаппарат Canon EOS 600D Kit EF-S 18-135mm IS Black, планируется к применению на очных мероприятиях программы, напр. конференциях

- Цифровая видеокамера

- DVD-магнитофон для демонстрации видеофильмов, совместимый с проектором и иными средствами

- Проприетарное или СПО программное обеспечение
- Антивирус Касперского Kaspersky Internet Security 2014 Russian Edition
- Комплект PHOTOSHOP CS5, русская версия, планируется использованию для обработки цифровых материалов, в т.ч. их подготовки к размещению на портале и в тематическом разделе «Образцовой библиотеки»

Оборудование для проведения мероприятий по медиаобразованию с использованием системы видеоконференцсвязи (ВКС) Фонда поддержки образования

1. Серверы многоточечной видеоконференции MCU Оборудование, позволяющее одновременно общаться нескольким участникам многоточечной видеоконференции называется Multipoint Control Unit – MCU или же в русском написании – сервер многоточечной видеоконференцсвязи. От функциональных возможностей MCU зависит качество передачи звука и видео, а соответственно эффект присутствия и комфорт участников конференции

2. Платформа видеоконференцсвязи Radvision Scopia XT Executive 240

3. Групповая система для проведения видеоконференций Radvision SCOPIA XT1200 (Full HD)

4. Система видеоконференцсвязи Polycom RealPresence Group 500 (камера EagleEye III)

5. Система для организации групповых телеконференций Система для организации групповых телеконференций

6. Polycom HDX 9000 - групповая система видеоконференцсвязи

7. Кабельные тестеры для сертификации СКС

8. Терминалы для проведения видеоконференций, устанавливаемые у пользователей и обеспечивающие возможность видеосвязи. В состав терминала входит кодек, отвечающий за кодирование/декодирование изображения и звука, видеочасть и микрофон

9. Проектор

10. Усилители звука

11. Документ-камера

12. Аудио кодеки: G.711 a-Law, G.711 μ-Law, G.722

13. Маршрутизатор Артикул С892FSP-K9

14. Средства воспроизведения и записи аудиовизуальной информации

15. Дополнительное осветительное оборудование

16. Специализированное программное обеспечение (для планирования и организации конференций, совместной работы с данными, текстовыми и графическими документами и т. П.

17. Телекоммуникационная сеть Средства управления и интеграции ВКС с другими

18. системами инженерного обеспечения здания (Интернет, Спутниковая связь), посредством которой все эти элементы объединяются в единую систему для проведения видеоконференций.

19. ReadSeries, RMX - сетевое оборудование для организации и записи, многоточечных видеоконференцсвязи Polycom

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Библиотека. Медиаобразование. Информационная грамотность и медиаобразование для всех [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.mediagram.ru/library>
2. В Копейске обсудили роль библиографии и источниковедения в создании школьных цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ifap.ru/pr/2009/090914a.htm>
3. Гудилина С.И. Инновационная деятельность в области медиаобразования Образовательные технологии XXI века ОТ'07/Под ред. С.И.Гудилиной, К.М.Тихомировой, Д.Т.Рудаковой. М., 2007. С.8-13. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.iovpani.spb.ru/attachments/212_ИННОВАЦИОННАЯ%20ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.doc
4. Демидов А. Айсберги и рифы в информационном океане. Правовая и информационная культура/Алексей Демидов // Граждановедение. Приложение к "Учительской газете", 2006. т. № 49. - С. 6-7 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ug.ru/archive/16210>
5. Демидов А.А. Безопасность детей в Интернете. Сборник трудов конференции «Интернет и современное общество» (IMS-2006) Междисциплинарный центр ИФИ СПбГУ. 2006. с. 55-56 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://old.conf.infosoc.ru/2006/thes/Demidov.pdf>
6. Демидов А.А. Медиаобразование и социальная реклама в информационном обществе [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ifap.ru/pr/2010/100804a.htm>
7. Демидов А.А. Медиаобразование - комплексное решение проблем медиакомпетентности личности. Через медиаграмотность или через культуру информационной безопасности? [Электронный ресурс]. — Режим доступа www.ifap.ru/projects/analytic/ea022.pdf
8. Демидов А.А. Формирование этико-правовой культуры и толерантности участников образовательного процесса с использованием средств медиаобразования. Концепция проекта [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.74213np.edusite.ru/p6aa1.html>
9. Демидов А.А., Федоров А.В. Синергия медиаобразования: от молодежной научной школы до позиции правящей партии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ifap.ru/pr/2010/n100513a.pdf>
10. Демкин В.П., Можаяева Г.В., Руденко Т.В. Дидактические модели проведения уроков с применением интернет-технологий и мультимедиа средств [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.orenedu.ru/files/koncept/obraz_vzr/Jurnal.pdf
11. Жданько А.П. Дидактические особенности использования видеоконтентов при изучении иностранных языков в условиях дополнительного образования. Ростов-на-Дону. 2014. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://webattach.mail.yandex.net/message_part_real/Жданько%20Авторепф%202014.PDF?sid=Z0stTfRfInJCBbCm2afaoY9ssJo2EG88qdN3brDGs9fRY3J67DH0dWWmCSaY49uInovLH%2Aon0aun2Ib3KB0Sf%3D%3D&hid=1.3&ids=2060000004668529396&name=Жданько%20Авторепф%202014.PDF
12. Инновационные проекты школьного центра медиаобразования: новые возможности для самореализации школьников [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://school-7.ucoz.com/index/shkolnyj_mediacentr/0-90 http://school-7.ucoz.com/index/my_v_proekte_quotnovoe_pokoleniequot/0-88 http://school-7.ucoz.com/index/otchet_timurovcev/0-95
13. Книга для учителя "Что такое медиаобразование" [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.eduhmao.ru/var/db/files/13247.что-такое-медиаобразование-книга-для-учителя.pdf>
14. Кузьмина М.В. Медиакомпетентность педагога как фактор формирования медиакультуры учащегося. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ito.edu.ru/2008/MariyEl/V/V-0-15.html>
15. Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогике. Включен в международный реестр научных журналов Directory of Open Access Journals www.doaj.org, Global Serial Directory UlrichsWeb www.ulrichsweb.com/ulrichsweb и каталог профильных ресурсов портала Альянса цивилизаций ООН Media Literacy Education Clearinghouse www.aocmedialiteracy.org [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ifap.ru/projects/mediamag.htm>
16. Медиаобразование и медиакомпетентность: всероссийская научная школа для молодежи. Сб. статей молодых ученых / Под ред. А.В.Федорова. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. педаг. ин-та, 2009. 240 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.mediagram.ru/netcat_files/99/123/h_f3adba5bfcf5ca798d09346dfcc05667
17. Медиаобразование. Учебные программы. Информационная грамотность и медиаобразование для всех [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.mediagram.ru/programs/?Section=2>
18. Рыжих Н.П. Использование медиаобразования в воспитании детей [Текст] / под ред. А. В. Федорова. - Таганрог. Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та. - 2011. - 232 с.
19. Федоров А.В. Массовое медиаобразование в современной России: реальные достижения и трудности [Текст] // Школьные технологии. 2014. С. 75-79.
20. Федоров А.В. Список книг, статей, диссертаций, учебных программ, сайтов, посвященных проблемам медиаобразования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru/publ/fedorov/spisok.htm>
21. Федоров А.В. Украинские повстанцы 1940-х — 1950-х годов в экранной версии Олеса Янчука: медиакритический анализ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://psyfactor.org/kinoprop/fedorov24.htm>
22. Чельшева И. В. Методика и технология медиаобразования в школе и вузе [Текст]. – М.: Директ-Медиа, 2013. 544 с.

23. Чельшева И. В. Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность»: работа со школьными учителями и преподавателями вузов [Текст]. - М.: Директ-Медиа, 2013. 264 с.
24. Шаршакова Л.Б. Руководство инновационной деятельностью учреждения дополнительного образования (Опыт Дворца детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.infoforum.spb.ru/Files/file/sharshakova.doc>
25. *Дополнительная литература и источники*
26. Авторские права в Интернете <http://www.youtube.com/watch?v=Jq4MwBbbGEg>
27. Взорви ноту – ориентация на клавиатуре и длительностях, развитие быстрого чтения нот. http://www.muz-urok.ru/vzorvi_noti.htm
28. Внедрению программы «Критическое мышление» в школах помогут тренеры из Кембриджского университета. Казахстан. http://www.youtube.com/watch?v=k5_wN26gtSs
29. Выявление особенностей процесса организации медиаобразования детей дошкольного возраста в семье на материале мультфильмов <http://www.survio.com/survey/d/M7G3G1V0Q9A6G6F9O>
30. Буторина И.А. Педагогический потенциал медиаобразования как средство информационной защиты подрастающего поколения. Методические приемы и упражнения. http://www.academy.edu.by/files/emkOkt13_NIO.pdf
31. Дистанционный он-лайн урок литературы 11 класс. Тема «Биография и творчество Марины Цветаевой». Место действия: Интернет, Ташкент <http://iqmena.wordpress.com/2008/01/29/distantionnyiy-on-layn-urok-literaturyi-11-klass-tema-«biografiya-i-tvorchestvo-marinyi-tsvetaevoy»-mesto-deystviya-internet-tashkent>
32. Илья Стечкин (МГУ) «Медиаобразование в школе: страшилки и дружилки» <http://www.youtube.com/watch?v=RICuLQL3ocU>
33. Информационное общество и медиаобразование. Украина. <http://www.youtube.com/watch?v=TmKeVPBjDoc>
34. Использование графических изображений в Word <https://docs.google.com/document/d/1fNSTVHC2iK1rvic1OwzkG7zS45iXvXhwU74xQD0FgGM/edit?pli=1>
35. Закрепление знания соответствия клавиши и ноты на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. http://www.muz-urok.ru/muz_igra4.htm
36. Инновационная деятельность в области медиаобразования. Презентация. Модель Государственной экспериментальной площадки «Медиаобразовательные технологии и новые формы обучения» научный руководитель – Гудилина С.И. http://art.ioso.ru/novosti/GER_yanvar2010.ppt текст http://www.iovpani.spb.ru/attachments/212_ИННОВАЦИОННАЯ%20ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.doc
37. Информационная безопасность и медиаобразование. Бондаренко Е.А. Лаборатория медиаобразования ИСМО РАО. Презентация. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.infoforum.ru/pr_eur10/3/4_Bondarenko.ppt
38. Как детей отучить от сухариков и чипсов. Украина. <http://www.youtube.com/watch?v=GiOIoNamSN4>
39. Критическое мышление и учебники истории - В.Потапова <http://www.youtube.com/watch?v=rD-u62d11Dk>
40. Лаборатория экранных искусств с проблемной группой информационных технологий Отдела дополнительного художественного образования Института художественного образования РАО <http://www.art-education.ru/otd-dop-ekran.htm#Публикации>
41. Лига юных журналистов Кировской области. <https://sites.google.com/site/luzkirovskojjoblasti>
42. Лицейская медиатека - ресурсный центр обеспечения качества образовательного процесса. Лицей № 2, Нальчик, Кабардино-Балкария. <http://liceum2kbr.narod.ru/mediateka.htm>
43. Медиаобразование и медиапсихология: взаимодействие и сотрудничество. Медиаобразования в Украине. Л.А.Найденова Институт социальной и политической психологии Национальной академии педагогических наук Украины <http://www.youtube.com/watch?v=XFZvDKaib2o>
44. Медиаобразование школьников. Пенза <http://www.youtube.com/watch?v=J47S4AfbuZM>
45. Медиаобразование в школе. Гимназия Уржум. Кировская область. <http://www.youtube.com/watch?v=OjMZoVcz3Aw>
46. Медиатворчество Блог Кузьминой Маргариты Витальевны, преподавателя института развития образования Кировской области, учителя информатики, руководителя медиастудии "Лев-Кино" Кировской области. Тематика блога: медиаобразование, медиакультура, информационные технологии, образовательное видео, образовательная блогосфера. <http://mediatvorchestvo.blogspot.ru>
47. Новые электронные образовательные комплексы по истории <http://obr.1c.ru/methodically/Istoriya/Novye-elektronnye-obrazovatelnye-kompleksy-po-istorii>
48. Новый подход в повышении правовой культуры россиян как одно из условий активизации защиты прав и использования результатов интеллектуальной деятельности в экономике страны Хмеленкова Л. В. патентовед ГОУ ИрГТУ. Презентация. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.infoforum.ru/presentation_10/sector3/zpirid5.ppt
49. Новое образование в новом веке. Медиаобразование. Касьянова Виктория. РРГУ им.А.И.Герцена <http://www.youtube.com/watch?v=YAvg3uw4U7I>
50. Образовательный портал «Внешкольник.Ру» Оренбург. <http://vneshkolnik.ru>

51. Обучающая программа дополнительного образования «Компьютерная графика» для детей 6-10 лет 2 года обучения – 72 часа (1 раз в неделю) <http://www.metod-kopilka.ru/arch/1-1-58.zip>
52. Развитие музыкального слуха и памяти - <http://www.muz-urok.ru/muzigra9.htm>
53. Развивающая флэш-игра “Снежинки” (Snowflakes) <http://iqmena.wordpress.com/2008/01/03/uvlekatelnaya-razvivayuschaya-flesh-igra-snezhinki-snowflakes>
54. Школа шахмат <http://www.youtube.com/watch?v=3G98EuRrjbs>
55. Медиакультура как современный феномен <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=661722>
- 56. Словари, справочная и энциклопедическая литература**
57. Жилина Л.В. Информационно - техническое обеспечение эксперимента по медиаобразованию. <http://www.mediaeducation.ru/publ/vsp/vsp-ner2.htm>
58. Состояние медиаобразования в мире: мнения экспертов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ifap.ru/library/book119a.pdf>
59. Терминологический словарь. Медиаобразование. <http://www.mediagram.ru/dictionary/?Section=2>
60. Федоров А. В. Зарубежные модели медиаобразования: сравнительный анализ [Текст] / А. В. Федоров, А. А. Новикова // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2009. - N 5. - С. 4-17 : Табл. - Библиогр.: с. 16 (17 назв.)
61. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. М.: МОО «Информация для всех», 2014. 64 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.mediagram.ru/netcat_files/99/123/h_2701f0df7d8731e96b6ddb9b063a3a0b
62. Хилько Н.Ф. Аудиовизуальная культура. Словарь (учебное пособие для студентов и аспирантов высших и средних учебных заведений культуры и искусства) // Отв. редактор проф., к.п.н. В.Е. Новаторов. Омск: Изд-во Омск. гос. ун-та, 2000. 149 с.[Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.mediagram.ru/netcat_files/108/110/h_90cdf0a5d72124d5f35640050331b4b3

Обучающие компьютерные программы.

Компьютерные обучающие программы имеют много преимуществ перед традиционными методами обучения.

В то же время для целей медиаобразования могут использоваться обучающие компьютерные программы практически по всем направлениям деятельности ДОО – от искусства и спорта до краеведения и межкультурных коммуникаций.

Чаще всего в современной системе общего и дополнительного образования используются языковые обучающие компьютерные программы. Они позволяют тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их в разных комбинациях, помогают осознать языковые явления, сформировать лингвистические способности, создавать коммуникативные ситуации, автоматизировать языковые и речевые действия, а также обеспечивают возможность учёта ведущей репрезентативной системы, реализацию индивидуального подхода и интенсификацию самостоятельной работы обучаемого, воздействуют на его эмоциональную сферу.

Например, на занятиях по английскому языку успешно используются готовые мультимедийные средства:

English Platinum,
 Professor Higgins,
 Tell me More,
 Practical Course of English,
 Learn to Speak English,
 Английский: путь к совершенству 1, 2, 3,
 Лондонский курс английского языка.

Программы отмечают успехи обучаемого, при необходимости подсказывают. Курсы применимы как для самостоятельных занятий, так и для работы с преподавателем. Непосредственно на учебном занятии используется наиболее

яркая, эмоционально-окрашенная часть материала для презентации темы, более детальное рассмотрение которой может проходить на индивидуальных занятиях, консультациях и при самостоятельной работе в кабинете иностранного языка или в домашних условиях.

Методический комплекс по теме «Медиаобразование и Massive Open On-line courses»

Тема: Медиаобразование в дополнительном образовании. От понятийного аппарата к медиапедагогике.

Количество часов (всего): 4

Лекционные часы: 2

Практические занятия (Семинары и пр.): 2

Самостоятельная работа: 4

Автор: Демидов Алексей Александрович, председатель правления МОО «Информация для всех», научный сотрудник ЦЭНО РАНХиГС, член редакционной коллегии журнала «Медиаобразование» <http://www.ifar.ru/projects/mediamag.htm> (Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогике. Журнал включен в базу Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) http://elibrary.ru/title_about.asp?id=32086, в международные реестры научных журналов: DOAJ: <https://doaj.org/toc/1994-4195> OAJI: Open Academics Journals Index <http://oaji.net/journal-detail.html?number=2113>, MIAR: Information Matrix for the Analysis of Journals <http://miar.ub.edu/issn/1994-4195>, Index Copernicus: <http://www.journals.indexcopernicus.com/oeu+34+NEUR+34++12+u,p9119,3.html>, Global Serial Directory UlrichsWeb: <http://www.ulrichsweb.com/ulrichsweb>, the catalog of portal UN Alliance of Civilizations Media Literacy Education Clearinghouse (<http://www.aocmedialiteracy.org>), со-руководитель портала «Информационная грамотность и медиаобразование для всех» <http://www.mediagram.ru> (портала назван российским вкладом в разработку международного портала по проблемам медиаобразования, медиапедагогике и медиакомпетентности - Media Literacy Education Clearinghouse, создаваемого под патронатом ООН в рамках деятельности «Альянса цивилизаций» (Alliance of Civilizations)).

Содержание темы

Тема 3. Медиаобразование в дополнительном образовании. От понятийного аппарата к медиапедагогике

Медиаобразование в понятиях, нормах и лицах.

Роль медиа и информатизации в современной системе дополнительного образования.

SWOT-анализ использования медиа и медиаобразования в образовательном процессе.

Медиапедагогика – специальное направление в педагогической науке.

Включение медиаобразовательных компонентов в образовательную деятельность в системе дополнительного образования

Тема 1. Медиаобразование в понятиях, нормах и лицах.

«Образование, рассчитанное на перспективу, должно строиться на основе двух неразлучных принципов: умения быстро ориентироваться в стремительно растущем потоке информации и находить нужное, и умения осмысливать и применять полученную информацию, т.е. быть развивающим в плане развития самостоятельного критического и творческого мышления обучающихся. Для этого недостаточно наличия в системе только учителя и учебника, отражающих одну точку зрения, принятую в обществе. Необходимо широкое информационное поле деятельности: различные источники информации, различные взгляды на одну и ту же проблему, побуждающие обучающегося к самостоятельному мышлению, поиску собственной аргументированной позиции»

Е.И.Худолеева. Теория и методика профессионального образования

«Формирование новой парадигмы мышления обучающихся (на разных ступенях образования) культивируется государством, о чём свидетельствует, прежде всего, отражение в образовательных Стандартах нового поколения таких общих учебных умений, как: умение работать с различными видами текстов (аудиовизуальными, печатными), понимание текстов, умение давать их трактовку, умение самим составлять тексты, умение оценивать эффективность различных элементов, используемых в тексте, и объяснять причины такого рода воздействий»

Жданько А.П. Дидактические особенности использования видеоконтентов при изучении иностранных языков в условиях дополнительного образования

Первая в мире учебная программа по медиаобразованию была разработана знаменитым канадским ученым Маршалом Маклюэном (М. McLuhan) в 1959 году для учащихся 11 класса школ города Торонто.

До этого времени не существовало целостной концепции и системы медиаобразования: до конца 50-х годов XX века образование на материале киноискусства, прессы, телевидения, радио и т.д. существовало в виде автономных направлений и программ, в развитии которых специалисты из дореволюционной России и СССР принимали самое активное участие.

США с давних пор является мировым лидером в области медиакультуры. Американская пресса, радио, звукозапись и особенно кинематограф, телевидение и Интернет практически доминируют в информационном поле большинства регионов планеты. Влияние средств массовой информации и коммуникации США на формирование сознания подрастающего поколения всего мира трудно переоценить. Система американского медиаобразования с помощью Интернет-сайтов, публикаций, конференций оказывает влияние и на другие страны. Но уже сегодня медиаобразование является составной частью школьных учебных планов и внешкольных программ, аналогичных отечественной системе дополнительного образования во всех 50 американских штатах.

Интегрированное медиаобразование, которое представляет собой изучение с использованием средств массовой коммуникации традиционных образовательных дисциплин, как правило, родного и иностранного языков,

литературы, общественных дисциплин, сегодня наиболее системно распространено в двенадцати странах мира: Австрии, Германии, Ирландии, Финляндии, Австралии, Дании, Канаде, Нидерландах, США, Новой Зеландии, Норвегии, Великобритании.

В рамках внешкольного образования в указанных и иных странах медиаобразование развивается, в том числе в рамках поддерживаемых государством и бизнесом медиаобразовательных проектов и программ, реализуемых в рамках «третьего сектора» (деятельность некоммерческих организаций), социальных проектов, социального предпринимательства, деятельности библиотек и иных институтов памяти и межкультурных коммуникаций, где взаимосвязь и взаимопроникновение образовательной, культурной, коммуникационной, гражданско-патриотической и туристско-краеведческой тематики с использованием средств медиа и информационно-телекоммуникационных технологий (ИТТ) становится приоритетом.

Начиная с 60-х годов XX века ЮНЕСКО активно поддерживает и продвигает во всем мире концепцию медиаобразования (Media Education). Медиаобразование в современном мире рассматривается как процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники. Обретенная в результате этого процесса медиаграмотность помогает человеку активно использовать возможности информационного поля - телевидения, радио, видео, кинематографа, прессы, Интернета.

В 1978 году под эгидой ЮНЕСКО была разработана программа массового медиаобразования - General Curricular Model for Mass Media Education. ЮНЕСКО также регулярно проводит международные конференции по проблемам медиаобразования: в Грюнвальде (1982), Тулузе (1990), Париже (1997), Вене (1999), Севилье (2002), Париже (2007), Москве (2012), Париже (2014), Москве (2014) и других городах.

Как было отмечено в материалах конференции ЮНЕСКО Education for the Media and the Digital Age (Вена, 1999 год), "Медиаобразование связано со всеми видами медиа (печатными и графическими, звуковыми, экранными и т.д.) и различными технологиями; оно дает возможность людям понять, как массовая коммуникация используется в их социумах, овладеть способностями использования медиа в коммуникации с другими людьми; обеспечивает человеку знание того, как: 1) анализировать, критически осмысливать и создавать медиатексты; 2) определять источники медиатекстов, их политические, социальные, коммерческие и/или культурные интересы, их контекст; 3) интерпретировать медиатексты и ценности, распространяемые медиа; 4) отбирать соответствующие медиа для создания и распространения своих собственных медиатекстов и обретения заинтересованной в них

аудитории; 5) получить возможность свободного доступа к медиа, как для восприятия, так и для продукции.

Медиаобразование является частью основных прав каждого гражданина любой страны мира на свободу самовыражения и права на информацию и является инструментом поддержки демократии ... Медиаобразование рекомендуется к внедрению в национальные учебные планы всех государств, в систему дополнительного, неформального и "пожизненного" образования".

В Резолюции Европарламента от 16 декабря 2008 года (2008/2129(INI)) содержится положения о том, «... что помимо ведущих политических деятелей, журналистов, работников радио и телевидения, а также медийных компаний, активно содействовать повышению медиаграмотности также могут малые организации на местах, такие как библиотеки, образовательные центры для взрослых, общественные центры культуры и медиа, учреждения дополнительной общеобразовательной и специальной подготовки, местные любительские медиа».

Целями медиаобразования в документе обозначены в т.ч. следующие:

- работа в области медиаобразования должна охватывать всех граждан – детей, молодёжь, взрослых, пожилых людей, а также нетрудоспособных людей;
- овладение навыками медиаграмотности начинается в семье, где ребёнок учит делать правильный выбор в отношении различных доступных услуг медиа, – подчёркивая, тем самым, важность медиаобразования для родителей, которые играют решающую роль в развитии навыков и умений будущих медиапользователей, – и продолжается в школе и на протяжении всей жизни благодаря усилиям государственных и муниципальных органов, а также благодаря работе медийных профессионалов и институтов медиа;
- рекомендации применения медиаобразования для просвещения населения в вопросах, касающихся авторских прав при использовании медиа и важности соблюдения прав на интеллектуальную собственность (особенно это касается сети Интернет), по проблеме защиты данных и конфиденциальной информации от несанкционированного доступа и права на самостоятельный выбор информации; особо подчёркивает необходимость информирования медиапользователей о потенциальных рисках, связанных с безопасным использованием информационных технологий и защитой личных данных, а также рисков, связанных с кибернасилием;

разъяснение положения о том, что рекламная деятельность – это важная сфера услуг, которую предоставляют современные масс-медиа; особо подчёркивает, что медиаграмотность позволяет выработать критерии оценки средств и технологий, используемых в рекламной деятельности.

Согласно положениям Рекомендации, касающимся медиаобразования в школах и педагогических образовательных учреждениях, особо отмечается следующее:

медиаобразование должно стать компонентом формального образования, доступным всем детям, оно должно стать неотъемлемой частью учебного программы на каждой ступени школьного обучения;

рекомендует сделать медиаобразование максимально приближенным к практической деятельности и связать его с предметами экономической, политической, словесной, социальной, художественной и информационной направленности, и предлагает в перспективе ввести специальный предмет – «Медиаобразование», а при использовании междисциплинарного подхода связать его с реализацией внешкольных проектов;

рекомендует образовательным учреждениям поощрять и поддерживать создание медийной продукции (печатная полоса, аудио/видео продукция) путём вовлечения в этот процесс учащихся и преподавателей, тем самым, обеспечивая практическое обучение медиаграмотности;

помимо вопросов образовательной политики, немаловажное значение имеет техническое оснащение и доступ к новейшим технологиям; школьная техническая база остро нуждается в модернизации, чтобы обеспечить всем школьникам доступ к компьютерам, сети Интернет и необходимому обучению;

медиаобразование представляет особую важность для специализированных школ, если учесть, что медиа могут во многом помочь нетрудоспособным людям преодолеть препятствия на пути к коммуникации;

рекомендуется включить в программу подготовки педагогических кадров обязательные модули по медиаобразованию для всех ступеней школьного образования, чтобы способствовать более интенсивному внедрению этого предмета; призывает соответствующие органы федеральной власти познакомить учителей всех специальностей и во всех типах школ с использованием аудиовизуальных средств обучения и с проблемами, касающимися медиаобразования.

Позиция ЮНЕСКО нашла отклик среди ведущих российских экспертов в области образования. В 1991 году профессор А.В. Шариков опубликовал одну из первых в России медиаобразовательных программ для средних учебных заведений. В 1995-1998 годах под руководством профессора, заведующего лабораторией экранных искусств Российской академии образования Ю. Усова был создан цикл медиаобразовательных программ. В 1998 году профессор Российской Академии образования Л. Зазнобина разработала первый в России проект стандарта по медиаобразованию для средних школ.

«Большая российская энциклопедия» определяет медиаобразование (media education) как «процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники, обретения медиаграмотности. ... Позитивным результатом медиаобразования следует считать медиакомпетентность личности (media competence of personality) – совокупность её мотивов, знаний, умений, способностей

[показатели: мотивационный, контактный, информационный, перцептивный, интерпретационный (оценочный), практико-операционный (деятельностный), креативный], способствующих выбору, использованию, критическому анализу, оценке, созданию и передаче медиатекстов в различных видах, формах и жанрах, анализу сложных процессов функционирования медиа в социуме» (12).

Медиаобразование можно разделить на следующие основные направления:

1) медиаобразование будущих и действующих профессионалов – журналистов (пресса, радио, телевидение, интернет), кинематографистов, редакторов, продюсеров и др.;

2) медиаобразование будущих и действующих педагогов в университетах, педагогических институтах, в процессе повышения квалификации преподавателей вузов и школ на курсах по медиакультуре;

3) медиаобразование как часть общего образования школьников и студентов, обучающихся в обычных школах, средних специальных учебных заведениях, вузах, которое, в свою очередь, может быть интегрированным с традиционными дисциплинами или автономным (специальным, факультативным, кружковым и т.д.);

4) медиаобразование в учреждениях дополнительного образования и досуговых центрах (домах творчества юных, научно-технического творчества детей и молодежи, центрах внешкольной работы, школах искусств, центрах эстетического и художественного воспитания, в клубах по месту жительства, спортивных школах и т.д.);

5) дистанционное медиаобразование школьников, студентов и взрослых с помощью телевидения, радио, системы Интернет (здесь огромную роль играет медиакритика);

6) самостоятельное/непрерывное медиаобразование (которое теоретически может осуществляться в течение всей жизни человека).

Говоря о существующей ситуации в нормативно-правовом регулировании медиаобразования в системе дополнительного образования следует отметить, что существовавшая ранее норма ст. 26. «Дополнительное образование» Закона «Об образовании» №3266-1-ФЗ была более понятна и конкретна.

Была понятна линейка входящих в систему детско-юношеского дополнительного образования образовательных организаций - центры профессиональной ориентации (в части профориентационной работы со школьниками), детские школы искусств (в том числе по различным видам искусств), спортивные школы, дома детского творчества и творчества юных, станции юных техников и юных натуралистов, иные профильные учреждения, имеющие соответствующие лицензии.

Введенная в главу 10 Закона «Об образовании» № 273-ФЗ статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» гласит в первой своей части «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и

физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей».

Важным является положение ч. 2 ст.75, разделяющего дополнительные общеобразовательные программы на общеразвивающие и предпрофессиональные программы. Дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых. Исходя из того, что норма гласит, что дополнительные предпрофессиональные программы в сфере искусств, физической культуры и спорта реализуются «для детей», можно предположить, что существовавшие ранее возможности реализации указанных программ по дополнительному образованию на базе домов научно-технического творчества детей и молодежи, станций юных техников натуралистов, так же как и тесно связанных с тематикой медиаобразования структур для дополнительного образования в формате предпрофессиональных программ юных корреспондентов – будущих журналистов, да и медиапедагогов, не могут быть гарантированы государством в части бюджетирования.

Исходя из изложенного можно предположить, что медиаобразование в системе дополнительного образования целесообразно развивать в первую очередь в рамках общеразвивающих программ. Хотя использование медиаобразовательных технологий в комплексе с дистанционным образованием в рамках предпрофессиональных программ для детей, в первую очередь – одаренных, в сфере искусств (и изобразительных и исполнительских), как и в сфере физкультуры и спорта – также актуально и целесообразно.

Рассматривая вопрос о нормативном регулировании развития дополнительного образования детей вообще и в связи с развитием медиаобразования, в частности, необходимо остановиться на реализации утвержденной Президентом РФ Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». Это важно в первую очередь в связи с тем, что именно в рамках данной инициативы ярко проявился процесс смешения понятий «дополнительное образование» и «внеурочная деятельность». Смещение этих понятий, отсутствие разъяснений в формате методических рекомендаций привело и к другой проблеме - снижению инвестиционной привлекательности учреждений дополнительного образования детей, что ведет к их ресурсному «истощению».

В то же время в 2012-2013 и текущем году эксперты отмечают, что уровень интеграции общего и дополнительного образования продолжает увеличиваться, что в контексте развития медиаобразования, в связи с его многоуровневой, многовекторной, межведомственной и межсекторной спецификой можно

считать положительным фактором, который должен быть использован представителями сферы дополнительного образования.

В контексте развития медиаобразования необходимо учитывать, что дополнительное образование имеет свою образовательную программу, а внеурочная деятельность входит составной частью в основные образовательные программы ступеней школьного образования. Отсюда педагогические цели и задачи этих двух видов программ должны быть разные, а, следовательно, и пути их достижения не могут быть одними и теми же.

17 ноября 2008 г. Правительство России утвердило «Концепцию долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года». Согласно Концепции 2020 и развивающим её документам правительства, федеральным органам исполнительной власти и исполнительным органам государственной власти субъектов Российской Федерации предписано руководствоваться положениями Концепции 2020 при разработке программных документов, планов и показателей своей деятельности, а органам исполнительной власти руководствоваться данными основными направлениями при разработке программных документов, планов и показателей своей деятельности.

Среди приоритетных направлений в Концепции называется «расширение использования информационных и телекоммуникационных технологий для развития новых форм и методов обучения, в том числе дистанционного образования и медиаобразования».

Представляется, что заявленный в Концепции 2020 посыл на развитие новых форм и методов обучения именно в комплексе с использованием логической пары медиаобразования и дистанционного обучения в рамках вузовских учебных программ и школьных ФГОС является абсолютно правильным.

Знаковым событием, предшествовавшим включению в Концепцию 2020 тематики медиаобразования стала инициированная научно-исследовательским коллективом «Медиаобразование и медиакомпетентность» при Таганрогском государственном педагогическом институте (при поддержке гранта Российского гуманитарного научного фонда – РГНФ, грант № 01-06-00027а) состоявшаяся в 2002 году регистрация учебно-методическим объединением (УМО при Министерстве образования Российской Федерации по специальностям педагогического образования) вузовской специализации «Медиаобразование» – 03.13.30. Это решение на практике обозначило, что медиаобразование педагогов в России впервые за всю свою историю обрело официальный статус. В 2007 г. на базе Таганрогского государственного педагогического института произошел первый выпуск педагогов по указной специальности.

С принятием Федерального закона от 29.12.2010 N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" тематика медиаобразования в деятельности системы дополнительного образования приобретает особое значение. Разработанная в целях реализации закона Концепция информационной безопасности детей <http://rkn.gov.ru/mass->

communications/p700/p701 содержит разделы, непосредственно касающиеся и тематики медиаобразования и участия системы дополнительного образования в рассматриваемой области, в том числе:

Раздел 1. Анализ содержания и структуры информационного потребления современных российских детей и подростков по возрастным категориям 0-6 лет, 6-12 лет, 12-16 лет и 16-18 лет

Раздел 2. Анализ потребления детьми и подростками информационной продукции, распространяемой в теле- и радиопередачах, теле- и радиопрограммах, сетевых средствах массовой информации, печатных средствах массовой информации, информационной продукции, распространяемой посредством сети Интернет

Раздел 3. Психолого-педагогический анализ анимационной продукции (мультфильмов) для детей и подростков

Раздел 4. Методология Концепции информационной безопасности детей и подростков

Раздел 5. Критерии оценки состояния информационной безопасности детей и подростков

Раздел 6. Критерии вредного для здоровья и развития детей контента информационной продукции, распространяемой в информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Раздел 7. Критерии информационной безопасности информационной продукции

Раздел 8. Методологические основы, положения и принципы возрастно-психологического подхода к анализу вредного воздействия средств массовой информации и других средств массовой коммуникации, включая информационно-телекоммуникационную сеть Интернет, и иной информационной продукции на психическое развитие и здоровье детей и подростков

Раздел 9. Возрастно-психологический и психолого-педагогический подходы к обеспечению информационной безопасности детей и подростков

Раздел 10. Анализ международного и зарубежного опыта правового регулирования информационной безопасности детей и подростков

Раздел 11. Анализ законодательства РФ в сфере обеспечения информационной безопасности детей, а также история развития института защиты детей от вредной информации в Российской Федерации

Раздел 12. Анализ действующего законодательства Российской Федерации по вопросам защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию

Раздел 13. Предложения по совершенствованию нормативно-правовых актов Российской Федерации в сфере информационной безопасности детей

Раздел 14. Основные цели, объекты и методы проведения экспертизы информационной продукции в рамках Федерального закона от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ

Раздел 15. Методологические и методические основы проведения экспертизы информационной продукции

Раздел 16. Модель проведения экспертизы информационной продукции в рамках Федерального закона от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ

Раздел 17. Требования, предъявляемые к эксперту информационной продукции

Раздел 18. Определения основных понятий, используемых в Федеральном законе от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ

Раздел 19. Анализ международного и отечественного опыта создания и функционирования института саморегулирования в информационном сообществе

Раздел 20. Стратегия, цели, задачи и методы информационного образования детей и подростков.

Представляется, что именно раздел 20 http://rkn.gov.ru/docs/Razdel_20_koncepcija_2901.pdf должен стать основой для организации указанной деятельности.

С учётом опыта Санкт-Петербургских и Московских организаций в реализации проектов «Чистый Интернет», «Чистый информационный

продукт», «Основы безопасности жизнедеятельности в Интернете», работы Экспертной комиссии по вопросам нравственности социальной информации данное направление может вывести Санкт-Петербургскую систему дополнительного образования в лидеры не только на национальном, но и на международном (в рамках БРИКС, ЕАЭС, СНГ, ШОС) уровне.

Распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р была утверждена Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы.

Указанный документ содержит, в том числе, следующее положение «Рост участия детей в дополнительном образовании происходит в основном за счет платных услуг. Государственная образовательная политика России традиционно в незначительной мере затрагивает процессы неформального образования, происходящие вне организаций, и не охватывает сферу информального образования (медиафера, сеть Интернет, музеи, индустрия досуга). В то же время в ведущих странах конкурентах растет внимание к возможностям этой сферы в социализации подрастающего поколения... Вместе с тем Россия отстает от развитых стран мира по динамике доступности отдельных секторов, важных для удовлетворения потребностей граждан и развития человеческого потенциала: раннее развитие, дошкольное образование, непрерывное образование, неформальное образование и информальное образование.... Кроме того, передача полномочий по финансовому обеспечению дошкольного и дополнительного образования на уровень органов местного самоуправления привела к межрегиональной и межмуниципальной дифференциации доступности услуг».

При этом неформальное образование, рассматривается, как любой вид организованной и систематической деятельности, которая не может не совпадать с деятельностью образовательных организаций, входящих в формальные системы образования, а информальное, как общий термин для образования за пределами стандартной образовательной среды – индивидуальная познавательная деятельность, сопровождающая повседневную жизнь и не обязательно носящая целенаправленный характер.

Вероятно именно развитие неформального и информального образования в Российской Федерации может стать основным предметом деятельности для системы дополнительного образования, и медиаобразование, как фактическое содержание и средство развития информального образования здесь выступает приматом всей политики дополнительного образования.

В контексте представленных выше российских и международных понятий медиаобразования видно, что медиаобразование должно стать важным элементом для целей развития дополнительного образования в условиях информационного общества и правового государства. Фактически медиаобразование является универсальным инструментарием для реализации политики общества знаний в стране по всем направлениям: образование для всех на протяжении всей жизни; всеобщий доступ к информации, являющейся

общественным достоянием; культурное разнообразие; многоязычие; свободы выражения.

Говоря об отражении российской системы медиаобразования в лицах, необходимо остановиться на научной школе «Медиаобразование и медиакомпетентность».

Тематика направления научной школы - «Медиаобразование, медиакомпетентность, медиапедагогика».

Научный руководитель научной школы: д.п.н., профессор А.В. Федоров, президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России, проректор по научной работе Таганрогского государственного педагогического института, главный редактор журнала «Медиаобразование», эксперт Аналитического центра при Правительстве России и МОО «Информация для всех».

Роль и место научной школы в развитии медиаобразования в России.

Основная масса российских исследований в области медиаобразования, так или иначе, основывалась на школьном и внешкольном материале. Между тем, дальнейшее развитие медиаобразования в России представляется крайне затруднительным без участия медиакомпетентных учителей, преподавателей. Вот почему усилия таганрогской научной школы сконцентрировались на чрезвычайно актуальной проблеме разработки теоретической концепции и методических подходов медиаобразования будущих педагогов.

Коллектив научной школы уже более 20 лет работает над систематизацией и анализом теоретических и методических концепций медиаобразования в России и за рубежом. В сентябре 2002 года в Министерстве образования РФ была зарегистрирована специализация для педагогических вузов – «Медиаобразование».

С 1 сентября 2002 школа начала экспериментальное обучение педагогов по этой специализации. С 2000 года участниками научной школы создано и поддерживается несколько медиаобразовательных интернет-сайтов, включая сайт «Медиаобразование и медиакультура» <http://mediaeducation.ucoz.ru/>

С января 2005 года при поддержке МОО «Информация для всех» и Московского бюро ЮНЕСКО коллектив научной школы инициировал и стал выпускать российский педагогический журнал «Медиаобразование». Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогики. Включен в международный реестр научных журналов Directory of Open Access Journals www.doaj.org, Global Serial Directory UlrichsWeb www.ulrichsweb.com/ulrichsweb и каталог профильных ресурсов портала Альянса цивилизаций ООН Media Literacy Education Clearinghouse www.aocmedialiteracy.org [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ifap.ru/projects/mediamag.htm>.

В 2007 г. по инициативе Комитета по информационным ресурсам Администрации Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа - Югры в рамках реализации окружной программы «Электронная Югра (2006-2008 годы)» консорциум в составе представителей научной школы и других экспертов в области медиаобразования, объединенных в Ассоциацию кинообразования и медиапедагогики России, а также МОО «Информация для

всех» создала и поддерживает в актуальном состоянии Портал «Информационная грамотность и медиаобразование» <http://www.mediagram.ru>. Создание портала явилось вкладом в разработку международного портала по проблемам медиаобразования, медиапедагогике и медиакомпетентности - Media Literacy Education Clearinghouse, создаваемого под патронатом ООН в рамках деятельности «Альянса цивилизаций» (Alliance of Civilizations).

Коллектив научной школы имеет членство в следующих международных организациях: Международная палата «Дети, молодежь и медиа», международная организация CIFEJ (Монреаль, Канада), «Международный исследовательский форум «Дети и медиа» IRFCAM (Сидней, Австралия) и является партнером Московского бюро ЮНЕСКО (<http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/stasya29062005124316.php>), МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех» (<http://www.ifap.ru>) и Российской коммуникативной ассоциации (<http://www.russcomm.ru>).

В Москве медиаобразовательное сообщество представлено лабораторией координации экспериментальных исследований (зав. лаб. С.И. Гудилина) и медиаобразования (зав. лаб. Е.А. Бондаренко) Института содержания и методов обучения Российской Академии образования. В частности, стараниями лаборатории координации экспериментальных исследований <http://art.ioso.ru/index.php> совместно с Департаментом образования Москвы и др. организациями уже 14 лет ежегодно организуется научно-практическая конференция для учителей «Образовательные технологии XXI века: информационная культура и медиаобразование». На этой конференции традиционно собираются российские и зарубежные педагоги, которые занимаются медиаобразованием школьников на своих уроках.

В 2014 году таких учителей собралось около девяноста. В частности, были представлены московские школы, гимназии № 185 (педагог-организатор Л.А. Сенина, учитель начальной школы Л.А. Хомич), № 515 (учитель географии Ф.С. Сагитов, учитель английского языка Н.И. Кириллова, учитель математики и ОБЖ В.И. Демидова), № 546 (учитель физики Ю.В. Казакова, учитель информатики и ИКТ О.И. Милешина), № 756 (учитель биологии О.В. Доценко), № 1183 (учитель истории Н.В. Давыдова), № 1213 (учителя русского языка и литературы Н.П. Петрова, А.В. Титова), № 1595 (учитель русского языка и литературы Ж.В. Красавина, учитель биологии Л.Е. Купцова), № 1623 (учитель русского языка и литературы Е.М. Матвеева), № 2006 (учителя английского языка И.О. Белова, И.С. Калмыкова) и др. Анализируя это список можно говорить о том, что, столичные учителя уже сегодня могут обращаться за медиаобразовательными консультациями не только в лаборатории координации экспериментальных исследований и медиаобразования Института содержания и методов обучения Российской Академии образования, но и непосредственно к своим коллегам – учителям-практикам.

Как видно в списке нет представителей системы дополнительного образования, что говорит о недостаточном внимании системы дополнительного образования к тематике медиаобразования.

Что касается российских учителей в целом, то, благодаря усилиям, лаборатории координации экспериментальных исследований во главе с С.И. Гудилиной, они могут принимать участие в медиаобразовательных вебинарах, которые проходят ежегодно, в том числе и с участием американских и украинских медиапедагогов.

Обучающие вебинары для учителей, педагогов дополнительного образования, руководителей медийных студий организуются в Москве и коллективом под руководством Е. Ястребцевой.

Задачам медиаобразования школьников на материале прессы посвящены разнообразные мероприятия и конкурсы Лиги юных журналистов России <http://talentrussia.ru/liga-yunyx-zhurnalistov> и объединения ЮНПРЕСС <http://www.ynpress.com>.

Самый существенный вклад в развитие медиаобразования учащихся и в создании бесплатных интернет-библиотек и энциклопедий по медиаобразованию и медиаграмотности вносит Ассоциация кинообразования и медиапедагогике России <http://mediaeducation.ucoz.ru>

Медиаобразование школьников активно развивается не только в Москве, но и регионах. К примеру тверскому учителю, одному из основоположников российского медиаобразования О.А. Баранову удалось создать целый комплекс медиаобразовательных акций для школьников – киноклуб – киномузей – кинолекторий – кинофакультатив, который доказал свою эффективность на практике. При этом профессор О.А. Баранов постоянно анализировал этот опыт – в своей диссертации, в монографиях и учебных пособиях. Его известность давно уже пересекла границы нашего отечества, недаром он был специально приглашен в знаменитый пражский Карлов университет для написания там книги по кинообразованию. Труды О.А. Баранова изучают и в США в рамках исследований по истории развития медиаобразования в мире.

Знаменательно, что богатый опыт О.А. Баранова сегодня активно развивается и приумножается представителем новой генерации в нелегком деле развития медиакомпетентности школьников – директором Медновской санаторной школы-интерната В.В.Солдатовым, организатором тверских кино/медиаобразовательных фестивалей и конференций <http://fest.msshi.ru>. Любопытен путь, которым В.В. Солдатов пришел к медиаобразованию. Окончив Тверской государственный университет (1997), пройдя стажировку в Амхерст-колледже (США, 1995-1996), в Гейдельбергском и Фрайбургском университетах (Германия, 1996-1999), окончив магистратуру при факультете германских языков Университета Массачусетс (США, 2000), магистратуру при факультете славянских языков Торонтского университета (Канада, 2002), вопреки сложившимся стереотипам об «утечке мозгов», вернулся в Россию, стал преподавать на кафедре английской филологии Тверского государственного университета и с 2010 года возглавил Медновский интернат (с. Медное, Тверская область). При этом он параллельно руководил детской любительской видеостудией» и, открыв для себя труды О.А. Баранова, занялся

кино/медиаобразованием детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, на базе Медновской санаторной школы-интерната.

Яркий очаг массового медиаобразования в современной России – Пермь, где стараниями известного режиссера-документалиста П.А. Печенкина и медиапедагога О.Н. Ахмедзяновой был создан уникальный медиаобразовательный проект «Пермская синематека» <http://www.permcinema.ru/reports>, которая осуществляет разнообразные проекты для родителей, педагогов и обучаемых, включая кинопрограммы, уроки и факультативы, конкурсы для педагогов, студентов и учащихся средних образовательных учреждений.

Знаковыми являются достижения медиапедагогов Иркутска (коллектив медиапедагогов под руководством Л.А. Ивановой), Самары (масштабные мероприятия киноведа и медиапедагога М. Куперберга), Уфы (медиапедагог В.Г. Жерехов), Бийска (коллектив медиапедагогов под руководством В.А. Возчикова), Омска (медиапедагог Н.Ф. Хилько), Саратова (медиапедагог, психолог М.В.Жижина), Екатеринбурга (медиапедагоги А.Р. Кантор и Н.Б. Кириллова), Белгорода (коллектив медиапедагогов-журналистов под руководством А.П. Короченского), Кирова (медиапедагог М.В. Кузьмина), Кургана (медиапедагог Н.А. Леготина), Челябинска (медиапедагоги И.А. Фатеева, Л.П. Шестеркина, А.В. Минбалеев, А.А. Морозова, Т.В. Харлампьева), Тамбова (медиапедагог В.А. Монастырский), Оренбурга (медиапедагог Т.И. Мясникова), Архангельска (медиапедагог О.В. Печинкина), Пензы (медиапедагог С.А. Старостина), Краснодара (музыковед и медиапедагог Т.Ф. Шак) и многих других городов.

В 2008 и 2010 годах в МГУ им. М.В.Ломоносова прошли конференции и заседания круглых столов по проблемам медиаобразования, на которых были справедливо отмечены негативные тенденции развития медиаобразовательного процесса в России: «накопленный опыт и результаты исследований остаются недостаточно известными и используются в неполную силу, вследствие того, что медиаобразование всё ещё не продвинулось от стадии эксперимента к стадии широкого практического применения. Следует также признать, что в развитии медиаобразования недостаточна роль факультетов журналистики, а также медиасообщества в целом. Слабо используются возможности дополнительного образования. Недостаточно осуществляется взаимодействие с уже существующими центрами и многочисленными экспериментальными площадками в области медиаобразования, не в полной мере используется потенциал преподавателей и исследователей ведущих факультетов».

Таким образом, можно констатировать, что российским учителям, желающим перенять медиаобразовательный опыт, задать интересующие их вопросы, есть к кому обратиться за помощью и советом.

Единственная проблема - получить, более существенную поддержку от Минобрнауки России, в том числе в рамках реализации раздела 20 «Стратегия, цели, задачи и методы информационного образования детей и подростков» Концепции информационной безопасности детей.

Для этого существует и политический заказ. Выступа на открытии Государственного совета по культуре 25 сентября 2012 г. президент страны В.В.Путин заявил «Школа, дошкольные учреждения, университеты не просто передают набор знаний и компетенций – они должны воспитывать личность, учить критически самостоятельно мыслить, чётко проводить грань между добром и злом. Убеждён, важнейшая задача образования – формировать внутреннюю культуру и вкус человека, его ценностные ориентиры и мировоззрение».

В январе 2013 года Министр образования и науки России Д. В. Ливанов вместе с министром культуры поддержал идею массового кино/медиаобразования школьников: «По каждому фильму (вошедшему в рекомендованный для факультативных занятий по кинообразованию в школе список) педагогами и психологами должны быть выработаны рекомендации, в том числе, по возрастным ограничениям. Многие школы, особенно продвинутые, смогут сами разобраться в этом вопросе, но министерство окажет помощь».

В то же время необходимо отметить, что в деле медиаобразования на постсоветском пространстве в последние годы наблюдается явное продвижение вперед. Так, в 2011 году Министерством образования и науки Украины, Национальной академией педагогических наук (НАПН) Украины была принята масштабная программа массового медиаобразования в средних школах, в эксперимент вовлечены в настоящее время десятки школ, во многих украинских городах активно проводятся медиаобразовательные семинары, курсы повышения квалификации для школьных учителей. В 2012 году в Киеве опубликован первый учебник по тематике медиаобразования и медиаграмотности, написанный коллективом авторов из Украины и России. Повидимому, тогдашнего украинского министра образования убедили аргументы медиапедагогов, ссылавшихся на международный опыт ЮНЕСКО, на успешное внедрение обязательного медиаобразования с 1 по 12 класс в Канаде, Австралии, Венгрии, Чехии и других странах.

Казахские эксперты, как и эксперты из государств-участников азиатской части СНГ, отмечают, что страны столкнулись с тем, что появились совершенно новые технологии в медийных направлениях. Появившись, они сразу же завладели умами миллионов людей, формируя феномен арабских революций. В связи с чем, власти указанных стран начали ставить задачи развития медиаграмотности и медиаобразования в первую очередь детей и молодежи.

В то же время эксперты отмечают, что вопросы медиаобразования в странах Азии сегодня имеют, скорее всего, дискуссионный характер среди ученых, блогеров, участников социальных сетей, продвинутых в области новых технологий людей. Все понимают, что это необходимо. Однако особо пока на такие вопросы не обращают внимания.

На этом фоне активизировалась работа по включению медиаобразовательных дисциплин в системе образования Республики Казахстан. Коллектив ученых

Казахского национального университета им. аль-Фараби по заказу Министерства образования и науки Республики Казахстан работает над проектом в трехлетней программе по теме «Разработка технологий медиаобразования для формирования интеллектуального потенциала страны». В 2012 году уже были осуществлены следующие виды работ в соответствии с поставленными целью и задачами:

подготовлена программа научного исследования, направленного на разработку концептуальной основы программ медиаобразования, предназначенных для различных целевых групп и отражающая значимость казахстанского и международного опыта развития информационных технологий и СМИ в контексте медиаобразования;

проанализированы философско-методологические основания, основные исторические этапы развития медиаобразования и определены их характерные особенности. Основные структурные компоненты медиа пространства РК представлены с точки зрения качества, достаточности, адекватности восприятия и объективности представления информации как в техническом, так и в содержательном аспектах;

уточнены трактовки важнейших для медиаобразования понятий, получивших распространение на разных этапах развития казахстанской медиапедагогики: «аудиовизуальная грамотность», «медиа», «медиакультура», «медиаобразование» и т.д. Составлен краткий словарь терминов медиаобразования. В рамках проекта изучены возможности национальных информационных ресурсов в обеспечение граждан общественно значимой информацией и развитие независимых СМИ в информационном веке;

выявлены основные направления медиаобразования, получившие наибольшее распространение – на материале прессы, кинематографа, радио, звукозаписи, телевидения, видео и компьютерных коммуникаций, включая Интернет. В процессе обобщения эмпирического материала определены основные факторы социокультурной и образовательной ситуации в Казахстане, а также современное состояние медиаобразования, его цели, задачи, содержание, организационные формы, модели, методы, средства.

Тема 2. Роль медиа и информатизации в современной системе дополнительного образования.

«Медиа» (от лат. «media» – средство) – аналог понятия средств массовой информации и коммуникации. Масштабы влияния медиа на различные сферы жизни возрастают с каждым днем. Это ставит новые задачи перед образовательной системой, требует от человека не только знания современных технических устройств и умения с ними работать, но и определенного уровня критического мышления, навыков самостоятельной творческой работы, связанной с поиском, обработкой и презентацией информационного материала, и т.д.

Социально-экономические изменения в России и информационный взрыв, затронувший весь мир, требуют пересмотра традиционно сложившихся систем, содержания, методов и технологий обучения в контексте использования

различных медиасредств, в том числе и в первую очередь в системе дополнительного образования.

Объективное возрастание роли медиа приходит в реальное противоречие с практикой их использования в образовательном и воспитательном процессе детей и юношества. В педагогической науке и практике недооцениваются образовательные возможности современных медиа, их дидактический и воспитательный потенциал, что связано со сложностью и недостаточной разработанностью многих понятий, низкой компетентностью преподавателей в этой сфере, недостаточной технической оснащённостью образовательных учреждений.

Образование как часть культуры, безусловно, во многом испытывает на себе глобальный процесс информатизации. С развитием информационного общества связано интенсивное становление новой образовательной парадигмы, идущей на смену классической. В её основе лежит изменение фундаментальных представлений о человеке и развитии личности через образование. В новой образовательной парадигме обучаемый – не объект педагогического воздействия, а активный субъект познавательной деятельности, вовлеченный с помощью новых форм организации образовательного процесса в диалог с преподавателем и воспитателем, активную, творческую деятельность, далекую от простой репродукции. Современный человек должен не только обладать неким объемом знаний, но и уметь учиться: искать и находить необходимую информацию, использовать для этого разнообразные источники, непрерывно развиваться. Кризис современной образовательной системы связан с чрезвычайно узким пониманием информатизации образования. Часто она сводится к предмету информатики и способам его преподавания в российских образовательных учреждениях, причем изолированно от других дисциплин и курсов.

Таким образом, актуальной является потребность в переосмыслении как методологических, так и мировоззренческих установок относительно информатизации образования. С одной стороны, обучаемые должны иметь определенный запас знаний в области информатики, включая не только операциональную сферу (работу с компьютером, базами данных, операционными системами, Интернетом и т.д.), но и представления о характере социума, процессах информатизации в обществе, происходящих в связи с этим изменениях в языке, культуре, этике, духовности и нравственности, праве. Прошедшие такую подготовку должны уметь самостоятельно ориентироваться в современном мире, уметь обращаться с потоками информации и т.д..

Проблема информатизации должна рассматриваться всесторонне и комплексно, с позиций разных наук. Педагогический аспект затрагивает следующие вопросы: развитие непрерывного образования в условиях информационного общества; построение открытых педагогических систем; информационные и коммуникационные технологии в дополнительном образовании; дистанционное обучение в дополнительном образовании; психологические и педагогические проблемы образования в условиях

информационного общества; использование мультимедиа-технологий в дополнительном образовании; глобализация и интеграция образовательных услуг; содержание и функции образования в условиях информационного общества; дидактические возможности и воспитательное воздействие информационных технологий и др.

В медиаобразовании под термином «медиа» понимаются технические устройства, предназначенные для создания, записи, копирования, тиражирования, хранения, распространения, восприятия информации и обмена ее между автором сообщения и массовой аудиторией. При этом медиа рассматривается как комплексное средство освоения человеком окружающего мира (в его социальных, моральных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах).

Существуют различные подходы к классификации медиа в зависимости от параметров, положенных в основу классификации. Традиционно средства массовой информации и коммуникации делятся по способу передачи информации (печать, радио, кино, телевидение, видео, компьютерные сети и др.) и по каналу восприятия (визуальные, аудиальные, аудиовизуальные). Эти классификации основаны прежде всего на различии используемых в медиа кодов, знаковых комплексов. В периодической печати представлена двоичная знаковая система: естественный язык в печатной форме и иконические знаки (фотографии, рисунки, карикатуры), а также разного рода шрифтовые выделения, способы расположения текста (верстка) и т.д. Применительно к радио следует говорить о триаде: устная речь + естественные звуки (шумы) + музыка. В аудиовизуальных СМИ (телевидении, документальном кино) триада преобразуется в тетраду благодаря наличию такого важного способа передачи информации и воздействия на аудиторию, как «живое» изображение.

Если рассмотреть современные медиа в рамках классификации по каналу восприятия, то под ними в узком смысле понимаются те цифровые / электронные медиа, которые делают возможным мультимедийность – интеграцию различных медиа в некоторое компьютерное представление – гипертекстовую структуру, нелинейный текст; интерактивность и моделирование. Сегодня к электронным медиа относятся радио, эфирное, кабельное, спутниковое телевидение, видео, компьютерные сети и игры.

В социально-педагогическом плане медиа можно классифицировать по следующим критериям: месту использования (индивидуальные, групповые, массовые, домашние, рабочие и др.), содержанию информации (идеологические, политические, нравственно-воспитательные, познавательно-обучающие, правовые, эстетические, экологические, экономические), функциям и целям использования (получение информации, образование, общение, решение бытовых проблем, развлечение, социальное управление), результату воздействия на личность (развитие кругозора, самопознание, самовоспитание, самообучение, самоутверждение, самоопределение, регуляция состояния, социализация).

С точки зрения возможностей использования в образовательном процессе электронные медиа группируются в рамках функционального подхода по следующим признакам: степень универсальности (количеству выполняемых функций); возможность подготовки или представления информации; возможность работы с аудио- или видеоматериалами; возможность работы со статическими или динамическими видеодокументами; возможность работы с макро- или микро-объектами.

С точки зрения универсальности наибольший спектр работ позволяет выполнить компьютер. Менее универсальными устройствами можно считать, например, мультимедийные проекторы, которые однако обеспечивают работу практически с любым источником видео- и аудио-информации.

Классифицируя технические средства по признаку подготовки или демонстрации информации, выделяются три группы: устройства для представления уже готовых данных (видеоплеер для CD или DVD дисков, слайд-проектор, проигрыватель CD и др.); устройства для подготовки данных (фотоаппарат, цифровая фотокамера, аналоговая и цифровая видеокамера, звукозаписывающая аппаратура); устройства, позволяющие подготовить и продемонстрировать имеющиеся материалы (компьютер, видеомагнитофон, музыкальный центр).

Одним из самых существенных признаков классификации технических средств в настоящее время выступает форма представления данных. По этому признаку выделяют два больших класса устройств: с аналоговой записью данных; с цифровой записью данных.

Относительно социальных функций современных медиа существует множество мнений, которые постоянно меняются, потому что меняется сам предмет. В целом можно разделить функции медиа на следующие основные группы: 1. информационная: сообщение о положении дел, разного рода фактах и событиях; 2. аналитическая (оценочная, функция критики): часто изложение фактов сопровождается комментарием к ним, их анализом и оценкой; 3. познавательно-просветительская (образовательная): передавая многообразную культурную, историческую, научную информацию, масс-медиа способствуют пополнению фонда знаний своих читателей, слушателей, зрителей; 4. нравственно-воспитательная: медиа отображают морально-эстетические приоритетные образцы общественного поведения, принципы нравственности и эстетического вкуса, представления о добре и зле; 5. функция воздействия (идеологическая, социально-управленческая, регулятивная): медиа влияют на взгляды и поведение людей, особенно в периоды так называемых инверсионных изменений общества или во время проведения массовых социально-политических акций; 6. гедонистическая (рекреационная, эстетическая): направлена на обеспечение досуга, приятного времяпрепровождения, отдыха, восстановления сил, удовлетворения эстетических потребностей аудитории.

Наряду с перечисленными функциями ученые говорят о явно не выраженных, латентных функциях медиа, сущность которых заключается в скрытом воздействии на общественное сознание.

Из представленных видов нагрузки каждое конкретное медиасредство выполняет, как правило, только одну или несколько функций, в процессе реализации которых возможно несколько результативных вариантов: функциональный, когда в той или иной мере осуществляется определяемая основной функцией задача; дисфункциональный, при котором достигается эффект, обратный предписанной функции; нефункциональный, связанный с побочными эффектами, не отвечающими основной задаче; афункциональное воздействие, или отсутствие каких-либо явных результатов.

Часто медиа могут вызвать негативные социальные тенденции. В данном случае имеют место следующие девиации функций медиа: 1. обилие информационных потоков приводит к дезориентации личности; 2. склонность к крайнему негативизму, являющемуся причиной различных фобий, или к излишнему оптимизму и приукрашиванию событий, что, в свою очередь, может вызвать фрустрационные эффекты, дисфункции ожиданий и разочарование; 3. патологическая зависимость от определенных жанров, демонстрируемых медиасредствами: новостей, сериалов, криминальной хроники и сенсаций и т.д.; 4. представление в позитивном ракурсе наркотиков, алкоголя, сигарет, межэтнических стереотипов – всё это проникает в современное искусство, молодежную субкультуру и контркультуру; 5. массовизация культуры и, как следствие, понижение планки духовных потребностей и создание ложных идеалов и героев.

Рассматривая электронные медиа с точки зрения реализации их образовательных функций, важное значение приобретает классификация соответствующих медиапродуктов и способов их применения в учебно-воспитательном процессе. Если в зарубежной науке речь идет, прежде всего, об информационных технологиях обучения и соответствующем им программном обеспечении, то в отечественной дидактике важная роль отводится таким понятиям, как электронные издания и электронные ресурсы.

Согласно ГОСТу, электронные издания различают: по наличию печатного эквивалента (электронный аналог, самостоятельное издание); по природе основной информации (текстовое, изобразительное, звуковое, мультимедийное издание, программный продукт); по целевому назначению (официальное, научное, научно-популярное, производственно-практическое, нормативное, учебное, массово-политическое, справочное, досуговое, рекламное, художественное издание).

Из перечисленных в стандартах к образовательным изданиям относятся: учебное электронное издание, научное электронное издание, научно-популярное электронное издание, справочное электронное издание, художественное электронное издание.

Основные направления структуризации образовательных электронных информационных ресурсов: информационно-справочные, учебные и общекультурные.

Тема 3. SWOT-анализ использования медиа и медиаобразования в образовательном процессе.

SWOT-анализ¹ использования медиа в процессе дополнительного образования представляется необходимым провести по четырем параметрам: сильные стороны, слабые стороны, возможности для развития и угрозы, разделив на две группы – позитивные, сильные стороны и возможности, и негативные – слабые стороны и угрозы.

Для сферы дополнительного образования сильными сторонами внедрения медиаобразования являются:

внедрение целого комплекса таких принципов, как самостоятельность, кооперация (сотрудничество), интерактивность (взаимодействие), креативность (творчество), формирование критического мышления, начиная с раннего возраста именно через медиаобразование;

активизация образовательного и воспитательного процесса дополнительного образования за счет усиления наглядности с использованием медиа. Общеизвестно, что пропускная способность зрительного анализатора превышает способности слухового анализатора, что позволяет зрительной системе доставлять человеку до 90% всей принимаемой им информации;

расширение спектра общеразвивающих и предпрофессиональных программ дополнительного образования, ориентированных на обучение с применением средств медиаобразования и дистанционного образования;

возрастание внимания руководителей образовательных организаций, органов управления образования и культуры, а также молодежной политики, коммуникации и социальной сферы к поиску эффективных моделей организации дополнительного образования и внеурочной деятельности с использованием средств медиаобразования и дистанционного образования, интеграции основного и дополнительного образования как ресурсов достижения требований ФГОС, в том числе – в части реализации задач формирования гражданской идентичности, патриотического и духовно-нравственного воспитания личности, информационной безопасности, физического и психического развития. Педагоги и руководители школ, библиотеки, молодежные лидеры проявляют заинтересованность в комплексной и качественной организации внеурочной деятельности и дополнительного образования обучающихся.

Для сферы дополнительного образования возможностями внедрения медиаобразования выступают:

¹ SWOT-анализ — метод стратегического планирования, заключающийся в выявлении факторов внутренней и внешней среды организации и разделении их на четыре категории: Strengths - сильные стороны, Weaknesses - слабые стороны, Opportunities - возможности для развития и Threats - угрозы

возможность сочетания логического и образного способов освоения информации;

возможность интерактивного взаимодействия, общения в информационно-образовательном пространстве, позволяющего обучаемому познавать новое и, вместе с тем, реализовывать свои потенциальные возможности. Включаясь с процесс дополнительного образования, где используются мультимедийные технологии (видеоматериалы, кинофильмы, сетевые инициативы, электронные пособия и др.), обучаемый становится не объектом, а субъектом коммуникативного общения с преподавателем и воспитателем. Это принципиально важный момент в развитии педагогики сотрудничества именно в дополнительном образовании.

возможность заявления организаций дополнительного образования себя достойными партнерами для органов государственной власти и муниципального самоуправления, профильных бизнес-структур и СО НКО, заинтересованных в наполнении и создании медиаконтента для сферы образования, культуры, туризма, краеведения, коммуникации;

возможность использования средств медиаобразования для развитие в детско-юношеской среде добровольчества, благотворительности, социального проектирования и социального предпринимательства;

возможность создание и развитие инструментария для реализации политики неформального и неформального образования в рамках системы дополнительного образования.

Для сферы дополнительного образования слабыми сторонами внедрения медиаобразования являются:

отсутствие внимания и видимого интереса образовательных организаций системы дополнительного образования и органов управления к внедрению средств медиаобразования;

дефицит финансирования всей системы дополнительного образования и особенно оплаты труда квалифицированных кадров – специалистов в области медиаобразования для системы дополнительного образования детей;

недостаточная активность по целенаправленной подготовке медиапедагогов, отсутствие эффективных механизмов повышения квалификации, переподготовки и привлечения молодых специалистов в области медиаобразования для системы дополнительного образования;

инертностью руководства университетов, педагогических вузов, школ, учреждений дополнительного образования (крайне робко выделяются часы под медиаобразовательные дисциплины);

недостаточный уровень инфраструктурного/материально-технического обеспечения образовательных организаций дополнительного образования оборудованием, техническими и программными средствами.

Для сферы дополнительного образования рисками внедрения медиаобразования выступают:

усиление клиповости сознания и мозаичности культуры обучаемого вместо подлинного духа просвещенчества, эклектичность набора знаний вместо

системного мировоззрения, основанного на едином образовательном подходе и стандарте, знаниевой парадигме; ориентация на репродуцирование вместо творчества на фоне слабой методической подготовки преподавателя, пытающегося внедрять средства и методы медиаобразования;

смещение и подмена понятий «дополнительное образование» и «внеурочная деятельность» в контексте развития медиаобразования, что увеличивает риски конфликтов на уровне межбюджетных и внутриведомственных бюджетных противоречий

традиционный подход структур Министерства образования и науки России, концентрирующих свое внимание на поддержке учебных курсов и дисциплин по информатике и информационным технологиям в области образования при значительно меньшем внимании к актуальным проблемам медиаобразования.

Тема 4. Медиапедагогика – специальное направление в педагогической науке.

Медиапедагогика – сравнительно новое именно для российской науки и педагогической практики понятие. В зарубежных источниках медиапедагогика представлена как научная дисциплина, занимающаяся вопросами воспитания и образования в контексте медиа. В широком смысле это педагогически ориентированная область знания и практики, связанная с различными медиа. Она также рассматривается как специфическое направление педагогики, в рамках которого можно выделить такие разделы, как: медиадидактика (проблемы роли, функций и значения медиа в процессах обучения и преподавания), медиавоспитание (решает вопросы разумного, продуманного медиапользования и критического обращения с различными медиаресурсами и предложениями), информационно-техническое образование (направлено на формирование медиакомпетенции и медиасознания, необходимых для активного участия в медиа- и научном сообществе и являющихся базовыми квалификациями для реализации первых двух разделов).

Медиапедагогика основывается на эмпирических исследованиях процессов обучения и преподавания, тесно связана с общей педагогикой, педагогической психологией, информатикой, лингвистикой.

В медиадидактике речь, прежде всего, идет об использовании медиа в процессе обучения с целью обеспечения нового качества обучения и преподавания, оптимизации условий образовательного процесса и повышения его эффективности посредством применения техники. Согласно Хоффманну, медиадидактика – это «продуманное, целенаправленное использование «неличных медиа» (материальных носителей информации) для решения педагогических целей и задач». (<http://de.wikipedia.org/wiki/Mediendidaktik>)

Медиавоспитание занимается, в первую очередь, вопросами безопасного медиаиспользования, в связи с этим отношение медиавоспитания к использованию медиа и их дидактических возможностей в образовании более критичное, чем понимание данного процесса с точки зрения медиапедагогической перспективы, так как в фокусе оказываются еще больше

влияний медиа на участников образовательного процесса, их культуры и мировоззрения.

В рамках информационно-технического образования речь идет об активном изучении медиа, как правило, в проекториентированных формах.

Медиапедагогика тесно связана с такими отраслями гуманитарного знания, как искусствоведение (включая киноведение, литературоведение, театроведение), культурология, история (история мировой художественной культуры и искусства), психология (психология искусства, художественного восприятия, творчества), социология, политология и т.д.

Отвечая нуждам современной педагогики в развитии личности, медиапедагогика расширяет спектр методов и форм проведения занятий с учащимися. Комплексное изучение прессы, кинематографа, телевидения, видео, интернета, виртуального мира компьютера (синтезирующего черты практически всех традиционных средств массовой коммуникации) помогает исправить, например, такие существенные недостатки традиционного художественного образования как одностороннее, изолированное друг от друга изучение литературы, музыки или живописи, обособленное рассмотрение формы (так называемых «выразительных средств») и содержания при анализе конкретного произведения. При этом аудиовизуальная медиапедагогика – в отличие, скажем, от школьного курса изучения классической литературы – дает возможность строить обучение на актуальных медийных примерах, на материале того, что учащиеся ежедневно смотрят по телевидению, читают, слушают и смотрят в интернете.

Медиапедагогика предусматривает технологию проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых и др. продуктивных формах обучения, развивающих индивидуальность учащегося, самостоятельность его мышления, стимулирующих его творческие способности через непосредственное вовлечение в творческую деятельность, восприятие, интерпретацию и анализ структуры медиатекста, усвоение знаний о медиакультуре. При этом педагогический процесс с использованием медиа, сочетая в себе лекционные и практические занятия, представляет собой своеобразное включение учащихся в процесс создания произведений медиакультуры, то есть погружает аудиторию во внутреннюю лабораторию основных медиапрофессий, что возможно как в автономном варианте, так и в процессе интеграции в предметы дополнительного образования.

Важным в медиаобразовании и медиапедагогике является развитие медиадидактики – продуманного, целенаправленного использования «неличных медиа» (материальных носителей информации) для решения педагогических целей и задач. В медиадидактике речь, прежде всего, идет об использовании медиа в процессе обучения с целью обеспечения нового качества обучения и преподавания, оптимизации условий образовательного процесса и повышения его эффективности посредством применения техники.

Тема 5. Включение медиаобразовательных компонентов в образовательную деятельность в системе дополнительного образования

Развитие медиаобразования, наряду с развитием дистанционного образования, рассматривается как одно из важнейших направлений модернизации современного образования.

Как и во ФГОС второго поколения, в развитии медиаобразования для целей дополнительного образования необходимо обращать особое внимание на роль в этом процессе развивающихся медиаконвергентных СМИ в образовательных учреждениях (телевидение, радио, пресса, образовательная блогосфера и образовательные сайты, подкастинг, фотография, детское кино).

В этом направлении целесообразны организация и проведение курсов по темам «ЗОЖ, физкультура и спорт через медиаобразование», «Информационная безопасность», «Организация детско-юношеского туризма с использованием средств медиаобразования», «Экологическая безопасность», «Этико-правовое образование и воспитание», «Юный журналист», «Юный краевед». Тематика разнообразна, программа составляется также в соответствии с формированием основных медиаобразовательных целей и задач. При проведении обучающих мероприятий по предметам преподаватель может сам подбирать информационные сообщения, в которых могут содержаться ошибки и анализировать их вместе с детьми, а также поручать поиск данной информации обучаемым.

При подготовке практически любых занятий педагог может включить в план урока элементы медиаобразования. В таком случае необходимо четко следить за формированием у обучающихся нижеперечисленных умений и выделять их:

умения находить информацию в различных источниках;

- систематизировать ее по заданным признакам;
- включать информацию в систему формируемых в ДОУ знаний, использование этих знаний при восприятии и критическом осмыслении информации;
- умения интерпретировать информацию, понимать ее суть, адресную направленность, цель информирования;
- визуальную информацию переводить в вербальную знаковую систему и наоборот;
- умения четко формулировать то, что узнали из мультимедийного информационного источника;
- принимать личностную позицию по отношению к скрытому смыслу, аргументировать собственные высказывания, находить ошибки в получаемой информации и вносить предложения по их исправлению;
- воспринимать альтернативные точки зрения и высказывать обоснованные аргументы «за» и «против» каждой из них;
- устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи между информационными сообщениями;
- вычленять главное в информационном сообщении, отчленять его от «белого шума»;

- самостоятельно трансформировать, представлять информацию (в Сети, в печатном издании, в презентации); видоизменять ее объем, форму, знаковую систему, носитель и др.

Приведем пример практического задания, направленного на формирование медиаобразовательных умений работы с информацией. Тема информационных сообщений может быть любая, выбранная педагогом или предложенная детьми. Очень интересна работа с сообщениями рекламного характера. В качестве примера такого рода задания можно предложить обсуждение заметки в одном из СМИ - «Козье молоко вредно для здоровья».

Цель: определение достоверности полученной информации

Задачи

Найти несколько различных информационных источников, в которых подтверждается или опровергается данное заключение, не менее 10

Проанализировать информационные источники

Представить свою версию доказательства или опровержения данной информации

Рекомендуется осуществлять поиск информации в различных информационных системах: энциклопедии, книги, учебники, газеты и журналы, Интернет. В процессе учащиеся отрабатывают технологию поиска информации, работы с библиотечными каталогами, гипертекстовыми поисковыми системами. Роль преподавателя - корректировать работу учащихся, обучать их грамотно составлять поисковые запросы, подбирать ключевые слова и пр.

В процессе анализа информационных источников на предмет научности, достоверности информации, наличия ошибок формируется умение критически оценивать информацию, ранжировать ее, определять жанры, искать скрытый смысл. В качестве конкретных примеров вопросов по заметки про козье молоко можно поставить следующее:

В каком жанре написана заметка?

Укажите адресную направленность данной заметки

Перечислите полезные свойства козьего молока

Перечислите вредные свойства козьего молока

Для кого может быть вредно козье молоко?

С какой целью написана заметка?

На этапе представления своей версии информации можно попросить учащихся представить информацию в виде научной статьи, рекламного сообщения, рассказа и даже сказки или стихов. Важно аргументировать свою точку зрения, подкрепляя ее фактами. Обязательны ссылки на источники информации.

Овладев медиаобразовательными умениями, человек будет защищен от негативного воздействия рекламной и прочей информации, сможет применить в жизни научные знания, полученные в школе, со слов учителя, из книг, учебников и энциклопедий.

В качестве примеров можно также рассмотреть опыт Экспертной комиссии по вопросам нравственности социальной информации Национального совета

социальной информации. Так, по предложению члена Экспертного совета МОО «Информация для всех», председателя правления Челябинской областной общественной организации «Женское содружество» Л.С. Васильевой на рассмотрение Экспертной комиссии была рассмотрена печатная реклама в формате листовки к фильму «Чужая» (боевик/драма, режиссер: Антон Борматов, продюсеры: Константин Эрнст, Игорь Толстунов, производство: Кинокомпания "К 3", Продюсерская фирма Игоря Толстунова, Фокс Интернешнл Продакшн, Россия, кинопрокат: Двадцатый Век Фокс СНГ) на предмет нравственности её содержания <http://www.nssi.ru/documenty/chujaia10.doc> и по ней было вынесено отрицательное решение.

Также Экспертная комиссия по вопросам нравственности социальной информации по запросу ряда москвичей вынесла решение по экспертизе нравственности и безопасности для детской аудитории электронной on-line игры «Понаехали тут!», размещенной на Интернет-ресурсе [moswar.ru](http://www.nssi.ru/documenty/zakluchenie-ponaehali-tut.doc) в свободном доступе <http://www.nssi.ru/documenty/zakluchenie-ponaehali-tut.doc>.

Экспертной комиссией по вопросам нравственности социальной информации проведена экспертиза ролика шоколадного бисквита «Киндер пингви», по результатам которой было принято решение признать рекламный ролик, в сюжете которого заложено отвлечение внимания матери-пингвина одним из детей-пингвинов способом исполнения песенного мотива «Киндер-пингви я тебя люблю», в то время когда другой пингвинёнок совершает кражу шоколадного бисквита «Киндер пингви» из холодильника, безнравственным. В заключении было сказано также, что указанные видеоролик рекламирует асоциальную модель поведения детей, пропагандирует правовой нигилизм и использует безнравственные по своей сути способы привлечения внимания детей к рекламируемому продукту. Авторы рекламного ролика фактически разработали и используют механизм рекламы для замещение нравственной ценности правопослушного ребенка, любящего петь, на безнравственный поведенческий стереотип, в основе которого лежит отвлечение внимания взрослого для совершения кражи у ближнего своего, здесь и сейчас, а в последующем и формирования модели возможного преступления - хищения группой лиц по предварительному сговору. Важно, что телевидение обратило внимание на данный факт http://www.youtube.com/watch?v=p8ovORob6wM&feature=player_embedded и распространило информацию в сети в том числе. Принявшая участие в дистанционной оценке ролика С.И.Гудилина, ученый секретарь Института содержания и методов обучения РАО, использовала формат экспертизы в Москве для работы со студентами педагогического вуза, которые также сначала ознакомились с роликом, вынесли по нему свои суждения, а потом сравнили их с заключением экспертов <http://www.ifap.ru/pr/2010/100302ab.rtf>.

Возможность привлечения и специалистов и обучаемых учреждений дополнительного образования для организации подобной экспертизы на своих территориях субъектового или муниципального уровня в рамках реализации

законодательства о защите детей от негативной информации может стать и эффективным средством медиаобразования и моделью развития социальной проектной деятельности, направленной на решение конкретных социальных задач. Отдельным направлением здесь может и должна стать работа по развитию синергии между медиаобразованием и социальной рекламой.

Показателен опыт Дворца детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга по использованию средств и методов медиаобразования в развитии инновационной деятельности образовательной организации.

Содержание дополнительного образования в ГБОУ ДОД ориентировано на формирование основных сторон личности, под которыми понимаются не просто знания, умения и навыки, а формирование различных опытов и компетенций: опыт познавательной деятельности, опыт социального творчества, опыт созидательной деятельности.

При этом учитывается необходимость реализации Концепции Федеральной целевой программы развития образования, которая поставила перед педагогами приоритетные задачи:

1. Обеспечение качества образования и подготовка конкурентно способного ученика, способного успешно социально и личностно самореализовываться в современном обществе.

2. Создание воспитательной среды как средства активизации жизнедеятельности и формирование лидера, гражданина, труженика в различных видах деятельности.

3. Создание благоприятных педагогических условий, обеспечивающих становление личности, ее мотивов и ценностно-целевых ориентиров, ведущих к обогащению творческой индивидуальности воспитанников.

Реализация этих задач на базе ДОД включила в себя три компонента:

- образовательный. Его цель: приобретение теоретических знаний, умений, навыков, развитие личности ребенка, воспитание гражданина своего общества;

- методический. Его цель: внедрение в практику нетрадиционных педагогических технологий;

- личностный. Его цель: самосознание необходимости нововведений, обновления педагогического процесса.

Исходя из этого, во Дворце выстроена программа подготовки педагогов к инновационной и опытно-экспериментальной деятельности, которая включает в себя целевые семинары, курсы повышения квалификации, индивидуальные консультации, самостоятельную творческую работу, педагогические советы в отделах, педагогические советы ДДЮТ, научно-практическую конференцию.

Педагогические инновации относятся к социальным нововведениям, включающим методы воспитания и обучения, в том числе через средства медиаобразования.

Инновации в образовательном процессе направлены на поиск новых форм работы детских творческих коллективов, разработку новых методик в

образовательном процессе, внедрение новых технологий в образовательный процесс и обеспечивают новое качество образования.

На протяжении двух последних десятилетий в ДДЮТ всегда велась ОЭР и инновационная деятельность. В чем она выразилась?

1. В создании экспериментальных детских творческих объединений и программ этих коллективов, новых форм работы по развитию образовательного пространства. Были созданы такие коллективы, как ансамбль «Музыкальный серпантин», театр-студия «Форте», студия народной вышивки, ДОК раннего развития, детская общественная организация «Молодые Адмиралтейские организаторы», студия журналистики, которые являются лидерами дополнительного образования в Санкт-Петербурге, многие образовательные программы этих объединений являются авторскими, а достижения коллективов и педагогов известны далеко за пределами Санкт-Петербурга. Сегодня площадками инновационной деятельности Дворца являются УНПО «ТОНУС», объединения краеведения, шашек, фото студия «Взгляд», развивается новое направление робототехники, создана киностудия «Чарли». Самым главным результатом этой работы явилось качественное изменение личности по сравнению с традиционной системой и повышение качества образования в целом. Администрация ДДЮТ поддерживает инициативу педагогов и руководителей отделов на поиск новых форм работы по развитию образовательного пространства, расширению возможностей дополнительного образования путем координации и кооперации с учреждениями социального окружения. Среди наиболее интересных можно назвать содружество и сотворчество ТИК «Путти» с кукольным театром «Сказки», цирковой студии «Ровесник» с Цирком «На Фонтанке», фотостудии «Взгляд» с фотолицеем; участие отдела изобразительного творчества в театральном проекте ТЮЗа им. Брянцева «Театр и дети», долгосрочные проекты непрерывного экологического образования школьников, включение в репертуар МХС «Кампанелла» таких форм работы как исполнение арий из классических опер и постановка детских оперных спектаклей и др.

2. Новые и медиаобразовательные технологии в образовательном процессе. Работа педагогов УДОД инновационного типа включает внедрение и использование новых технологий, в том числе: образовательные, воспитательные, социально-педагогические проекты деятельности; развивающие технологии обучения (интерактивные, рефлексивные, игровые, тренинговые, проблемно-ориентированные и др.); аудиовизуальные технологии; компьютерные обучающие программы; телекоммуникационные технологии на основе вхождения в интернет и др.

Внедрение новых технологий в образовательный процесс идет по двум направлениям: в работе с воспитанниками и в работе с педагогическими кадрами.

В рамках реализации программы «Информатизация ДДЮТ», целью которой является повышение качества и эффективности образовательного процесса, административно-управленческой деятельности, во Дворце создана

компьютерная сеть, ведется электронный документооборот, все заведующие и методисты отделов обеспечены средствами информатизации, в Интернете размещен сайт Дворца, сайты отделов и коллективов, проводится ежегодное повышения квалификации педагогических кадров в области компьютерных технологий. Создан электронный каталог (медиаотека) методического кабинета. К новым технологиям следует отнести и технологии видеомастерства. Сегодня в каждом отделе есть сотрудники, умеющие создавать свои видеофильмы. Кроме того, в штате появился видеооператор. В целях совершенствования профессионального мастерства, формирования активной позиции каждого члена педагогического коллектива стали проводить педагогические советы, семинары, творческие мастерские, курсы повышения квалификации с использованием различных педагогических технологий: продвинутая лекция, деловая игра, мозговой штурм, дебаты, критическое мышление и т.д. Создание условий для работы педагогов на современном уровне способствует повышению качества образовательного процесса, в который также внедряются новые информационные, в том числе медийные и компьютерные, технологии. Обеспечена работа учащихся и педагогов ДДЮТ в компьютерных классах с доступом к сети Интернет. Воспитанники учатся работать с различными программами, создавать свой сайт, учатся программированию и 3D-моделированию. Обучающие компьютерные программы графические и музыкальные программы, электронные журналы и предметные игры используются педагогами различных направлений. На занятиях во многих объединениях активно используются мультимедийное и компьютерное оборудование: мультимедийные учебники, обучающие программы, приставка *miio*, различные презентации. Сегодня насчитывается более 105 наименований программных средств, обеспечивающих учебный процесс. К новым методикам в образовательном процессе относят активизацию проектной, мыслительной, познавательной деятельности воспитанников, коммуникативную методику, методику разноуровневого обучения, современные игровые методики, интерактивные методики.

Вопросы, выносимые на обсуждения в рамках проводимых занятий: Каковы способы и пути развития, модернизации образовательных медиа?

Каковы перспективы этого процесса, каковы роли педагога и обучаемых в этом процессе? Как развивается медиаобразование в различных образовательных организациях дополнительного образования региона и муниципалитета?

Как объединиться преподавателям, воспитателям, журналистам и библиотекарям, заинтересованным вопросами развития медиаобразования в системе дополнительного образования?

Как найти межпредметные связи с использованием средств медиаобразования, например в формате комплементарности программ по предметам изучения с медиаресурсами и конкретной программой в рамках кружковой деятельности?

Приложение № 2.

Музыкальное пространство без границ

16 и 18 мая 2013 года в Москве прошли социально-культурные и информационно-просветительские мероприятия в рамках Международной музыкальной выставки NAMM Musikmesse Russia и Международной выставки сценического и студийного оборудования, инсталляций, технологий и услуг для проведения мероприятий Prolight+Sound NAMM Russia.

Организаторами мероприятий выступили компания «Мессе Франкфурт РУС» (российское представительство выставочной компании Messe Frankfurt GmbH), АНО «Международный творческий фестиваль «Шаг навстречу!», МОО «Информация для всех» и Фонд поддержки музыкантов, музыкального образования и индустрии «Мэлоди Мэйкер».

Мероприятия поддержали Комиссия по обеспечению жизнедеятельности детей и женщин из числа инвалидов Совета при Президенте по делам инвалидов, Международное общество музыкального образования ISME, Национальная ассоциация производителей и поставщиков музыкального оборудования NAMM (США) и Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики.

Ранее были проведены предваряющие мероприятия. 6 февраля 2013 г. Фондом поддержки образования был организован сеанс видеоконференцсвязи <http://fobr.ru/?p=15614>, на котором прошла презентация Международной конференции «Музыкальное пространство без границ» в рамках II Международной музыкальной выставки NAMM Musikmesse Russia.

Участники из Краснодара, Москвы, Санкт-Петербурга, Ханты-Мансийска, Абакана и других городов России приняли участие в обсуждении актуальных вопросов музыкального образования для всех на протяжении всей жизни.

5 апреля 2013 в Москве прошла Международная конференция «Образовательные технологии XXI века: информационная культура и медиаобразование» <http://www.ifap.ru/events/1302.pdf>, в рамках которой прошла презентация Международной конференции «Музыкальное пространство без границ», а также заявлена тематика развития инклюзивного медиаобразования и медиаобразования в музыке

16 мая в рамках открытия выставок в Экспоцентре состоялась презентация <https://www.youtube.com/watch?v=Hee3GgiyMeQ> VI Международного Фестиваля творчества детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу!», начавшегося в Санкт-Петербурге 19 мая.

Её провели Председатель Правления МОО инвалидов «Пилигрим», член Совета при Президенте по делам инвалидов, член Группы друзей Конвенции ООН по правам инвалидов Надежда Белькова и Председатель Правления МОО «Информация для всех», проектный менеджер НИУ ИТМО, член Группы друзей Конвенции ООН по правам инвалидов Алексей Демидов.

Надежда Белькова в своём выступлении остановилась на значимости подобных мероприятий, в рамках которых представители бизнес-сообщества, социально ориентированных некоммерческих организаций с участием самих инвалидов заявляют о необходимости стирания границ между здоровыми и инвалидами. Её слова подтвердили выступления ребят – номинантов Фестиваля творчества детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу!» прошлых лет, открывших небольшую концертную программу.

Шестнадцатилетний колясочник Глеб Кузнецов, инвалид по зрению, психосоматическому заболеванию, а также заболеванию опорно-двигательной системы, исполнив несколько композиций, показал совершенное владение блок-флейтой, духовой мелодикой, хэппи-драмом и губной гармоникой, явив собой человек-оркестр. Необходимо отметить, что Глеб не только развивается как музыкант. Он серьезно изучает английский, немецкий, французский языки и латынь, готовясь к поступлению в Университет Мориса Тореза. Во всех благих начинаниях его поддерживает мама Лариса Борисова, учителя и друзья.

Двадцатидолетнему Дмитрию Моргунову инвалидность I группы не закрыла дорогу на эстраду, где он, обладая совершенным слухом и хорошим голосом, не только исполняет вокальные номера, но и играет на духовых и иных инструментах, а также ведет активную работу, являясь юным посланцем мира ЮНИСЕФ. Дмитрий исполнил для слушателей несколько сольных номеров. Дмитрия также поддерживает его мама Татьяна Цветкова, учителя и друзья.

Продолжили концертную программу ученица 4 класса школы № 7 г. Клин Московской области Ира Петрова и её сестра, ученица 3 класса Алесь Петрова, обучающиеся в музыкальной школе города Клин у учителя Ларисы Мотиенко. Девочки исполнили в четыре руки на предоставленном одной из ведущих мировых фирм–производителей инструменте фрагменты произведений Петра Ильича Чайковского, долгие годы проживавшего и творившего в их родном городе.

В завершение концерта Алексей Демидов вручил Глебу и Дмитрию подарки из Санкт-Петербурга, альбомы питерского художника Андрея Рашкова, вышедшие в рамках реализации проекта «Сохраненная культура» и подготовленные автором проекта Виктором Наумовым. Такие же альбомы, переданные в Оргкомитет VI Международного Фестиваля творчества детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу!», получают и номинанты Фестиваля.

В заключение Демидов отметил, что мини-концерт в исполнении двух юношей-инвалидов и двух здоровых девочек продемонстрировал правильность выбираемого вектора развития инклюзивного музыкального и общего образования, ориентированного на совместное обучение детей и молодежи с ограниченными возможностями и здоровых детей, формирование толерантности, активизацию социальной реабилитации и адаптации через музыку и дружбу.

По завершении концерта Наталья Белькова, молодые исполнители, их родители и друзья с интересом ознакомились с представленными на выставках инструментами, нотной и иной профильной продукцией, заявив о заинтересованности участвовать в выставках следующего года, куда они намерены пригласить коллег и других ребят, представляющих и инвалидов, и здоровых, объединенных любовью к музыке.

18 мая прошли мероприятия Международной конференции «Музыкальное пространство без границ» в рамках II Международной музыкальной выставки NAMM Musikmesse Russia продолжились в формате секции «Музыкальное образование и медиаобразование в музыке: от детского сада до «третьего возраста».

Открыл конференцию подготовленный главным редактором журнала «Учитель музыки», директором Музыкального культурно-образовательного центра имени Д.Б. Кабалевского Марией Кабалевской доклад о состоянии и тенденциях развития музыкального образования в России. Доклад озвучила и прокомментировала директор детской школы искусств им. Дмитрия Кабалевского в пос. Ватутинки Московской области Валерия Чигарина.

Выступление президента Международного общества музыкального образования ISME директора музыкальной школы Университета Квинсленда (Австралия) профессора Маргарет Барретт «Уважительное отношение к нашей музыкальности и сообщение о ней другим: музыкальное образование для всех», подготовленное в формате презентации, созданной совместно с экс-президентом ISME, профессором Института образования Лондонского университета (Великобритания) Грэмом Уэлчем, началось с фиксации места и роли советской школы музыкального образования в формировании всей мировой политики музыкального образования, начиная с раннего детского возраста, предложенного одним из первых президентов ISME Дмитрием Кабалевским, остававшимся на протяжении всей его жизни одним из главных проводников идей всеобщего музыкального образования для всех на протяжении всей жизни.

Президент ISME обозначила видение Организации, объединяющей сегодня более 5 млн. членов в более чем 90 странах мира – служение интересам музыкальных педагогов всего мира. Миссия ISME состоит в создании и обеспечении работы международного сообщества музыкальных педагогов на основе взаимного уважения и поддержки; укреплении международного и межкультурного взаимопонимания и сотрудничества путем предоставления доступных возможностей для отдельных лиц, национальных и международных групп обмена опытом и знаниями в музыкальном образовании; развитии, отстаивании и продвижении музыкального образования и образования посредством музыки во всех частях мира.

ISME было создано в июле 1953 года ЮНЕСКО как глобальная организация содействия музыкальному образованию, в которую сегодня входят при статусе партнеров следующие организации: Международный музыкальный совет ЮНЕСКО, Международный альянс музыкальных производителей, Всемирный

альянс по образованию в области искусств, Европейская ассоциация музыкальных школ, Ассоциация европейских консерваторий, Всемирная ассоциация симфонических групп и оркестров и ряд других. Поддержку организации осуществляют NAMM и Фонд Гибсона.

В настоящее время в ISME работают следующие комиссии и форумы: Комиссия по исследованиям; Комиссия сообщества по музыкальной деятельности; Комиссия по музыкальному образованию детей раннего возраста; Комиссия по музыке в школах и образованию педагогов; Комиссия по обучению профессиональных музыкантов; Политика в сфере музыки: комиссия по культуре, образованию и СМИ; Комиссия по музыке в сфере специального образования, музыкальной терапии и медицины; Форум ISME по инструментальному и вокальному обучению. В Организации также есть группы по особым интересам: Активное музицирование; Оценка в области музыкального образования; El Sistema; Джазовое образование; Здоровье и благополучие музыкантов; Музыкальные технологии; Новые профессионалы; Практика и исследования в интегрированном музыкальном образовании.

Президент ISME сообщила о том, что 7 июля 2013 года Международное общество музыкального образования празднует 60-ю годовщину, в связи с чем двухгодичный период с 2012 г. по 2014 г. объявляется праздничным.

Профессор Маргарет Барретт является одним из ведущих мировых специалистов в области развития музыкальности в раннем возрасте, и значительную часть своего доклада посвятила вопросам раннего вокального поведения, коммуникативной музыкальности, созданию песен самим ребенком, созданию музыки детьми и молодежью, а также образованием в музыке и посредством музыки для детей с ограниченными возможностями.

Адъюнкт-профессор Бостонского университета искусств (Великобритания) Ли Хиггинс развил выступление Маргарет Барретт остановившись на вопросах международного сотрудничества в развитии музыкального образования.

Он представил участникам концепцию «Музыкального сообщества» («Community Music»), рассказав о том, что сам термин «музыкальное сообщество» в последнее время стал набирать все большую популярность в сфере профессионального музыкального образования. Суть концепции состоит в том, что те, кто ассоциируют себя с этой идеей, имеют весьма широкий диапазон деятельности. Они могут, с одной стороны, поддерживать развитие музыки в различных культурных центрах, в вузах, школах, тюрьмах, оздоровительных центрах, молодежных организациях и т.д. Профессиональные музыканты и деятели Музыкального сообщества в своей деятельности стараются развивать такие методы, как активное участие, гибкость в каждой конкретной ситуации, равенство возможностей и применение разнообразных методов в обучении.

Суть идеи Музыкального сообщества в том, что каждый имеет право научиться создавать свою собственную музыку и наслаждаться ей, и сообщество старается внедрять доступные всем возможности сочинять свою музыку. Педагогическая перспектива сообщества в создании более гибкой

системы обучения, личностного подхода в отношениях учитель-ученик. Сообщество ставит перед собой задачу научить стремиться к совершенствованию своего музыкального образования в течение всей жизни наравне с постоянным самообразованием и повышением социального статуса. Музыкальное сообщество также ставит своей целью социальную адаптацию посредством музыкального образования неблагополучных групп людей. Сообщество предоставляет высокопрофессиональных музыкальных преподавателей, а также необходимые для обучения инструменты и оборудование.

Руководитель проекта «Виртуальный детский сад», ведущий научный сотрудник Совета по изучению производительных сил при Минэкономразвития России и Президиуме РАН, Ответственный секретарь Правления МОО «Информация для всех» Ирина Комарова представила участникам мероприятия презентацию «Некоторые аспекты музыкального образования в России». Остановившись на понятийном аппарате, Ирина Комарова уделила особое внимание тематике влияния музыкальной атмосферы на поведение детей и молодежи. В 1960-е годы уровень тревожности американской молодёжи вызвал серьёзную обеспокоенность специалистов и политиков, что стимулировало проведение исследования причин такого явления. По мнению экспертов, одним из главных источников развития тревожности оказалась рок-музыка, которая звучала повсеместно, и сопровождала детей и подростков дома, в машине, на улице, в школе и вузе. Замена мелодики ритмичкой в России хорошо видна, если сравнивать творчество И. Шаинского и Гр. Гладкова.

Остановившись на структуре и содержании школьных воспитательно-образовательных музыкальных программ, уровне их обеспечения оборудованием и ресурсами, и представив Единую коллекцию цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>, Ирина Комарова представила принципы формирования коллекции на примере блока «Русская классическая музыка». Огласила содержание музыкального и информационного контента в блоках «П.И. Чайковский», «Опера «Евгений Онегин», «Звезды русской оперной сцены XIX-XX веков», а в блоке «Зарубежная классическая музыка» представив музыкальный контент А. Берга.

Но основное внимание в своём выступлении Ирина Комарова уделила содержанию и структуре ресурса «Виртуальный детский сад», представленного 3600 конспектами, 7000 медиа-объектами, 3000 единицами материалов и оборудования, игр и игровых комплексов, изрядную часть которых составляет медиатека «Виртуального детского сада». Используя медиатеку, воспитатели и музыкальные работники дошкольных учреждений, а также родители и другие члены семей вполне могут заниматься музыкальным образованием с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, используя нотный, инструментальный, песенный, текстовый контент и образцы вокального исполнения, организованные по возрасту и другим параметрам уровня развития ребенка.

Профессор Российской Академии естествознания, почётный доктор наук, заслуженный работник науки и образования, научный руководитель федеральных экспериментальных площадок Российской Академии образования, глава Российской Детдомовской семьи, академик Международной Академии детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова, член Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, организатор и директор Мариинской галереи им. М.Д. Шаповаленко Олег Латышев-Майский представил опыт музыкального образования детей-сирот. Данная работа организована в интересах учащихся школ-интернатов для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, детских домов, и отдельных детей-сирот, воспитываемых родственниками, и проводится Институтом содержания и методов обучения Российской Академии образования и Академией детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова.

Олег Латышев-Майский представил ряд музыкальных и вокальных проектов по тематике использования классической, духовной, самодеятельной, детской, психо-коррекционной и релаксационной музыкальной продукции, и ряд международных проектов. Он также исполнил музыкальные произведения, иллюстрирующие приведённые проекты.

Одним из проектов, представленных на конференции, был проект «Музыкальная аптека» (Звуки в руки), разработанный Владимиром и Максимом Леви в соавторстве с группой коллег, где докладчик принял участие в разработке и исполнении песен по темам «Детство. Музыка и учёба» и «Музыка и бизнес», представляемых в эфире «Радио России» в формате музыкально-психологической программы, в частности, для детей и юношества, а также распространяемой на компакт-дисках.

Также вниманию аудитории была предложена тема музыкального туризма как средства музыкального воспитания и социализации детей-сирот. Докладчиком акцентирована возможность во время реальных и виртуальных путешествий не только изучать стили, жанры музыки и страницы жизни авторов музыкальных произведений, но и пробовать свои силы в сочинительстве и исполнении собственных музыкальных опусов. Яркими примерами реализации такой программы названы совместные выступления детей-сирот с мировыми звёздами, а также исполнение своих песен в залах, рукоплескавших великим композиторам разных времён и народов.

Тема музыкального краеведения в сиротских учреждениях также доказала свою актуальность и продуктивность. Изучение истории мемориальных домов-музеев и квартир великих композиторов, музыкантов, вокалистов и музыкальных педагогов создаёт для детей, требующих усиленной социализации, примеры беззаветного служения Родине своим искусством, любви к её духовным богатствам, пути высоконравственной самореализации. С энтузиазмом собравшимися была воспринята идея проведения фестивалей музыкального творчества детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с приглашением известных исполнителей для совместного

выступления с юными участниками. Интерес вызвала у аудитории конференции и идея выступающего об издании под эгидой NAMM компакт-дисков релаксационной и активационной музыки выступающего, апробированной в сенсорных комнатах и кабинетах психолога различных сиротских учреждений страны на протяжении двадцати лет.

По завершении выступления Олег Латышев-Майский передал Маргарет Барретт и организаторам конференции компакт-диски, содержащие материалы реализованных музыкальных проектов, в том числе «Мама-сестра» и «Батор», созданных по идее и с участием детей из детских домов.

Алексей Демидов, представляющий Управление развития проектной деятельности НИУ ИТМО, презентовал проект «Онлайн Университет третьего возраста» <http://u3a.niuitmo.ru> НИУ ИТМО. Также, представляя ряд проектов и программ МОО «Информация для всех», он остановился на том, что позиции ISME, NAMM, Messe Frankfurt GmbH и ведущих российских экспертов сходятся и вполне соответствуют идеологии NAMM: «Мы представляем себе мир, в котором радость создания музыки является драгоценным элементом образа жизни каждого; мир, в котором у каждого ребенка есть глубокое желание изучить музыку, и есть признанное право на обучение музыке; и в котором каждый взрослый является страстным поборником и защитником этого права».

По мнению специалистов, опыт деятельности NAMM по проведению научных исследований в области взаимосвязей между музицированием, прослушиванием музыки и самочувствием человека, а также взаимосвязей между музицированием и мозговой деятельностью убедительно доказавший, что музицирование несет в себе множество позитивных моментов от улучшения умственных способностей до более здорового образа жизни представляет интерес также и для России и стран СНГ в сферах образования, культуры, коммуникации, охраны здоровья, молодежной политики, развития индустрии досуга и развлечения.

Алексей Демидов передал участникам мероприятия приветствие ректора НИУ ИТМО, председателя Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга Владимира Васильева, и представил реализуемый НИУ ИТМО проект «Онлайн Университет третьего возраста», <http://u3a.niuitmo.ru> в котором тематике музыкального образования взрослых также придаётся особое значение. Проект, помимо прочего, ориентирован и на преодоление межпоколенческого разрыва между молодежью и пожилыми.

Выступающий отметил, что на прошедшей 29 марта в Санкт-Петербурге конференции «Развитие взаимодействия вузов и социальных учреждений в области работы с людьми старшего поколения» http://pensionerka.net/liudi_str_2/starshee_pokolenie_2013/starshee_pokolenie_2013.shtml тематике «Сотрудничество во имя стирания граней – как сокращать возникший разрыв между поколениями (информация и информатизация, культура и искусство, образование и коммуникации, духовность и

нравственность, досуг и развлечения)» было уделено особое внимание, в том числе именно через музыкальное образование.

В то же время тематика активного вовлечения молодежи в вузах России в музицирование и музыкальное образование – это стабильный тренд, существующий в стране веками – не только в профильных культурно-музыкальных и гуманитарных вузах, но и в технических и естественнонаучных. Например, в НИУ ИТМО под одной крышей уживаются клубы любителей классической музыки и авторской песни, и хор, и вокальное сообщество, и рок-фестиваль «РокИТМО», и радио «Мегабайт» с большой музыкальной программой, вещающее в Сети, и активное сотрудничество студенческого совета вуза с музыкальным театром «Зазеркалье».

Штаб студенческих отрядов НИУ ИТМО не только ведет рубрику «Наша любимая и хорошая музыка» в социальной сети «В Контакте», но и организует участие представителей студотрядов в конкурсах исполнительского мастерства. Университетский академический камерный хор «Con brío» уверенно выступает на различных площадках, в том числе с серьезной программой духовного пения.

Вся эта деятельность вполне может выйти на новый уровень качества сотрудничества НИУ ИТМО с организаторами и участниками Международной музыкальной выставки NAMM Musikmesse Russia и Международной выставки сценического и студийного оборудования, инсталляций, технологий и услуг для проведения мероприятий Prolight+Sound NAMM Russia.

В первом случае возможно сотрудничество в формате заинтересованного общения самих музыкальных коллективов НИУ ИТМО с производителями музыкальных инструментов, нот и иных продуктов музыкальных производителей.

Во втором – возможно высокопрофессиональное сотрудничество профессорско-преподавательского состава, студентов и аспирантов НИУ ИТМО, занимающихся тематикой оптики, механики, света и звука, информационных технологий и информатизации сферы культуры практически по всем тематическим направлениям Prolight+Sound NAMM Russia – Световые технологии; Оборудование для сцены, подвесные конструкции; Лазерные эффекты и технологии; Системы безопасности; Специализированные аксессуары для освещения и технологий для сцены; Звуковое оборудование; Профессиональное аудио оборудование; Проекционное оборудование и технологии; Программное обеспечение; Видео технологии и системы видео наблюдения; Технологии для конференций, связи и коммуникации; Аксессуары.

Сегодня в рамках сотрудничества с Александринским театром и Театральной академией по реализации проекта «Национальная лаборатория инновационных театральных медиатехнологий и средств обучения» и с Университетом кино и телевидения по разработке идеологии многофункциональных культурно-туристских центров, а также по развитию медиаобразования/кинообразования новый вектор музыкальной тематики может приобрести инновационное

звучание и расширить круг интересантов из сферы индустрии досуга и развлечения, а не только культуры и искусства.

Говоря о тематике развития медиаобразования в музыкальном образовании, Алексей Демидов, уже как председатель правления МОО «Информация для всех» и координатор программы «Медиаобразование», передал участникам мероприятия приветствие от президента Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, руководителя программы «Медиаобразование», профессора Александра Федорова, а также от заведующей кафедрой музыкальных медиатехнологий Краснодарского государственного университета культуры и искусств, члена Союза композиторов РФ, Гильдии музыковедов России и Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, доктора искусствоведения, профессора Татьяны Шак, автора написанной в 2004 году и остающейся наиболее актуальной по рассматриваемой тематике статьи «Медиаобразование для музыкантов, каким ему быть?», а также исследования «Музыка в структуре медиатекста», написанного в 2010 г.

По мнению Александра Федорова и Татьяны Шак, развитие медиаобразовательной компоненты в музыкальном образовании сегодня – и реальность, и необходимость, заниматься которой следует, начиная с дошкольного образования и на протяжении всей жизни. И этим вопросом предстоит заниматься и профессиональному сообществу сферы образования, культуры, коммуникации и молодежной политики, вместе с представителями бизнес-сообщества, работающими в индустрии досуга и развлечений, а также с экспертами из профильных институтов гражданского общества.

Участники конференции поблагодарили организаторов выставки, и в первую очередь президента ISME Маргарет Барретт, а также куратора от Российского представительства выставочной компании Messe Frankfurt GmbH Александру Юрченко за организацию мероприятия, обсудили ряд вопросов, представляющих взаимный интерес, и рекомендовали организаторам выставок и конференции продолжить начатую работу.

Современные тенденции в области дополнительного образования детей в сфере искусства и пути реализации новых образовательных требований и стандартов (ФГТ)». Сб. научных трудов I городской научно-практической конференции, посвященной 50-летию Таганрогской школы искусств / Ред. А.М. Иванов, Т.В. Иванова. - М.: МОО «Информация для всех», 2016. 198 с.